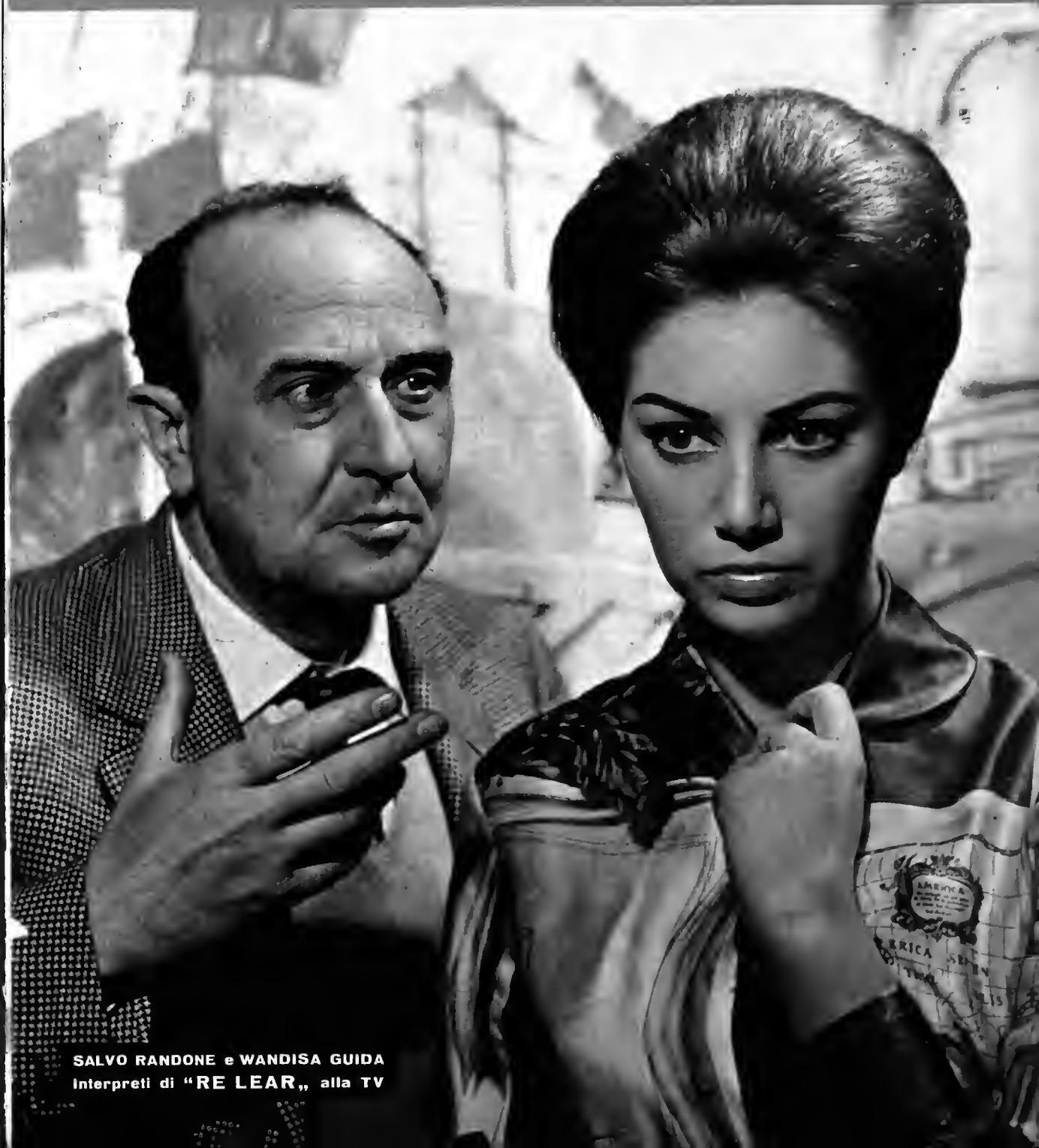


RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXVII - N. 9

28 FEBBRAIO - 5 MARZO 1960 - L. 50



SALVO RANDONE e WANDISA GUIDA
Interpreti di "RE LEAR,, alla TV

STAZIONI

REGIONE	STAZIONI A.M.F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terza Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terza Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aoste		1115	
	Borgo S. Oalmazzo	94,9	97,1	99,1	Allesandrie		1448	
	Candoglia	91,1	93,2	95,7				
	Cannobbio	95,1	95,5	96,3	Bielle		1448	
	Cogne	95,1	94,3	96,5				
	Col di Courtill	93,7	95,9	96,3				
	Col di Joux	94,6	95,5	96,5	Cuneo		1448	
	Courmayeur	91,3	91,3	93,2				
	Omedesole	95,6	95,2	96,5	Torino	656	1448	1367
	Garesio	91,1	93,9	95,9				
	Mondovì	95,1	92,5	95,3				
	Plateau Rose	94,9	96,9	98,9				
	Premono	91,7	95,1	99,1				
	S. Vincent	91,1	93,9	96,3				
LOMBARDIA	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Susa	94,9	97,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Villar Perosa	92,9	94,9	95,9				
TRENTINO-ALTO ADIGE	Ballaggio	91,1	93,2	95,7	Milano		1448	
	Chivienne	89,3	91,5	93,9	Cieno	899	1034	1367
	Gardone	92,3	95,3	98,5				
	Val Trompale	91,5	95,5	98,7	Sondrio		1448	
	Laiffe	95,9	95,9	98,3				
	Milano	90,8	93,7	96,4				
	Monte Creb	87,9	95,1	92,9				
	Monte Marzio	86,5	95,5	92,5				
	Monte Pedrlo	96,1	96,1	99,5				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	91,1				
	Stazione	89,7	91,9	94,7				
	Valle S. Giacomo	93,1	96,1	98,1				

REGIONE	STAZIONI A. M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Progr. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terzo Programma
		Mc/s	Mc/s	Mc/e		kc/s	kc/s	kc/s
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno		1448	
	Agordo	95,1	97,1	99,1				
	Arsile	87,7	96,5	98,3	Cortina		1448	
	Arziero	95,3	97,3	99,3				
	Asolo	92,3	94,5	96,5	Venezie	656	1034	1367
	Col del Gello	89,7	97,3	99,3				
	Col Perer	93,9	97,5	99,5	Verone	1576	1448	1367
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5				
	Cortina	92,5	94,7	96,7				
	Malcesine	93,2	96,5	98,5	Vicenze		1484	
	M. Calentone	95,1	92,1	94,4				
	Monte Planer	97,9	94,7	99,9				
	Monte Rega	93,7	95,7	97,7				
	Monte Venda	88,1	89,9	90,9				
	Pieve di Cedare	93,9	97,7	99,7				
Recaro	92,9	94,9	96,9					
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	96,1	Gorizia		1484	
	M. Sento di Lussari	88,3	92,3	95,9				
	Monte Tenchie	91,3	93,5	95,1	Trieste	816	1115	1594
	Pontebe	89,9	95,5	99,9				
	Tarvisio	88,0	94,9	97,3	Udine	1331	1448	
	Tolmezzo	94,4	96,5	98,1				
	Trieste	91,3	93,5	95,9	Trieste A (autonoma in sloveno)	960		
	Udine	95,1	97,1	99,7				
	LIGURIA	Bordighera	69	91,1	95,9	Genova	1331	1034
Borzonec		93,1	97,1	99,5				
Bussola		95,5	97,5	99,7	La Spezia	1578	1448	
Genova		89,5	95,1	91,9				
Imperia		88,5	96,7	99,5	Savona		1484	
La Spezia		69	93,2	97,5				
Monte Beigue		94,5	91,5	96,9	S. Remo		1034	
Monte Bignone		95,7	93,2	97,5				
M. Capenardo		95,3	93,5	97,5				
Polcevera		69	91,1	95,9				
Ronco Scrive		93,7	96,3	99,1				
Torriglia		92,3	95,3	98,3				
Val di Vere		87,7	89,7	95,1				
EMILIA - ROMAGNA		Begni di Romagna	91,7	93,9	97,3	Bologna	1331	1115
	Bardi	87,0	89,0	91,0				
	Bologna	90,9	93,0	96,1				
	Borgo Val di Tero	88,3	90,6	95,2				
	Briaghella	91,5	93,5	96,5				
	Castelnouvo nel Monti	91,5	93,5	96,5				
	Civitella	94,5	95,5	98,9				
	di Romagna	94,5	95,5	98,9				
	Farini d'Olimo	89,3	91,3	93,3				
	Mercato Seraceno	81,3	93,3	95,3				
	Modigliana	88,3	90,3	92,3				
	Monte S. Giulie	90,9	92,9	95,1				
	Montesa	85,1	97,1	99,1				
	Parvuto							
	nel Fignano	94,7	97,0	99,9				
Pievepelago	94,7	96,7	98,7					
Porretta Terme	93,7	95,7	97,7					
Salsomaggiore	88,5	96,5	99,5					
S. Sofia	96,7	98,7	99,7					

RADIOFONICHE

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terza Prog. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terza Programma
		Mc/a	Mc/a	Mc/a		kc/a	kc/a	kc/a
TOSCANA	Bagni di Lucca	83,9	96,5	98,5	Arazzo		1484	
	Carrara	91,3	94,1	95,1	Carrara	1578		
	Cozzanino	94,1	96,1	98,1				
	Firenze	94,7	97,5	99,5	Firenze	658	1448	1367
	Firenze	87,9	96,9	98,1				
	Garignano	92,7	91,7	93,7	Livorno	1578		1367
	Grovo	94,5	96,5	98,5				
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1				
	Moradi	94,5	95,5	96,5	Pisa	1115	1594	
	Massa	97,5	98,5	99,5				
	Minucciano	96,1	97,1	99,1	Siena	1448		
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3				
	Monte Sarra	90,5	92,5	94,5				
	Mugello	95,9	97,9	99,9				
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3				
	Portofino	89,5	91,5	93,5				
	S. Carbona	96,3	97,3	99,3				
	S. Marcello							
	Platone	94,3	96,9	98,9				
	Scarlino	91,9	93,9	95,9				
	Servadea	94,5	96,9	98,9				
	Vernio	95,1	97,1	99,1				
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	86,7	87,7	89,7	Terni	1578	1484	
	Norcia	86,3	87,3	89,3				
	Spoleto	94,9	96,9	98,9				
MARCHE	Antico di Maiolo	96,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	
	Arquata del Tronto	96,9	97,9	99,9	Arcoli P.		1448	
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1				
	Camerino	89,1	91,1	93,1				
LAZIO	Castell'Angelo	87,9	89,9	91,9				
	Fabrizio	89,7	91,7	93,7				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Narone	94,7	96,7	98,7				
ABRUZZO E MOLISE	S. Lucia In Coniavino	96,1	97,1	99,1				
	Campo Catino	95,5	97,5	99,5	Roma	1331	845	1367
	Casertano	88,5	90,5	92,5				
	Formio	88,1	90,1	92,1				
SARDEGNA	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Segni	96,5	98,5	99,5				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
BASILICATA	Terminillo	92,5	94,5	96,5				
	Campobasso	96,5	97,5	99,5	Aquila	1578	1484	
	C. Imperatore	97,1	98,1	99,1	Campobasso	1578	1448	
	Fucino	88,5	90,5	92,5				
BASILICATA	Isernia	88,5	90,5	92,5	Pescara	1331	1034	
	Larino	96,3	97,3	99,3	Teramo		1448	
	M. Patalecchia	94,7	96,7	98,7				
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
BASILICATA	Sulmona	91,1	93,1	95,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
	Barone	89,3	91,3	93,3	Matera	1578	1448	
	Chianche	89,9	91,9	93,9	Polenza	1578	1448	
BASILICATA	Lagonegro	91,7	93,7	95,7				
	Pescopagnano	91,1	93,1	95,1				
	Pomaro	84,7	86,7	88,7				
	Potenza	92,1	94,1	96,1				
BASILICATA	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggiarello	94,1	96,1	98,1				
	Barone	89,3	91,3	93,3				
	Chianche	89,9	91,9	93,9				
BASILICATA	Lagonegro	91,7	93,7	95,7				
	Pescopagnano	91,1	93,1	95,1				
	Pomaro	84,7	86,7	88,7				
	Potenza	92,1	94,1	96,1				
BASILICATA	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggiarello	94,1	96,1	98,1				
	Barone	89,3	91,3	93,3				
	Chianche	89,9	91,9	93,9				

REGIONE	STAZIONI A M. F.				ONDE MEDIE			
	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terza Prog. e Rete Tre	Località	Programma Nazionale	Secondo Programma	Terza Programma
		Mc/a	Mc/a	Mc/a		kc/a	kc/a	kc/a
CAMPANIA	Benevento	96,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Campagna	88,3	90,3	92,3	Banavento		1448	
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5	Nepoli	658	1034	1367
	Golfo Salerno	96,1	97,1	99,1	Salerno		1448	
	Monte Fato	94,1	96,1	98,1				
	Monte Vargina	87,9	90,1	92,1				
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	88,5	90,5	92,5				
	S. Agata Goti	96,7	97,7	99,7				
PUGLIA	S. Maria a Vico	88,3	90,3	92,3				
	Teggiano	94,7	95,7	96,7				
	Barl	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Castro	89,7	91,7	93,7	Brindisi	1578	1484	
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Foggia	1578	1448	
	Monopoli	94,5	96,5	98,5	Lecce	1578	1448	
	M. Caccia	94,7	95,7	96,7	Teramo	1578	1448	
	M. Sambucò	95,5	97,5	99,5				
	M. S. Angelo	88,3	90,3	92,3				
	Salento	95,5	97,5	99,5				
CAMPANIA	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3				
	C. Spartivento	96,8	97,8	98,8	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Coenozo	1578	1484	
	Crotone	94,9	97,9	99,9	Reggio Cal.	1331		
	Gamburro	96,3	97,3	98,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1				
	Mammole	94,7	96,7	98,7				
	Monte Scuro	96,5	98,5	99,5				
	Merano Calabro	91,3	93,3	95,3				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
CALABRIA	Roseto Capo	94,5	96,5	98,5				
	Spulico	87,9	89,9	91,9				
	Serra San Bruno	89,1	91,1	93,1				
	Sollaro	93,5	95,5	97,5				
	Vella Crati							
	Agrigento	88,1	90,1	92,1	Agrigento		1448	
	Catanzaro	90,1	92,1	94,1	Catania	1331	1448	1367
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9	Catanzaro	566	1448	
	Castiglione	95,7	97,7	99,7	Mezzana		1115	1367
	Fondachello	95,1	97,1	99,1	Palermo	1331	1448	1367
SICILIA	Modica	90,1	92,1	94,1				
	M. Cammarata	94,9	97,9	99,9				
	M. Lauro	96,7	98,7	99,7				
	M. Soro	89,9	91,9	93,9				
	Notte	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pantelleria	88,9	90,9	92,9				
	Pirano	89,5	91,5	93,5				
	Tortorici	87,9	89,9	91,9				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Alghero	89,7	91,7	93,7	Cagliari	1081	1448	1594
	M. Limbara	88,9	90,9	92,9	Nuoro	1578	1484	
	M. Ortoleone	88,1	90,1	92,1	Sassari	1578	1448	
	M. Serpeddi	90,7	92,7	94,7				
	Pietra Cornata	89,3	91,3	93,3				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	95,3				
	S. Antico	95,5	97,5	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,3				
	Tauide	89,7	91,7	93,7				
	Tauide							

ONDE CORTE			
Programma Nazionale			
	kc/a	metri	
Caltanissetta	6060	49,50	
Caltanissetta	9515	31,53	
Secondo Programma			
	kc/a	metri	
Caltanissetta	7175	41,81	
Terzo Programma			
	kc/a	metri	
Roma	3995	75,09	
Corrispondenza fra kc/a e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s			
kc/a	m	kc/a	m
566	530	1081	282,8
856	457,3	1115	269,1
816	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
960	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,2
		1594	188,2
CANALI TV			
A (0) - Mc/a 52,5-58,5			
B (1) - Mc/a 61-68			
C (2) - Mc/a 81-88			
D (3) - Mc/a 174-181			
E (3a) - Mc/a 182,5-189,5			
F (3b) Mc/a 191-198			
G (4) Mc/a 290-297			
H (5) - Mc/a 299-219			
A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione a cui la stazione è collegata con lettera minuscola la relativa polarizzazione.			

TELEVISIVE

Casale (B-v)	Norcia (G-o)	Fondi (H-v)	Teramo (D-v)	BASILICATA	Cinisi (G-v)
Carrara (G-o)	Spoleto (F-o)	Formia (G-v)	Tortorella Paligina (G-o)	Baranello (G-v)	Fondachello (H-v)
Casertano (B-o)	Terni (F-v)	Isola Ur (E-v)	Vasto (G-v)	Chiaromonte (H-o)	Galati Mamertino (C-o)
Castiglione (G-o)		M. Favone (H-o)		Lagonegro (H-o)	Ispica (D-v)
Colle Val D'Elsa (G-v)		Roma (G-o)	CAMPANIA	Lagonegro (H-o)	Modica (H-o)
Firenze (H-o)		Segni (E-o)	Agnone (G-o)	Pescapagnano (G-v)	M. Cammarata (A-o)
Firenze (E-o)		Satiferri (F-v)	Airola (E-o)	Potenza (H-o)	M. Lauro (F-o)
Garfagnana (G-o)		Sezze (F-o)	Benevento (G-o)	Trecchina (E-v)	M. Pellegrino (H-o)
Grave (H-v)		Subiaco (D-o)	Campagna (G-o)	Viggiarello (F-v)	M. Soro (E-o)
Lunigiana (G-v)		Terminillo (B-v)	Capri (F-v)		Nicola (H-v)
Moradi (G-v)		Vallacorsa (F-v)	Golfo di Policastro (P-o)		Noto (B-o)
Moradi (G-v)		Vallapetra (E-v)	Golfo di Salerno (E-v)	CALABRIA	Pantelleria (G-v)
Massa (H-v)		Velluri (E-v)	Gragnano (G-v)	Capo Spartivento (H-o)	Porto Empedocle (E-o)
Minucciano (E-v)			M. Falto (B-o)	Catanzaro (F-v)	Tarmini Imerese (E-v)
M. Argentario (E-o)			M. Vergine (D-o)	Crotone (B-v)	Tortorici (G-v)
M. Pidocchina (F-v)			Nusca (F-o)	Garbaria (D-o)	Trapani (H-v)
M. Serra (D-o)			Padula (D-v)	Longobucco (G-v)	
Mugello (H-o)			Presenzano (F-v)	Mammola (B-o)	SARDEGNA
Piastanza (A-o)			S. Agata dei Goti (H-o)	M. Scuro (G-o)	Alghero (H-v)
Pieve S. Stefano (F-v)			S. Maria a Vico (F-o)	Morane calabro (D-v)	Arbus (H-o)
Portofino (E-o)			Sorrento (F-o)	Pizza (H-v)	Bithi (E-o)
Portofino (E-o)			Tegglione (F-o)	Roseto Capo Spulico (F-v)	Cagliari (H-v)
Quercianella (F-o)				S. Giovanni in Flora (E-v)	Campù Spina (F-o)
Rufina (F-o)				S. S. Bruno (H-v)	Catalardo (E-v)
San Carlone (G-o)				Soliera (E-v)	Desulo (F-o)
S. Giuliano Terme (G-o)				Valle Crati (E-v)	Fluminimaggiore (H-v)
S. Marcello Pisi. (H-v)					M. Limbara (H-o)
Scarlino (F-o)			PUGLIA		M. Orto bene (A-o)
Serauzeva (G-o)			Barl (F-v)		M. Serpeddi (G-o)
Valano (F-o)			Castro (F-o)		Ogliastrea (E-o)
Val Tevere (A-o)			Marina Franca (D-o)	SICILIA	Ozieri (E-v)
Vermio (B-o)			Monopoli (G-v)	Agrigento (H-o)	P. Badde Urbara (D-o)
Zari (B-o)			M. Caccia (A-o)	Alcamo (E-v)	S. Antico (B-v)
			M. Sambuco (H-o)	Capo d'Orlando (F-o)	Sarabusa (D-v)
			Salerno (H-v)	Carlini (F-v)	Sassari (F-o)
			S. Marco in Lamis (F-o)	Castellbuono (F-o)	Sennori (H-v)
			S. Maria di Leuca (E-o)	Castiglione di Sicilia (G-v)	Taulade (H-v)
			Sannicandro Garg. (E-v)		

POSTARADIO R SPOT

Il « Giornale Radio Telefonico » esteso anche a Treviso

Il Servizio del Giornale Radio Telefonico che, come è noto, è da tempo in funzione a Torino, Milano, Roma, Venezia, Bologna, Ferrara, Padova, Genova e Firenze è stato attivato da giovedì 18 febbraio anche nella città di Treviso. Gli utenti telefonici di tele città formando con il disco combinatore il n. 119 si verranno a collegare ad un dispositivo magnetofonico a cello chiuso che ripete in continuazione un breve notiziario della durata di 2'30" e che ripeterà fedelmente le ultime informazioni.

Il funzionamento dell'apparecchiatura è ciclico nel senso che al termine di ogni notiziario lo stesso riprende immediatamente dall'inizio in modo che l'utente che si sia inserito in qualsiasi momento può ascoltare l'intero servizio. Il notiziario viene cambiato sette volte al giorno nei giorni feriali ed otto volte la domenica, e precisamente alle ore 6.30 - 10.45 - 13.45 - 15.45 - 18.45 - 20.30 - 24 nei giorni feriali ed alle ore 6.30 - 11.45 - 13.45 - 17.15 - 18.15 - 19.15 - 20.30 - 24 nei giorni festivi. Da notare che il servizio funziona ininterrottamente per tutte le 24 ore e perciò in qualsiasi ora — anche notturne — si possono conoscere le ultime notizie.

Il nuovo impianto di Treviso è stato realizzato in collaborazione fra le RAI e la Società Telefonica Concessionaria TELVE.

La preghiera di una bimba

• Nella trasmissione delle 18.30 sul Secondo Programma, Padre Rotondi ci ha fatto ascoltare una bambina che diceva una bellissima preghiera. Potreste pubblicare in *Postaradio* tale preghiera? (Luigi Michelson - Riva del Garda).

• Torna, o Gesù, - in questo mondo senza luce, - senza pace!
• Torna, o Gesù, in ogni anima, - in ogni famiglia. • Torna, o Gesù. • E quelli che dicono di non volerti - non li ascoltare, o Signore. • Con dolce violenza rientra nelle loro anime e restaci, o Gesù: - perché si è fatto sera, - si è fatto buio - ed è tanto freddo, nel mondo, - senza di Te, o Signore ».

La storia di Natale

• Mi è stato riferita che una conversazione, trasmessa il 24 dicembre, proprio alla vigilia di Natale, tra le note e le corrispondenze del *Giornale del Terzo*, ha parlato di un pilota inglese che, dopo aver subito un serio intervento chirurgico al torace, ha potuto e saputo ancora rendersi utile ai suoi simili. Mi trovo lo stesso nella condizione di subire un tal genere d'intervento e vorrei quindi rileggere nella vostra rubrica almeno il sommario di questa conversazione. Il sapere che dopo lunghi anni di sofferenza si può tornare di nuovo utilmente alla vita è motivo, in questo mio particolare momento, di elio e di speranza. (G. B. Firenze).

La storia di Leonard Cheshire è tra le più straordinarie che mai abbiano contribuito a restituire fiducia e speranza tra gli

uomini. Leonard Cheshire è un eroe nazionale del Regno Unito e le sue imprese bellissime come caso dell'aviazione militare appartengono ormai alla leggenda. Nel 1944, a soli 25 anni, era il più giovane comandante di gruppo della RAF, grado equivalente a colonnello. Finita la guerra contro la Germania, il colonnello Cheshire fu inviato nel Pacifico accanto al dottor William Penney come osservatore della RAF per assistere allo sgancio delle bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki. Da questa esperienza riportò la convinzione che il mondo potesse essere unito solo con l'amore e la carità. Per raggiungere questo fine, il giovane eroe lasciò nel 1946 la RAF e una brillantissima carriera militare, e per quanto minuto da una forma acuta di tubercolosi, si dedicò a quella che egli chiamava « un'opera di riscatto morale ». Tenlo dapprima di riunire in una vecchia casa, acquistata con i soldi del padre, una ventina di ex combattenti, ma dopo 18 mesi, ingolfato nei debiti, dovette abbandonare l'idea. Fu in una corsia d'ospedale, mentre attendeva di essere sottoposto a una difficile operazione, che Leonard Cheshire ebbe chiaro e preciso il senso della sua missione. Convertitosi al cattolicesimo e guarito nel corpo, tutti i suoi sforzi furono diretti ad assicurare una casa che fosse veramente una casa a tutti gli incurabili: cancerosi, poliomielitici, ecc. Incominciò con il vecchio edificio che era riuscito a salvare dall'asta giudiziaria. Poi, battendo a mille porte, moltiplicò le iniziative. Oggi le case per incurabili in Inghilterra sono 18 ed ospitano più di un migliaio d'infermi. Esse sono rette con cri-

terio familiare: chi può lavora e così contribuisce al bilancio della casa. Ma i proventi maggiori vengono dalle offerte volontarie. Questo non soddisface Cheshire, finché non riuscì a spingere la sua iniziativa oltremare. Nell'inverno del 1954 il « Colonnello » fece un viaggio in India: fu una scoperta terribile. Ed anche in India si compì il miracolo: il 24 dicembre la prima casa fu aperta e si chiamò la « Casa di Betlemme ». Ma l'India è immensa e immenso sono le sue necessità. Le forze di Cheshire non bastavano. E, come in una favola, ai piedi dell'Himalaya, nei pressi di un lebbioso arido e agghiacciato, Cheshire incontrò una donna di eccezione, Suzie Ryder, l'apostolo dei profughi nell'Europa centrale. Leonard e Suzie congiunsero gli sforzi e, nell'aprile di quest'anno, in una cappella di Bombay, unirono anche le loro vite. Le case Ryder-Cheshire si moltiplicarono prodigiosamente: in Polonia, nel Libano, in Nigeria, in Marocco, o Ghana. Tutte costruite con lo stesso criterio, guidate dalle stesse norme, cementate dallo stesso amore. Ma Cheshire non sarà contento finché non sarà riuscito a strappare a Kruscevic il consenso a fondare anche in Russia le sue Case. Perché — dice il colonnello Cheshire — non vi è dottrina o filosofia o regime che possa dividere tra loro i sofferenti ».

Genuinità

• Mi riferisco alla Fine delle vecchie signore, trasmessa in TV il 22 gennaio, e ad alcuni eccellenti primi piani del volto di Raulo Grassilli, bravo attore e bel ragazzo, dotato di begli occhi e ancora più belle ciglia (tutto bello, come vedete!). Tuttavia, a proposito di ciglia, una domanda: Sono proprio ciglio oere? Scusate l'impertinente curiosità! (Maria Landi - Firenze).

Genuine, fatte in casa.

Import-export: pulcini

• Come direttamente interessato nella produzione avicola, vi sarei grato se pubblicaste in *Postaradio* quanto è stato detto a proposito dell'importazione di uova e di pulcini, poiché non ho potuto ascoltare che il titolo della tale trasmissione verso le 18 del 6 gennaio. (Carlo R. Casenza).

La produzione di pollame e di uova è in continuo aumento nei paesi europei, con un conseguente incremento del consumo interno e delle esportazioni. Un esempio caratteristico è offerto dalla Gran Bretagna che, fino al 1957, importava tra i paesi importatori di uova, mentre oggi la pollicicoltura nazionale assicura quasi interamente il fabbisogno interno per quanto riguarda le uova ed è in costante progresso per quanto riguarda la carne. Particolarmente importanti sono le esportazioni di pulcini. Soltanto l'Italia, nei primi cinque mesi del 1959, ne ha importato 20 milioni di capi.

Perle come ciliegie

« Un tipo un po' burlesco mi ha detto che ore al troverebbero in commercio perle grosse come ciliegie e che tali perle sarebbero una scoperta piuttosto recente, come è stato affermato in una trasmissione andata in onda il 16 scorso, verso le 14, sul Secondo Programma. (Lucia Mennutta - Rome).

E' vero, signora. Esistono perle di quella grossezza e una collana di tali dimensioni costa qualcosa come 60 milioni. In più

ha un altro vantaggio: la difficoltà di convincere la gente che quelle perle sono vere. Infatti quelle perle invero simili, ma dai riflessi autentici, vengono dalla baia di Kuri, in Australia: un nome che non figura ancora in nessuna carta geografica, ma che è già conoscitissimo da tutti i giacellieri del mondo. A Kuri, infatti, si trovano le grandi colture di ostriche che da qualche tempo producono un genere di perle di dimensioni mostruose. Kuri è in uno dei punti più squallidi e isolati della costa nord-occidentale dell'Australia, a più di 2000 km. da Perth. Circa tre anni fa vi arrivò un australiano, un certo Keith Dureau. Poteva essere considerato un insensato per la sua intenzione di far produrre delle perle alle caratteristiche ostriche australiane giganti, chiamate « labbra d'argento ». Ma il tentativo che stava per fare era stato, un tempo, prima a lungo, scientificamente, tanto che aveva ottenuto l'appoggio di un uomo d'affari americano, di un commerciante di perle australiano e di un noto esperto di perle giapponesi, Tokisci Kuribayashi. E proprio in suo onore alla baia scelta per l'esperimento si dette il nome di Kuri. I quattro, con un capitale di 500 mila dollari, costituirono una società e trasferirono sulla baia una squadra di trenta uomini. Si circa 100 mila ostriche giganti fu tentato un procedimento segreto di fecondazione: era il giugno del '58. Risultato: il 30% delle ostriche produssero perle di una grossezza mai vista, e in gran parte, di una straordinaria bellezza. Solo i raggi X potevano rivelare qualche differenza fra le perle prodotte in allevamento e quelle naturali. Alcune perle avevano il diametro di due centimetri e il loro va-

lore era di circa tre milioni di lire. Straordinaria era anche la rapidità con cui queste perle si producevano: in circa due anni raggiungevano il centimetro di diametro contro i sette anni dei giapponesi.

Le doglie del marli

• Può essere vero che presso alcuni popoli le donne lavorino fino al momento di mettere alla luce un bambino, mentre il marito, arrivato quel momento, si mette a letto come se i dolori assalissero lui e non la moglie? Questa affermazione sarebbe stata fatta alle radio. Non solo, ma sarebbe stata letta durante la lezione dell'Università Marconi di qualche giorno fa. (Maria Vittoria Russo - Taormine).

Sì, è vero. La lezione era intitolata « Il dolore come impressione soggettiva ». Tra l'altro, in essa si diceva che in certe civiltà i danni corporali non provocano lo stesso tipo di percezione che provocano nella nostra civiltà occidentale, ma possono addirittura suscitare delle percezioni assolutamente prive di sensazioni spiacevoli. Si ha notizia di numerosissime operazioni chirurgiche importanti effettuate su pazienti di qualche tribù africana, che non fanno la minima smorfia e non danno alcun segno di dolore. Gli antropologi parlano poi di tribù le cui donne non provano praticamente nessuna sofferenza quando danno alla luce un bambino. Sono i mariti... che soffrono. Infatti si mettono a letto e cominciano a lamentarsi come se fossero colpiti da dolori atroci. Rimangono poi a letto con il neonato, mentre le puerpere riprendono quasi immediatamente il lavoro nei campi, e portano a casa da mangiare per i poveri mariti sofferenti.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Apparecchio TV e frigorifero

• De alcuni giorni ho acquistato un frigorifero dotato di uno « stabilizzatore ». Quando è acceso nel mio apparecchio TV avviene il seguente fenomeno ad intermittenza: ogni otto-dieci minuti, quando il frigorifero si accende, lo schermo si spegne, sul video del televisore le figure appaiono mosse in senso orizzontale e diminuisce la visibilità per pochi secondi. Analogamente anche per le lampade accese avviene un abbassamento di corrente. Quali le cause e quale il rimedio? (Fano Onofrio - Montepaparo).

I disturbi provocati al suo televisore dall'inserimento automatico del frigorifero sulla rete, nonché la variazione di luce delle lampade, indicano che l'assorbimento del frigorifero allatto dell'avviamento non è sopportato dall'impianto di distribuzione dell'energia elettrica in quanto ciò provoca un'eccessiva abbassamento di tensione: la causa va ricercata in una forte resistenza della linea che provoca tale diminuzione di tensione quando la corrente richiesta aumenta. Sarebbe consigliabile tentare di diminuire l'entità del fenomeno usando un apposito stabilizzatore di tensione per il televisore.

Ricevitori a transistor

• Alcuni giorni or sono ebbi modo di ascoltare una radio tascabile a transistor fabbricata in Giappone. Desidero avere alcune notizie sul funzionamento di questo apparecchio a cello e sull'efficienza funzione e pile e in questo caso quanto dura una cerice: se è facile trovare in commercio l'occorrenza al suo regolare funzionamento e quanto può costare il suo mantenimento. (P. Arnoldi - Vimercate).

Il consumo dei piccoli ricevitori a transistor è molto esiguo a causa dell'alta efficienza dei transistori; ne consegue che le pile impiegate in tali apparecchi durano qualche mese e pertanto il costo di esercizio è molto basso. Le pile occorrenti al funzionamento di questi piccoli ricevitori si trovano facilmente in commercio, essendo esse di dimensioni unificate.

I televisori producono irradiazioni dannose?

• Un mio parente è contrario ad acquistare il televisore perché afferma che le irradiazioni di tale apparecchio danneggiano l'organismo umano. (G. Cocco - Napoli).

Le irradiazioni (sostanzialmente raggi X) emesse dalle sostanze di cui si compone lo schermo del televisore, allorché sono colpite dal pennello elettronico, non si propagano al di fuori del televisore stesso, in quanto sono completamente bloccate dallo speciale tipo di vetro su cui le suddette sostanze sono depositate.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI	annuale	L. 3.300
	1° semestre	» 2.100
	1° trimestre	» 1.500
TELEVISIONE	annuale	L. 14.000
	semestrale	» 7.145
	trimestrale	» 5.720

USARE ESCLUSIVAMENTE I moduli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

Un'inchiesta televisiva di grande attualità

GIOVANI D'OGGI



Nelle otto puntate della trasmissione, vedremo i nostri giovani nello studio, nel lavoro, negli svaghi e cercheremo di renderci conto dei loro problemi, dei loro stati d'animo di fronte alla realtà

alla luce dell'esperienza, appare ogni giorno di più ineguagliabile e insostituibile.

L'argomento, attualissimo, è continuamente oggetto di discussioni e dibattiti. Le cronache danno grandissimo rilievo al clamoroso e violento episodio di una delinquenza giovanile che, purtroppo, è un fenomeno caratteristico del nostro tempo. Ma è lecito restringere un problema vasto e complesso

un'esperienza di tutti i giorni?

L'inchiesta che la Televisione Italiana ha realizzato, per la regia di Carlo Alberto Chiesa, e che si intitola *Giovani d'oggi*, si propone proprio questo: precisare, *absque ira et studio*, il vero volto della giovane generazione, con il suo male e il suo bene, con le sue debolezze e con i suoi molti elementi positivi, che, purtroppo, non interessano le cronache

giovedì ore 22,10 televisione

Quando Alfred de Musset scriveva le sue celebri *Confessioni di un figlio del secolo*, non si parlava ancora di un «problema dei giovani». Il mondo era diverso, diversa la struttura della società: nonostante i sommovimenti recati dall'illuminismo, dalla Rivoluzione, dall'epopea napoleonica, rimaneva ben salda in

piedi l'antichissima struttura patriarcale di una società avvezza a considerare ogni rapporto sulla base immutabile dell'ordinamento familiare. Il naturale contrasto fra generazioni incominciava appena a colorarsi di tinte drammatiche.

A rendere più vive le inquietudini, a rivelare gli intimi contrasti, dovevano affacciarsi due grandi fat-

ti di per sé tutt'altro che negativi: l'industrializzazione prima, che spezzava la tradizione dell'artigianato domestico, poi la diffusione della scuola pubblica. Dalla metà dell'Ottocento in poi, ogni generazione conosce in tutto il mondo istanti di ribellione, e volentieri si identifica con pensatori e poeti che assumono posizioni di rottura nei con-

fronti degli ideali e dei miti della generazione precedente. Le guerre, i travagli sociali acuiscono in ogni termine il problema, come pure le profonde modifiche recate al costume dall'evolversi della vita economica. Oggi il problema dei giovani è all'ordine del giorno. Ma è, in sostanza, il problema stesso della famiglia, di quest'organo sociale che,

a pochi o tanti casi-limite, di cui è ben chiara la genesi? E' sufficiente affermare principi astratti che non trovano rispondenza in una realtà oggettiva che male si presta ad essere inquadrata in schemi prestabiliti? Non sarebbe più giusto e più opportuno considerare il problema dei giovani nel quadro più vasto di tutti gli aspetti della vita del nostro tempo, cercando di analizzarlo, piuttosto che gli episodi chiassosi, i dati concreti ed essenziali di

quanto quelli negativi, ma che non possono essere sottovalutati senza cadere nell'ingiustizia e nell'errore. E questo vero volto ha tutto da guadagnare ad essere visto nella sua nuda realtà, tanto felicemente diversa dal quadro pessimistico che certi episodi hanno suggerito al più frettoloso censori.

Nelle otto puntate della trasmissione, vedremo i nostri giovani nello studio, nel lavoro, negli sva-

Alvise Zorzi

(continua a pag. 44)

RADAR

Questa drammatica storia di Chessman, sempre in bilico sull'abisso della morte, non ha ancora finito (e non si può dire quando finirà) di far trascolare il mondo. Star fermi ad attendere che un uomo, per decreto umano, muoia è qualcosa che dentro ci avvilisce: non saremo mai abbastanza pazienti, questo sì, ma nella lotta estenuante fra la giustizia e la morte, a poco a poco la prima ci rimette della sua dignità, del suo significato, della sua stessa efficienza: le sue ragioni sembrano diventare cavilli, la sua obiettività ferocia.

I fatti sono noti: il governatore della California, poche ore prima che Chessman entrasse nella camera a gas, ha sospeso la condanna e gli ha concesso, numerati, altri sessanta giorni di vita. Le dichiarazioni del governatore sono sorprendenti: ne risulta che il suo è un atto di grazia (una strana grazia provvisoria), perché non è in alcun rapporto con nuove risultanze sull'innocenza o colpevolezza del condannato, ma solo, a quanto sembra, con un duplice ordine di preoccupazioni, di non agitare troppo pericolosamente, in prossimità di importanti avvenimenti politici, l'opinione pubblica di un altro Paese, e di dar tempo al popolo californiano di pronunciarsi contro la pena capitale (ammesso che non la voglia). C'è da sudar freddo e questo gioco contro la morte a forza di arzigogoli o di prevalenti opportunità (a meno che il governatore non avesse in mano altre armi a favore di Chessman e la grazia assoluta gli fosse, Dio sa come e perché, inibita) questo gioco, dico, fa ribellare tutte

Quando la corda si spezza

le coscienze del mondo.

E ora lasciamo da parte ogni possibile riflessione sul valore della giustizia umana, che sia di America o di un'altra nazione (ogni giustizia può essere fallace, abbia o non abbia a disposizione la vita dell'uomo), lasciamo da parte anche le innumerevoli proteste contro questa agonia più atroce della stessa morte, e veniamo alla questione messa così evidentemente allo scoperto da questi ultimi fatti. Se nella giustizia del governatore può insinuarsi un tollerabile calcolo politico, o qualunque altro fatto o espediente pratico che ne fermi il corso, perché non può insinuarsi la carità? Il senso giuridico non è fatto di causa ed effetto, di dare ed avere di eccezionale coincidenza, di perfettissime misure, altrimenti il senso giuridico di Shylock riuscirebbe esemplare anziché rivoltante; è anche formato di tutto ciò che nel cospetto della colpa si forma nell'animo degli innocenti, giudici o spettatori che siano. La giustizia difende la società; quando la società si sente difesa da un delitto a tal punto che la condanna del giudice le suoni un eccesso offensivo, un nuovo squilibrio della bilancia, la carità interviene contro la giustizia, o, per vero dire, a favore. Diviene essa stessa giustizia. Era d'uso (lo sarà ancora?) che quando la corda si spezzava il condannato all'impiccagione veniva graziato. Era un tal segno di protezione, d'indulgenza! Ora la corda di Chessman si è spezzata da un bel pezzo, ed egli ha più bisogno, per sé e per gli altri, di vivere come uomo ancora capace di ispirare in diverso modo, che di morire per saziare soltanto un rigido bisogno di giustizia.

Questa storia di Chessman mi ricorda in maniera trasparentemente allegorica la condizione dell'uomo: sempre colpevole di qualche delitto, sempre condannato alla pena, in lotta fra la vita e la morte, ma, in nome di Dio, sempre speranzoso di carità. All'inflessibile Brand, giustiziere di sé e del mondo, una misteriosa voce (nel poema drammatico ibseniano) rivela che «Dio è carità».

Franco Antonicelli

Lirica alla radio

La forza del destino

Il melodramma verdiano viene trasmesso nell'edizione presentata recentemente al Teatro dell'Opera di Roma

La Forza del destino fu rappresentata per la prima volta al Teatro Imperiale Italiano di Pietroburgo il 10 novembre 1862. Sette anni dopo, e precisamente nel 1869, il Maestro riprese l'opera sottoponendola a revisione e modifiche. Vi aggiunse la sinfonia che doveva rimanere famosa, accorciò il duetto tra Don Carlo e Don Alvaro e rimarginò radicalmente il finale. Modificò l'azione in maniera da rendere possibile l'inserzione di un terzetto fra Leonora, Don Alvaro e il Padre

sabato ore 20,30 - sec. progr.

Guardiano, pagina di grande potenza espressiva.

L'apparizione dell'opera, così modificata sul palcoscenico della Scala è legata ad una boga di carattere critico giornalistico. Filippo Filippi che allora era un critico, come si direbbe oggi, autorevole non fece buon viso all'opera verdiana a causa del libretto che chiamò «assurdo congegno spagnolo» nel quale, sempre a suo dire, il Maestro aveva trovato una specie d'orgia plastica, un caleidoscopio chiazziato di sangue, una vera olla podrida. Gli piaceva la musica che trovò «sentita e ingegnosa» ma si fece scappare lo strano rilievo che il musicista avrebbe imitato, nella parte di Leonora, l'Ave Maria di Schubert. Verdi queste cose non voleva sentirle e, cosa

affatto contraria alle sue abitudini, scrisse una lettera al critico dicendogli, tra l'altro, che non era sua abitudine l'andare «a spolverare gli spartiti altrui per scrivere bene o male» le sue note.

In verità il dramma della Forza del destino è turgido e macchinoso, una specie di operamanzo in cui si assiste alla tragica vicenda dello sfortunato amore di Leonora e Don Alvaro. Questi uccide, senza volerlo, il padre dell'amata; poi entrambi vanno raminghi per il mondo in cerca di pace e d'oblio. Leonora bussa alla porta di un convento e per suggerimento del Padre Guardiano prende i voti monastici. Ma il destino non cessa di perseguitare implacabilmente i due amanti che contro la loro volontà s'incontrano di nuovo in circostanze tragiche. Un solco di sangue li divide ed è il sangue dei Calatrava, della famiglia di Leonora che proprio Don Alvaro, colui che l'ama, farà scorrere, contro la sua volontà, per la forza di un crudele destino. E' un libretto nel quale c'è un poco di tutto: uccisioni, battaglie, travestimenti, riconoscimenti, inseguimenti, movimenti di folla d'ogni genere. Una mescolanza d'intighi e di colpi di scena incredibilmente confusa. Tutto ciò va notato in particolare modo, non per fare inutile sfoggio di spirito critico, del che proprio non sarebbe il caso, ma per dare maggiore rilievo alla potenza della musica verdiana. La quale risalta in chiarezza espressiva tutto ciò che nel libretto è torbido e confuso e imprime al per-



Floriana Cavalli (Leonora)

sonaggi della confusa vicenda un carattere profondamente umano. Non mancano, anche nella musica, infarcimenti ed ingombri, ma vi sono pagine stupende che si levano a purissimi accenti e restano tra le più pure creazioni verdiane. Leonora è la vera protagonista del dolore, col suo canto penetrante e disteso, dall'affannosa preghiera con l'invocazione implorante pietà, fino a quel Pace mio Dio che è pagina di drammaticità intensa ma classicamente contenuta. Il sentimento non mai straripa ma si riversa nella musica in cui s'immagina e vive solo per essa. Nella scena della vestizione, tra i muri del convento, nell'interno della chiesa, si leva, come sospirata dal coro dei frati, la preghiera della Vergine (La Vergine degli Angeli), canto di una leggerezza trascendente che, ripreso poi dalla commossa voce di Leonora, sembra umanizzare del suo stesso dolore.

La Forza del destino viene trasmessa nell'edizione data recentemente al Teatro dell'Opera. Interpreti principali: Floriana Cavalli (Leonora), Carlo Bergonzi (Don Alvaro), Gian Giacomo Guelfi (Don Carlo). Maestro direttore: Gabriele Santini.

Guido Pannalini



Fedora Barbieri (La Comandante)

del 1924 quest'opera, tratta da un romanzo di Selma Lagerlöf, che Toscanini per primo diresse alla «Scala», nel marzo del '25; e l'autore scrisse in breve tempo, in tre luoghi diversi: a Pesaro, dove morì nel '44, a Sacco di Rovereto, dove nacque il 28 maggio 1883, e a Coazole, in Val di Fiemme. Qui le rocce, i dirupi, le cime splendide favorivano l'estro, richiamavano il mondo nordico dei «Cavalieri di Ekebù», uomini che l'anima irrequieta e le vicende fortunate conducono alla stessa sorte. Obbediscono tutti a una «Comandante» che li governa con giustizia, riparatrice forse di un peccato: il tradimento che

I cavalieri di Ekebù

Fedora Barbieri e Mirto Picchi protagonisti dell'opera di Zandonai ripresa dal Teatro Comunale di Trieste

un tempo ella ha fatto al proprio marito, travolta dal rinascere di un'antica fiamma amorosa. Questa donna con i capelli neri bianchi, il frustino, gli stivali, in bocca la pipa e nel corpetto un coltello, ha modi trosti: ma nel suo cuore maturo, l'amore si è fatto carità. Ed è carità che la spinge, una sera, a chinarsi su Giosta Berling, il pastore della chiesa di Bro, ridotto all'acquavite uno sciagurato in cerca di morte, che giace, ora, nella neve. Alcune fanciulle l'hanno visto, poco prima, ma hanno avuto paura della sua miseria: persino Anna, la fanciulla amata, che è stata condotta via dalle compagne. Solo la «Comandante» ha parole per Giosta: lo chiama, gli racconta la sua colpa, lo invita al castello di Ekebù, tra i suoi Cavalieri. Qui Giosta rivede Anna, le parla ancora, e lei si commuove. Il seguito del dramma narra la ribellione dei Cavalieri istigati da un certo Sintram, ch'è il diavolo in persona, ad accusare la «Comandante» dell'antica colpa, a scacciarla. Ma, senza la fierissima donna, essi perdono la pace, abbandonano la fucina. Infine ella

torna a Ekebù, morente: prima di spirare invita i Cavalieri a riprendere il lavoro, benedice l'amore di Anna e di Giosta.

La Saga di Giosta Berling detta da Selma Lagerlöf grandissima fama. Nel '28 si celebra il 70° compleanno della scrittrice svedese: Zandonai è chiamato a dirigere l'opera, a Stoccolma. La Lagerlöf è presente, ha pienamente approvato anche il libretto, di Arturo Rossato. All'inizio, quando Zandonai sale sul podio, squilli di tromba come per un sovrano e, alla fine, i più grandi applausi. Egli diceva poi, nel '37: «La Francesca è l'opera della mia giovinezza; i Cavalieri quella della vigile maturità». In effetto i Cavalieri di Ekebù reggono il confronto con la Francesca da Rimini, l'opera migliore di Zandonai, per l'intensità drammatica del canto, la bella orchestrazione, l'impero lirico aperto alle fantasie.

Laura Padellaro

giovedì ore 21 - progr. naz.

LE INCREDIBILI AVVENTURE DI HÁRY JÁNOS

La popolare figura del folklore magiaro è al centro dell'opera di Kodály, che il Programma Nazionale trasmette venerdì nella versione radiofonica di Carlo Emilio Gadda

Venerdì ora 21 - Progr. Nazionale

Se la suite sinfonica Háy János dell'illustre musicista ungherese contemporaneo Zoltan Kodály è assai nota in Italia, non altrettanto si può dire dell'omonimo lavoro teatrale da cui essa è tratta: un *liederspiel* (rappresentazione mista di musiche popolari e recitazione) che fu diffuso per la prima volta nel nostro Paese dal Terzo Programma, cinque anni or sono. L'opera viene di nuovo presentata dal Programma Nazionale, venerdì 4, sotto la direzione di Gabor Ottos e con la partecipazione del baritono Scipio Colombo e dell'attore Corrado Gaipa nella duplice parte del protagonista.

La musica di Háy János ha un carattere nazionale, in armonia con quello folkloristico del soggetto. Essa cioè si ispira, non in senso imitativo ma ricreativo, al canto e alle danze dell'autentica tradizione popolare ungherese rimasta libera da ogni influsso europeo.

Il *liederspiel* narra le incredibili avventure di Háy János, figura popolarissima del folklore magiaro, personaggio picaresco, millantatore e bugiardo, ma che per primo crede nella verità delle sue assurde invenzioni. Dalla traduzione italiana del testo magiaro, Carlo Emilio Gadda ha

tratto la libera riduzione comica delle parti recitate, oell'estroso e divertito linguaggio che gli è proprio.

Per comodità d'ascolto, riassumiamo la vicenda. Attorniato da un gruppo di increduli ascoltatori, Háy János sta narrando le sue mirabolanti avventure. Mentre si trovava a Vienna, gli accadde che la figlia dell'imperatore Francesco e moglie di Napoleone, Maria Luisa, si innamorasse di lui, Háy, invitandolo a seguirlo a Parigi. Il nostro eroe accetta l'invito, a condizione di poter condurre con sé la propria fidanzata, Lisa. Ed eccolo a Parigi, conteso dall'affetto delle due donne e, per di più, divertito dall'impotente gelosia di Napoleone, che ha scoperto tutto. Per vendicarsi del tradimento di Háy, Napoleone muove guerra all'Austria: ma inutilmente, che Háy, da solo, distrugge tutti i soldati francesi: e Napoleone, sconfitto e umiliato, è costretto a chiedergli mercede. Maria Luisa, nascosta dalla codardia del marito, vuol abbandonare Napoleone e chiede ad Háy di sposarla. Intanto l'eroe vien portato in trionfo per le vie di Vienna. Ma qui si accorge improvvisamente che egli non potrà sposare che Lisa: e, con un gesto di magnifica generosità, restituisce la moglie al vinto Napoleone. Egli se ne tornerà con la sua Lisa al villaggio natlo. E qui lo rivediamo,

alla fine dell'opera, vecchio e inteso a raccontare un'altra delle sue panzane, mentre Lisa appare per richiamarlo in casa per il pranzo. La prima rappresentazione di Háy János ebbe luogo a Budapest nel 1926.

Mercoledì ora 22 - Sec. Progr.

Nel quadro delle manifestazioni disposte dalla Rai per celebrare il 150° anniversario della nascita di Chopin, il Secondo Programma trasmette, mercoledì 2, il primo Concerto per pianoforte e orchestra, interpretato da Shura Cherkassky e diretto da Ettore Gracis: lavoro di un disadunato che canta romanticamente gli alanci, gli abbandoni e i languori della sua anima sensibillissima; ed anche opera, dalla scrittura pianistica fiorita e brillante, di un lirismo entusiasta che brucia dal desiderio di farsi conoscere: e con la quale, difatti, egli ottenne i primi trionfi suonandola a Vienna, a Varsavia e a Parigi.

Domenica ora 17,30 - Progr. Naz.

Domenica 28, Fulvio Vernizzi dirige per il Programma Nazionale le Scene ticinesi per coro e orchestra di Carlo Florindo Semini, direttore della sezione musicale cameristica di Radio Lugano e autore di una abbondante produzione sinfonica e da camera. Si tratta di un trittico ispirato alla vita della gente ticinese, quale si esprime nelle sue antiche canzoni popolari, dalle cui caratteristiche melodie il Semini ha tratto, per rielaborarla in modo personale, la sostanza musicale del lavoro. Alla grazia fresca e naturale del primo brano, *La bella sfiatrice*, si oppone il tono tragico e insieme umoristico del secondo pezzo, *Il Lamento per il soldato lontano*. L'ultimo, *Davanti al camino*, è un lirico inno alla vita di pace e di lavoro nel dolce calore dei affetti domestici. Completano la manifestazione le *Metamorfosi delle stogian di Pietro Ferro*, recentemente scomparso, i *Poemi di Piek-Mangiallari*, *Torgutik dans del danese Knudage Rijnager*, insegnante nell'Accademia di Musica di Copenhagen, e la sinfonia *L'italiana* di Algeri di Rossini.

Sabato ora 21,30 - Terzo Progr.

Della trasmissione di sabato 5 del Terzo Programma — nella quale Istvan Kertész dirige la Seconda Sinfonia di Brahms — sono da segnalare due prime esecuzioni italiane di lavori di giovani musicisti ungheresi formati alla scuola di Kodály e di Bartók: la Suite per orchestra di György Ránki e il Concertino per pianoforte e orchestra — solista Gherardo Macarini-Carmignani — di Pál Kadosa. Il Ránki, temperamento lirico e brillante ad un tempo, si è affermato con l'opera teatrale *Il re Pomadé*. Kadosa, compositore e pianista di talento, ha scritto numerosi lavori per il suo strumento, un Concerto per viola e orchestra, l'opera *L'avventura di Huzzi*, e ha contribuito in larga misura al successo della nuova generazione musicale ungherese.

m. e.



Il baritono Scipio Colombo (Háy János)

Concerti di musica sacra

Otto trasmissioni dedicate agli aspetti più salienti dell'arte musicale cristiana: dai canti della liturgia greco-bizantina alle Messe di Palestrina

Dal 4 marzo al 27 aprile, il Programma Nazionale, il Terzo Programma e la Rete Tre effettueranno, alternativamente, una serie di trasmissioni dedicate ad alcuni aspetti più salienti dell'arte musicale cristiana, risalendo dall'epoca bizantina fino a quella rinascimentale del Palestrina. Dette trasmissioni riprenderanno le esecuzioni che si svolgeranno a Venezia, nella Chiesa di San Moisè, nella Basilica di San Giorgio Maggiore, nella Scuola di San Rocco e in San Marco, e che sono offsite ai complessi più qualificati per

rie con la Messa « Ut-Re-Mi-Fa-Sol-La » di Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Non c'è bisogno di sottolineare l'importanza di tali manifestazioni, che si presentano, sotto tutti i riguardi — artistici, storici, liturgici e interpretativi, — con un aspetto imponente ed organicamente articolato. Dai conti della liturgia greco-bizantina, che riasumono l'esotica musicalità dei popoli d'Oriente convertiti al cristianesimo — e che, in Italia, si possono udire nella Badia Greco-tatadina di Grottoferato, l'umena cittadina dei Castelli Romani, — passiamo a quelli ambrosiani, che Sant'Ambrogio recò da Bisanzio trasformandoli e adattandoli all'indole latina, e che tuttora risuonano nelle diocesi lombarde; e dallo soavità e vaghezza della musica ambrosiana, procediamo al severo e imponente canto gregoriano — il corpus musicale ufficiale cattolico codificato da San Gregorio Magno, — simbolo della maestà della Chiesa di Roma. Il canto gregoriano, diffuso in Europa, si amalgama con la musicalità arabica penetrata in alcune regioni della Spagna, divenendo mozarabico, o con quella illirica di Aquileia, facendoci aquileiano; forma il substrato fecondo da cui nascerà la musica religiosa medioevale, dotta o popolare; viene assunto, infine, dal Palestrina a fondamento strutturale e ideologico della sua musica, edificando le monumentali, sublimi cattedrali di suoni delle sue Messe immortali.

venerdì ore 17 - terzo progr.

tale genere di musica, quali il Coro dei Monaci di Grottoferato, per la liturgia musicale greco-bizantina — che dà inizio alla serie, — la Polifonia Ambrosiana di Milano, per il canto ambrosiano, i Cori dei Monaci benedettini delle Abbazie Venete, per il canto gregoriano, il Coro della Cattedrale di Toledo, per il canto mozarabico, i Cori dei Monaci benedettini delle Abbazie di Praglia, di Santa Giustina e di San Giorgio Maggiore, per il canto aquileiano, il Coro del Teatro « La Fenice », per le musiche religiose medioevali e per i canti popolari ispirati alla Passione di Gesù, infine, il Coro della Cappella Sistina, che chiude la se-

m. e.

Musiche di Pietro Ferro

Nel trigesimo della morte, la Rai commemora la nobile figura del compositore, immaturamente scomparso, con l'esecuzione di alcune sue opere nei concerti di domenica a mercoledì.

Il 2 febbraio di quest'anno si è spento immaturamente a Roma il Maestro Pietro Ferro, compositore e direttore d'orchestra. Nato a Messina il 29 giugno 1903, nel '24 si diplomò in violino al Conservatorio di Napoli, nel '30 in composizione, o Torino. Per undici anni diresse poi il Liceo Musicale di Pescara, dal '43 insegnò composizione al Conservatorio di Palermo, e fu nominato Direttore, nel 1949, Membro dell'Accademia internazionale artistica « Cherubini » di Firenze, il M° Ferro fu inoltre chiamato a far parte del Comitato centrale di vigilanza sulle Radiodiffusioni. La professione d'insegnante, scelta per sincera inclinazione, si accompagnò all'attività di compositore. Scrisse molta musica, vocale, sinfonica, e per teatro, sempre attento alle voci della cultura più viva, antiche e moderne; e nelle sue opere è da per tutto il segno di un musicista serio, di cui si ammirano la chiarezza classica della forma, il linguaggio musicale che ha sostenutezza, oltre che franchezza e viva maniera.

La Rai commemora l'artista scomparso, con due concerti: il concerto « Ricordi » diretto da Fulvio Vernizzi, in cui sarà eseguita la *Metamorfosi delle Stagioni*, dal mistero coreografico Perselone; e un altro concerto, registrato, in cui lo stesso compositore diresse opere proprie (fra cui la bella Aria italiana per violoncello e orchestra).

Domenica ore 17,30, Progr. Naz. - Mercoledì ore 10,55, Rete fra



I RACCONTI DEL VECCHIO WEST

di Bret Harte. Apre la serie "Melissa Smith,,



Bianca Galvan (Melissa)

Del West, grazie a John Ford e a Fred Zinneman, si conoscono in genere soltanto i fastigi cinematografici. Talvolta anche quelli propriamente storici, grazie alla popolare storia del Far West di Ray Allen Billington ed all'impegnativo e celebre studio di Frederick Jackson Turner, "Significato della Frontiera nella storia americana". Ma esistono anche i fastigi letterari. E in questo caso i nomi di Mark Twain e di Francis Bret Harte sono d'obbligo. Con il racconto *The Jumping Frog of Colaveras* di Twain (sto-

ria di un minatore che oltre a possedere una vacca cieca è proprietario di Daniel Webster, il più famoso ranocciolo salterino della contea di Calaveras) e con *The Luck of the Roaring Camp* di Harte (storia di un bambino figlio della peccatrice Cherokee Sal, nato in un accampamento di minatori e morto poi annegato insieme al padre adottivo, durante una notte d'uragano), il West entra nella storia della letteratura nordamericana. Ufficialmente. E mentre Twain nelle *short-stories* del West lascia il segno della sua satira deformante, del suo

polemico umorismo, Harte invece lascia l'orma non del tutto labile del suo animo patetico, della sua vocazione zingaresca (in seguito, però, messa borghesemente da parte) e delle sue malcelate preferenze per la vita violenta, primitiva.

Francis Bret Harte nacque ad Albany, stato di New York, nell'anno 1836. Ma la data, tanto per incominciare, è incerta. Carlo Izzo, nella sua uciada Storia dello letterario nordamericano, la dà per buona; e di rimando Luigi Berti, nella sua esemplare Storia della letteratura omerico, afferma che si tratta del 1839, per altro sostenuto in questa tesi da tutta una serie di enciclopedie e di biografie. Altra precisazione: l'esatta forma ortografica del nome dello scrittore sarebbe Brett, con due "t"; tuttavia egli amava farsi chiamare e firmarsi Bret, con un "t" solo. E noi, dopo tutto, non abbiamo alcun motivo per negargli il piccolo favore. Suo padre era una specie di nomade istitutore ed era cattolico; la madre era protestante e un nonno era invece ebreo.

Il dato biografico è abbastanza importante, poiché nelle pagine di Harte certi fermenti religiosi appaiono spesso in primo piano. Visse in California dal 1853 al 1871. Alle sue spalle, per così dire, aveva l'aria aperta, la folla ruidosa e grave dei minatori, dei pionieri, i lerci, triviali accampamenti degli emigrati, il rush deloro, le piste di polvere, gli innumerevoli alte tierras (come non ricordarle, al riguardo, la bellissima descrizione nel romanzo *Gobriel Conroy*), le grandi solitudini, i giacimenti, la loro fertilità. Alle sue spalle, insomma, insieme all'orrore del Klondike, alle capanne tetre nei bianchi mattini di primavera, c'era un prodigioso mondo di emozioni, di sussulti, di visioni poeti-

che. Nel 1871 Harte fa ritorno sulla costa Atlantica. Di fronte a lui questa volta, è l'alto mare dell'organizzazione sociale, del mondo industriale, i marosi prorompenti delle nuove classi della società. Di fronte a lui, soprattutto, il profumo dell'Europa, il desiderio di attraversare l'Oceano per dare alla sua arte una tradizione, per formarsi una classicità, per essere lui pure uno di quei geniali exilisti volati necessariamente all'Europa e al trasformismo intellettuale. E così, dopo essere stato di volta in volta maestro, stampatore, direttore

di narratori americani, francesi, inglesi. E fra questi ultimi, manco a farlo apposta, figurava proprio Dickens, il suo autore preferito, si è detto, il suo maestro venerato. (A questa mancanza di rispetto, se vogliamo, Harte rimediò in seguito con la bella lirica *Dickens in Comp*, scritta in morte dello scrittore). *The Luck of the Roaring Camp*, il titolo del primo racconto, è il titolo del racconto col quale doveva "sfondare", è del 1868. *The Outcasts of Poker Flat*, gli indesiderabili del *Poker Flat*, è del 1869. Infine, il romanzo *Gobriel Conroy* è del 1875. Ecco appunto le opere che, a giudizio della critica, rappresentano il meglio (tralasciando s'intende le sue non trascurabili fatiche poetiche, tra cui vogliamo ricordare la persuasiva lirica *Song of the Chotchoko*) della sua produzione letteraria, e che gli dettero una giusta, larghissima popolarità.

Attualmente la "statura" di Bret Harte scrittore è sottoposta ad una persino troppo severa revisione; è di conseguenza, sta subendo un notevole "raccorciamento". In pratica, la critica europea e d'oltre Atlantico riconosce ad Harte virtù letterarie di primissimo ordine; per contro, gli si nega una convinzione morale e sociale profonda, uno sfondo umano consistente. E pur ammettendo il fascino della sua arte, del suo mondo fantastico, lo si accusa di possedere un'arte "più abile che robusta", di essere un maestro, un caposcuola di "color locale" che ha fatto del West "piuttosto uno scenario che una terra nella quale lo scrittore riesce a gettare profonde radici". Avrebbe potuto scegliere la via dell'epica, preferì quella dell'aneddotica. Resta il fatto, scontentissimo, che Harte sa lavorare "ai fianchi", per naggi e vicende appassionanti e

Come scrittore, Harte iniziò la propria carriera sul Coliformino (col collaborava anche Twain a dieci dollari ad articolo ed ai quale lo stesso Harte svelò patenteramente certi segreti dell'arte dello scrivere) con un folto numero di spregiudicate parodie

LA CALZOLAIA AMMIREVOLE

(ciclo dedicato al teatro di Garcia Lorca)

Bionda dagli occhi neri, con l'abito di un verde rabbioso e i capelli tirati addoriti di due grandi rose, straripante di salute e di sentimento, di immaginazione e di umore, l'ammirevole calzolaia rompe sulla scena lorchiana come una forza di natura: invelsce piange si vanta, è tenera e sconsigliata, fa i capricci e civetta, infuria contro il marito e le vicine e si strugge per un bambino non suo. E' tanto desiderabile e bella che, quando muove le gonne in tempo di primavera la biancheria le odora di limone e di menta. Me le è toccato di maritarsi a diciott'anni con un calzolaio di cinquantatré, misera lei a dannata la povertà che ce l'ha costretta! Gual però a toccarglielo, quel rugoso consorte! L'oggetto spregiato si converte di botto in un bene inestimabile, nel migliore, il più saggio, il più sedcente degli uomini. Salvo poi a rivoltargli contro, rompendogli il capo con bizzze e rimproveri e un istante dopo e fantasticare sul pretendenti che — pazz! — si è lasciata scappare: giovani stupidi col mantelli federati di seta e con gli aproni di rame, montati su lucide giumente nere. In questo turbine, il povero marito affoga: non sa per che verso

prenderla incapace di riflessione com'è una bambina, una bestiola, tutta passione, fantasia, sensi e umore indomabile. Dice d'essere onesta: ma intanto ne spara l'intero paese, tagliando i panni a un poveraccio che ha una sola aspirazione: la pace, e un solo terrore: lo scandalo. Finché il marito prende la sua gran decisione e parte, per non tornare più. E la calzolaia a piangere e disperarsi, ma sempre seguita

venerdì ore 21,30 terzo pr.

tando la sua guerra contro tutto e tutti, a cominciare da sé: ora poi che la fantasia e la passione si riversano sull'immagine del marito lontano, al quale si serba fedele, e rintuzzando i propri desideri e gli assalti dei mosconi che le sciamano attorno. Quando l'uomo ritorna, travestito coi panni e il sembiante di un cantastorie, ha modo di accertarsi dell'onestà e dell'amore della intrattabile moglie e si dispone a sopportarne la stramberia, stringendo un'alleanza di ferro contro la maldicenza e l'invidia dei compaesani.

Lo Zopetero prodigioso è la prima di tre farse che Lorca compose tra il 1929 e il 1931. Nelle opere che completano il trittico: *L'omore di Don Perlimplino* e il teatrino di Don Cristobal affiora una vena intellettuale, una disponibilità al suggerimento della cultura europea che, senza recidere i legami del poeta con il folclore da cui attinge temi e forme, sembra preannunciare la parentesi surrealista di *Asi que pasan cinco años* e delle scene di *El Público*. *Lo Calzolaio*, per contro, è un preludio in forma di scherzo delle grandi tragedie di Lorca. Rispetto alla precedente *Marion Pineda*, segna la conquista di una più intima immedesimazione nel mondo affettivo e fantastico della tradizione popolare. E' un mondo che palpita e vive non solo nell'accesa passione e nella violenza verbale della calzolaia, ma nella partecipazione alla vicenda di un intero villaggio che riempie la scena senza limitarsi a dipingerne il fondo. Sfumati dall'intento scherzoso, deformati in senso antirealistico dalla mescolanza appena burattinesca della farsa, figurano poi nella commedia i temi e i contrasti che accenderanno la stagione tragica del poeta.

f. b.



Finella Betti, la protagonista

drammatiche, manovrando sapientemente il feeling, il sentimento, e le straordinarie doti di narratore in suo possesso. Fu lui che insegnò a Mark Twain molte sottigliezze letterarie, molte raffinatezze stilistiche, molti accorgimenti che contribuiscono a formare la tecnica della narrativa, è vero. Ma purtroppo, mentre un grande autore qual è Hemingway, parlando di Twain ha detto che «tutta la narrativa americana moderna deriva da un libro di Mark Twain che si chiama *Huckleberry Finn*, il miglior libro che possiamo», di Bret Harte non ha voluto mai dire niente.

La serie *Racconti del vecchio West*, traduzione e adattamento di Lina Wertmüller e Matteo

Spinola, ci presenta una parte della migliore produzione di Harte (compreso il poeticissimo racconto *The Outcast of Poker Flat*, *Gli indesiderabili di Poker Flat*) inevitabilmente concentrata, si capisce, nella limitata «dimensione» radiofonica, in più «corretta» con qualche abile accorgimento per renderla adatta al grosso pubblico. Per esempio in *Melissa Smith*, il racconto in onda questa settimana, Miss (Melissa) è una ragazzina vivace, smunta e selvatica, che corre scalza per le strade e che fa a pugni con i maschi. In realtà, chi ha letto il racconto di Harte, si accorge che «la figlia senza madre di Bummer Smith» è qualcosa di più di una ragazzina vivace; è, diciamo, se non proprio una

grezza Lolita, una vera piccola donna che a dieci anni s'innamora, e come, del suo maestro di scuola. Sempre nello stesso racconto, Clity Morpher, Clitenestra, è un'antipatica bamboccia che posa a fare la saputella a scuola. In Harte, però, è una autentica civettona, consapevole delle sue braccia bianche, delle sue chiome bionde, della sua studiata aria civettuola. Consapevole soprattutto dei ragazzotti che l'aspettano all'uscita dalla scuola e che l'accompagnano a casa. Il tutto, in uno stupefacente mondo, giovane e vecchio allo stesso tempo, dove civiltà e foresta vergine, chiesa e deserto, maestri e pistoleri sono a due passi di distanza. E si strizzano l'occhio.

Gino Baglio

BILANCIO DI UNA VITA

radiodramma di Heinrich Böll

Giungono, dalle finestre spalancate sulla strada, i soliti rumori delle domeniche estive, nelle prime ore del pomeriggio: uno studio di Clementi strimpellato al pianoforte, un disco di hot jazz che incita alla danza un gruppo di ragazzotti, il battito secco di una palla da ping-pong, un tintinnio di stoviglie che una domestica canterina sta asciugando e mettendo via... In quest'atmosfera di stasi e di pigrizia sta morendo una donna, Clara, assistita dal marito Martin. Due coniugi sulla sessantina; lei si è appena confessata al sacerdote, lui ha appena avuto dal medico la conferma che la morte è imminente. E' ora di andarsene, dunque, per Clara, madre di quattro figli, buona donna di casa, moglie esemplare. Il prete che è appena andato via sa tutto, di lei,

più piccolo, è un essere sordo e chiuso, che odia il proprio lavoro e non pensa che alle ragazze. Di tutti, il più caro, il più vivo, non è forse proprio Lorenz, il carcerato, il criminale? Vederlo, vederlo ancora una volta prima di morire, quel caro pazzo figliuolo che ruba gli aeroplani perché non si sente felice che sopra le nuvole! Martin non è sordo a questo desiderio della moglie; e nemmeno Kramer, l'ex amante, che, sotto la sua responsabilità, porta il detenuto Lorenz ad abbracciare la madre morente. Ma questa, restata sola col figlio, non pensa più che a lui, e lo costringe a fuggire dalla finestra, verso un altro furto di aerei e un'altra carcerazione. Kramer ne sopporta le conseguenze, le accolga come giusta espiatione del male che hanno commesso insieme, lui e Clara, tradendo l'ignaro e onesto Martin.

Il bilancio è chiuso, ormai è l'ora di Dio, e Clara si abbandona alla morte, se non pacificata, almeno alleggerita di fronte al suo uomo. Non è stata una santa, come quasi nessuno di noi, ma lascia il ricordo di una donna leale.

Di Heinrich Böll, romanziere tedesco ormai di fama mondiale e ben conosciuto anche in Italia, la RAI aveva già trasmesso la fantasiosa parabola *Il viaggio a Beguna*. Ma qui, indubbiamente, siamo su un piano poetico più alto: un piano in cui il radiodramma acquista piena autonomia letteraria, nutrendosi, non meno delle opere narrative più riuscite, della nostra comune vita quotidiana, di cui redime il peso e lo squallore in un linguaggio di altissima forza. Una opera — non esageriamo — di assoluta eccezione.

Italo A. Chiusano



Bilancio di una vita: Elsa Merlini (Clara)

sabato ore 21,20 progr. naz.

e le ha ottenuto il perdono di Dio: ma non sarebbe bene dir la verità, la verità intera, anche a quel brav'uomo di Martin, che le è stato compagno così comprensivo per tutta la vita, e che ora, mentre i figli, per un motivo o per l'altro, sono assenti, è l'unico che siede al suo capezzale, aspettando con lei la grande ora? Sì, meglio fare il bilancio della propria vita, confessare colpe e debolezze, con la sincerità dei moribondi, e poi morire, dopo aver aperto qualche piaga, forse, ma anche aver lacerato i veli delle ultime ipocrisie. Comincia così, fatta a due voci, una gran confessione, in cui riaffiora, tessera per tessera, il mosaico triste e umano di tutta una vita. Quante cose dolenti non vengono a galla! Liselotte, la loro figliuola diciassettenne, morta anni fa in un incidente, si era già offerta al proprio fidanzato, e la madre lo sapeva; la madre stessa, Clara, anni prima, in un momento di disgusto per la miseria che la famiglia attraversava, era stata l'amante, per qualche tempo, dell'amico di suo marito, Kramer, direttore del carcere in cui ora si trova il figlio Lorenz, giovane «bruciato» dalla guerra e non d'altro desideroso che di volare, sia pur rubando gli apparecchi che non può comprarsi; il loro secondo figlio, Alberto, è un bravo ragazzo, ma pedante, incolore, di nessuna soddisfazione; e Joseph, il



Tra gli interpreti di *Caccia al whisky*: Gualtiero Rizzi

CACCIA AL WHISKY

giallo di Roderick Wilkinson

Per la serie *Giallo per voi* si trasmette questa sera un episodio di preta marca scozzese. Scozzese l'autore — che attualmente vive in provincia di Glasgow —; scozzese l'ambiente rappresentato — un gruppo di facoltosi produttori di whisky, tra Edimburgo e Glasgow, agenti di pubblicità, giornalisti e fotoreporter —; scozzese soprattutto il whisky, cui viene data la caccia, uno scotch genuino, delizia degli intenditori d'ogni paese. Elencati i pregi di autenticità della presente vicenda radiodrammatica, resterebbe tuttavia da osservare che questo «giallo», nato sotto il brumoso cielo di Scozia, risulta singolarmente privo di quel corredo di fosche tinte, di brutalità e trululenza che è di rigore in storie del genere.

Non è che manchi il mistero: un mistero esiste ed è avvolto, ovviamente, nella più fitta tenebra. Né manca il solito detective privato, sulle prime totalmente obnubilato e capace soltanto di inutile zelo, poi d'improvviso lucido e perfetto ragionatore, in grado di distruggere con invidiabile sicumera la più intricata e inattaccabile impalcatura di imbrogli. E neppure è assente la dama di cuori: in questo caso una signora bellissima, anche se

matura, entrata casualmente nel mondo dei traffici illeciti, portava a forza da una violenta passione amorosa per l'efficiente capo-banda; una donna dai sentimenti estremi che quando si rende conto d'essere stata ricambiata di falso amore, per vendetta fa crollare l'ultimo alibi cui si aggrappava il suo ipocrita amante.

lunedì ore 22 sec. progr.

Gli ingredienti, quindi, per fare un «giallo» in piena regola sono tutti presenti. Ma l'autore se ne serve con uno spirito e una sensibilità che rivelano in lui uno spiccato gusto di raccontare, con un pizzico di ironia e qualche venatura umoristica, una piacevole storia: quella di una colossale truffa che avrebbe tenuto in iscacco la polizia per parecchi anni, fruttando agli ingegnosi organizzatori una ragguardevole quantità di danaro.

Accade dunque che, tra Glasgow ed Edimburgo, le più rinomate ditte produttrici di whisky abbiano a lamentare una serie di furti d'interi carichi di

merce durante il percorso dalle distillerie ai magazzini doganali. I furti sono condotti, oltre che con puntuale regolarità, con estrema rapidità e destrezza; ma quel che più stupisce è che gli ingenti quantitativi di whisky trafugati scompaiono totalmente dalla circolazione senza lasciare una qualsiasi traccia. Dove vada a finire il prezioso distillato alcolico, una volta rubato, è un vero rompicapo per tutti gli investigatori che instancabilmente battono ogni pista senza ricavare il minimo frutto. Dopo varie peripezie riesce nell'impresa, secondo le regole del gioco, il nostro detective privato, assistito da una spericolata giornalista, che, essendo per altro una graziosa ragazza, gli cadrà alla fine tra le braccia con sua grande soddisfazione.

Come apparirà forse da queste sommarie indicazioni, *Caccia al whisky* è un «giallo» straordinariamente ricco di avvenimenti, di numerosi colpi di scena, di personaggi, di curiosità e situazioni svariate. Per una storia di modesta pretese come è questa dell'autore scozzese, una simile abbondanza di elementi impiegati serve perlomeno a smentire, una volta tanto, la proverbiale parsimonia, tipica degli scozzesi.

RE LEAR di S



Il regista Sandro Bolchi che ha curato e diretto la riduzione televisiva della tragedia scapigliata, tra gli attori Nando Gazzolo (a sinistra) e Ottorino Guernini, cui sono state affidate le parti, rispettivamente, di Edgardo e del duca di Cornovaglia

Verità e fiaba, leggenda e storia, realtà e allegoria si fondono in questa sublime tragedia che, dal punto di vista spettacolare, costituisce uno dei maggiori impegni della televisione

Con il Re Lear (1606), in onda questa settimana dagli studi televisivi di Milano, la immaginazione di Shakespeare è in alto mare. Siamo, per così dire, nell'ambito di fenomeni meteorologici di eccezione, fra correnti rapinose, vortici inabissatori e cavalloni giganteschi. Da capo a fondo, sembra che i remi e il timone siano continuamente sul punto di sfuggire di mano al navigatore; ed anche se si giunge gloriosamente in porto, evitando i continui agguati del naufragio, diciamo la verità, non si riesce a scorgere di preciso quale fosse il disegno originale della rotta. Usciti, alla fine, dal pelago alla riva, rimane non so che vaga vertigine sognante, come dopo aver percorso, fra tuoni, lampi e barbagli che accecarono la vista, un assurdo, informe e favoloso continente, attra-

versato e squassato da un'ondata di minaccia e terribile verità, in virtù della quale, e soltanto della quale, gli è stato possibile sfuggire alla sorte di dissolversi nel caos. Si potrebbe dire che il troppo è troppo, anche quando ci si chiama Shakespeare. Contemplazione di un'umanità attratta dalla frenesia di autodistruggersi? Immaginazione che cerca deliberatamente di immedesimarsi nel processo della follia, accettandone il disordine alla ricerca di una trascendente verità preclusa alla ragione? Volontario tentativo di partecipare alla biografia interiore del protagonista fino a perdersi in esso? Impegno di riconquistare l'innocenza e il suo incomparabile dono di saggezza e di bontà, attraverso un'esperienza scardinate dell'egoismo, dopo il disordine conseguente allo scatenarsi della

bestia nell'uomo? Che dobbiamo vedere in questo dramma? Amleto, Macbeth, Otello — le grandi tragedie umane di cui Re Lear rappresenterebbe, per tanti, il coronamento — sono ancora clime conquistate lungo itinerari definiti e definibili, opere racchiuse in misure e prospettive razionali e, fino a un certo punto, previste. Il mistero della poesia che le incide agisce, per così dire, su una materia concreta e terrestre. Qui non più. In grande, molto in grande, Re Lear è ciò che Brond sarà nel repertorio di Ibsen: per buona parte, un enigma. E non parlo soltanto del suo disordine di struttura, della imperscrutabilità della vicenda, dello sconcertante snodarsi della narrazione; nemmeno della sua improbabilità psicologica, mende agevolmente travolte e trascese

dall'empto della grande poesia. Ma è poesia, come dire?, autonoma, per niente preoccupata di legittimarsi umanamente e individuarsi e definirsi sul controllo di motivi drammatici, distinti e puntuali. Il genio del poeta sforza, qui, ogni limite e infrange ogni disciplina in un gotico coacervo di verità e di fiaba, di leggenda e di storia, di realtà e di allegoria. Con le sue sconfinate ingratitudini e le sue inefabili generosità, le sue infernali ferocie e le sue celesti abnegazioni, le collere furibonde e le miti rassegnazioni; col suo incommensurabile dolore, la sua infinita commozione morale e la sua gigantesca pietà, questo corteo di mostri, di angeli e di profeti solitari, contraddittori e incommunicabili, lascia l'impressione di un metafisico mistero percosso e sovrastato, ma non ordina-

to, da un vento di alti pensieri; sommerso e travolto, ma non ordinato, da una fiumana di sublimi poesia. Siamo, certo, alle soglie di qualcosa di titanicamente più elevato e fantasticamente più vasto che non le altre tragedie. E il prezzo che il poeta paga a questo sublime volo è un innegabile squilibrio, a cominciare dall'inizio col suo tono da « moralità medievale », in quella prima scena sconcertante, che non sembra il principio di un dramma, bensì la sua conclusione. Si è tentati di figurarsi il poeta preda di una sacra e occulta possessione che non riesce a dominare e da cui, anzi, è dominato. Un apprendista stregone il quale, avendo scatenato le forze tenebrose dell'irrazionale, finisce col vederselo sfuggire di mano. Qui non è più questione di forme

DISCO PI 327
"SUCCESSI"
OCHI SEVEN BOYS
CANTA SERGIO ALBINI
A TUO RAGGIO E COME UN ROCK
ARRIVANDO
I NINI AMMORE
VENUS
PETIT FLUX
RSE NE BIE ME
BION DI
TI PESO AMOR
L. 1300
+ 280
spese postali

DISCO PI 328
"TANGHI CLUB"
OMC. TIPICA ARGENTINA L. C. SANTES
CLUBARISTA
SAN DOMINGO
CAMINITO
REQUERDO
A MEDIA LUZ
ALUSHE
MADRUENA
POCA
ARGENTINA MAGNIFICA
UNA LACRIMA
L. 1300
+ 280
spese postali

DISCO PI 329
"VALZER E RITMI"
FISARMA E RITMI
SERGIO ALLEGRI
SPERANZE PERDUTE (VALZER)
MAGNIFICA DI NEGLIARICA
PRIMAVERA (VALZER)
ALLEGRIA CORRETTIVA (VALZER)
MASSIMA (VALZER)
VALZER DI BEZZANOTTE
SCORREI I SACI (VALZER)
AL TRAMONTO (VALZER)
TEBRO (VALZER)
L. 1300
+ 280
spese postali

L. 3500 + 280
SPESSE POSTALI
PREZZO SPECIALE PER I TRE DISCHI (327-328-329)

DALLA FABBRICA AL CONSUMATORE!
DISCHI NORMALI MICROSOLCO AD ALTA FEDELTA' DA CM 25 - GIRI 33 1/3

DISCO PI 330
PERDUTI
PESCHIAIA
LIBRO
IMPOCO TE
E MEZZANOTTE
ROMANTICA
SPLENDE IL SOLE
NOTTE MIA
QUANDO VIEN LA SERA
+ A COME AMORE
ORCHESTRA
SEVEN BOYS
CANTANO
TINO VAIATI
LIDIA LIBY
L. 1600
+ 280
spese postali

DISCO PI 331
VENTO PIOGGIA E SCARPE ROTTE
NON MI FELICE
SPLENDE L'ARCORALINO
AMORE ABBISOLTO
E VIBRO
COLPEVOLE
NOI
GRIDARE DI GIOIA
AMORE SENZA SOLE
L. 1600
+ 280
spese postali

PREZZO SPECIALE PER I DUE DISCHI (N. 330 + 331) L. 2700 + 280 spese postali

INVIATECI UNA CARTOLINA POSTALE CON VOSTRO NOME e INDIRIZZO ENTRO POCCHI GIORNI RICEVERETE A CASA VOSTRA, CONTRASSEGNO I DISCHI SCELTI

PAGHERETE SOLO QUANDO IL POSTINO VI CONSEGNERA' IL PACCO

SPEDITE LA CARTOLINA OGGI STESSO

POKER RECORD - GRATTACIELO VELASCA /R - TEL. 860.168 - MILANO

hakespeare

e schemi tradizionali, siamo già molto più in là. Il poema — non dico, deliberatamente, il dramma — se risulta squilibrato dal punto di vista delle misure e delle prospettive teatrali comunemente intese, altrettanto risulta lievitato per indefinibili ed arcani valori lirici. Al proposito, si deve a Piero Rebora un'osservazione assai giusta: «*Re Lear* — egli dice — è più un mistero da meditare che un dramma da raffigurare sul palcoscenico».

Probabilmente, il miglior modo di compiutamente apprezzare l'opera e avvicinarsi al fondo della sua comprensione, è quello di prescindere dal tessuto narrativo, vero e proprio, dalla logica e dalla coerenza dell'intreccio, perfino dall'individuazione caratterologica dei singoli personaggi, protagonista in testa; e spostare l'attenzione sulla tematica per così dire musicale dei suoi segreti temi conduttori, sul contrappunto della sua simbologia umana e della sua allegoria morale. Prospettarsi, cioè, nella mente come una specie di poema sinfonico.

Al centro di esso, la scena della tempesta, nella livida notte popolata da allucinate e allucinanti larve disumanate, sta come specchio del caos che ha investito la mente del vegliardo Lear sottoposto all'urto demolitore di ogni legge etica o di ogni valore sentimentale intervenuti

nel mondo. La sua follia è un disordine che rimbalza dalle cose all'uomo e dall'uomo alla Natura: un titanico crollo dell'intero universo. Tutto — si sa — ebbe origine dall'errore — o dalla colpa? — dell'impetuoso e collerico sovrano il giorno che ha imprudentemente regalato, in parti eguali, il regno alle due figlie ipocrite diseredando e maledicendo la terza, Cordelia, la quale,

venerdì ore 21 - televisinne

amandolo sinceramente e profondamente, non fu capace di mentire nell'esternargli il proprio affetto. Da quella cecità del cuore è derivata ogni sua sventura: l'ingratitude delle beneficate, la loro spietata crudeltà, la cacciata dal regno, misero, solo, deriso, umiliato, consolato unicamente dal suo lunatico buffone. Ma, finalmente, dalle tenebre, scaturisce la luce che lo rifà uomo, singolo e solo, col fardello della propria sofferenza. A compiere il miracolo della ritrovata individuale umanità è la scoperta della sincerità e della bontà

Carlo Terzani

(segue a pag. 45)



Mario Ferreri (Il conte di Kent) e Anna Miserocchi (Regana)



Neda Naldi (Gonerilla) e Mario Bardella (Ua matto)

È una donna che lavora
ma ha le mani
da principessa!



Tutti lavorano, ma per lei c'è tanta fatica e qualche volta freddo, umidità, polvere!



In casa, altro lavoro l'attende: riassetare, lavare e, talvolta, preparare i cibi.



Ma le sue mani non rivelano la fatica quotidiana. Sono bianche, morbide e vellutate.



Aver le mani belle è facile a chi le cura ogni sera, con Kaloderma Gelée.

KALODERMA GELÉE
Non esiste preparato migliore!

Kaloderma Gelée non è un prodotto qualunque, ma uno specifico creato secondo procedimenti rigorosamente scientifici, con l'impiego di ingredienti di alta qualità. Massaggiando le mani per un minuto, Kaloderma Gelée viene completamente assorbita. Essa elimina gonfiore e arrossamenti, perché agisce in profondità e rende le mani belle, bianche e morbide. Iniziate la cura stasera! Ne sarete entusiasta! Anche per difendere le mani ed i piedi dei bimbi dai geloni, usate Kaloderma Gelée.

KALODERMA
Gelée

in un minuto mani di velluto!

TUBO NORMALE L. 240 - TUBO GIGANTE L. 390

GLI UOMINI D



Una fase della calata dell'acciaia in un grande stabilimento genavese

Proponiamo all'attenzione del lettore questo nostro brevissimo e sommario « documento » dal titolo « Gli uomini dell'acciaio », a complemento di un altro « documento » (radiofonico) dal titolo « Acciaio made in Italy ».



Il lingotto, raffreddato e assunta la forma del « lamiera », scende sul nastro a rulli

Non sappiamo se vi siate mai incontrati con gli « uomini dell'acciaio », nell'interno degli stabilimenti, o all'esterno, cioè per le vie adiacenti ai luoghi di lavoro, o sui mezzi di comunicazione, o nelle loro case. Noi siamo stati per qualche tempo a contatto con loro, durante il periodo di lavorazione di un film del regista Giovanni Paolucci; di quel film, i dialoghi e il « parlato » dovevano essere di nostra scrittura; ecco come e perché avvicinammo e conoscemmo gli « uomini dell'acciaio ».

Diversi dagli altri? Non possiamo affermarlo con estrema certezza; ma, più che diversi dal resto dell'umanità, segnati, questo sì, da qualche particolare di carattere fisico e anche interiore. Innanzi tutto: piuttosto taciturni, dentro e fuori dei loro stabilimenti. La voce singola e collettiva delle macchine è di tono alto, spesso altissimo, e senza soste; non ammette altre voci, non tollera altri suoni. Così gli uomini che vivono accanto alle macchine (d'ogni specie) imparano a tacere, e a comunicare tra loro a gesti, a occhiate, a semplici espressioni del viso.

Sono parchi di gesti, anche. La macchina insegna e suggerisce un gestire breve, esatto, essenziale; e gli uomini s'adeguano, misurano l'ampiezza del gesto, non ne compiono di inutili, di vani.

Nella grande maggioranza, gli uomini che vivono accanto all'acciaio sono asciutti di corni, con la pelle del viso e delle braccia cotta dal calore come quella della gente di mare. Anche i loro occhi prendono spesso — se non l'hanno già avuto

ELL'ACCIAIO

dalla natura — il colore grigio metallico della materia lavorata; e il loro sguardo non è mai assente, lontano, sperduto: è lo sguardo attento e concentrato delle creature umane che non hanno il tempo di concedersi soste o divagazioni.

Ricordiamo alcuni giovani — da poco usciti da un corso che li avevo presi dai banchi e portati vicino alle macchine — inchiodati a terra con le gambe lievemente divaricate (per una perfetta garanzia di equilibrio),

lunedì ore 22.45 progr. naz.

e i corpi chiusi in tute azzurro cupo, e grossi guanti di cuoio calzati fino ai gomiti. Quei giovani, posti a qualche metro di distanza l'uno dall'altro, fissavano o teso eretta il loro settore di macchina; non distoglievano mai lo sguardo; non potevano pensare o null'altro che ad una piccola « spia » rossa, o ai numeri che scattavano su una tabella lucida, o all'ondirivieni di una lancetta sul percorso di un quadrante.

Poco discosto da loro, innalzato su una predella come un insegnante in cattedra, stavo il

« copo », un anziano, coi capelli bianchi, e la carne più cotta di quello degli altri. Ad un certo punto, una porte della lunga e complessa macchina (alta, lunga, segreta come una cassaforte) si fermò. Il giovane che sorvegliava quel settore si volse di scotto verso il « copo », quegli fece un cenno, e l'uomo si gettò rapido dentro la macchina, mentre gli altri, correndo, si avvicinarono. Porve la scena di un incidente stradale, abbastanza grave, con feriti, forse con una o più vittime. Ero ferita la macchina, ma non in una porte vitole. I giovani, sotto la guida del « copo », l'aggiustarono da soli; poi ripresero i loro posti. Porve o noi tutti che quegli uomini ovessero trepidato per il rischio corso dalla loro macchina; e parve che nei loro sguardi, o lavoro ripreso, si fosse acceso una luce di fonda e composta serenità dopo un bolenio di trepidanza.

Questi — per nostra interpretazione — sono i più appariscenti tratti somatici, e anche un poco interiori, degli uomini che lavorano « l'acciaio made in Italy »; uomini d'acciaio, appunto.

Enrico Bassano



La gigantesca marmitta colma di acciaio incandescente viene ora rimossa per mezzo di una gru. L'acciaio liquido sarà quindi colato nelle forme dei lingotti

(fotocolor Leoni)

Radiotelefortuna 1960

**ULTIMO
SORTEGGIO**

10 MARZO 1960

Partecipano senza formalità
tutti gli abbonati
alla radio o alla televisione
in regola col canone per il 1960

Sono in palio

**4 ALFA ROMEO
GIULIETTA**

Il 1° marzo scade il termine utile per
rinnovare gli abbonamenti alla radio o
alla televisione per il 1960, beneficiando
della riduzione della sopratassa.

Dopo il 1° marzo la sopratassa
erariale verrà applicata per intero.

Gratis un orologio svizzero

in oro 18 karati 0,750 - 17 rubini

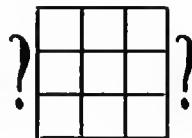
PER UOMO O SIGNORA



riceveranno tutti coloro che acquisteranno un completo formato da una penna stilografica, una penna a sfera ed una matita automatica a mina cadente con astuccio al prezzo di lire 1600 e che, contemporaneamente, ci invieranno la soluzione esatta del seguente problema matematico

Come dovrà essere risolto questo problema?

Riemplire le 9 caselle di questo quadrato con numeri tra 1 e 9 in modo che addizionandoli orizzontalmente, verticalmente e obliquamente, si ottenga la somma 15. Tale somma dovrà apparire il maggior numero di volte possibile.



REGOLAMENTO

1) La soluzione del problema, firmata dal partecipante, dev'essere inviata insieme all'ordinazione del completo di penne in busta chiusa.

2) La distribuzione dei premi non dipende dal caso, non è una lotteria, ma tutti coloro che invieranno la soluzione esatta, riceveranno in premio un orologio d'oro.

Questa offerta è valevole solo per 15 giorni.

3) Le ordinazioni e le soluzioni verranno accettate fino al 15 Marzo 1960. Il 15 Aprile 1960 verrà comunicata la soluzione esatta con i nominativi di tutti coloro che avranno risolto esattamente il problema, per mezzo di una circolare che sarà inviata ad ogni partecipante. Lo stesso giorno verranno spediti i premi a tutti coloro che avranno inviato la soluzione esatta.

4) Ogni soluzione verrà registrata. Il numero di registrazione sarà quello indicato sul pacchetto contenente il completo di penne.

5) **IMPORTANTE:** Il presente concorso è aperto a tutti i lettori di questo giornale, ad eccezione però di coloro che hanno ricevuto orologi d'oro in precedenti concorsi.

6) Si prega di specificare il tipo di orologio desiderato, se per uomo oppure per signora.

7) Con la soluzione e l'ordinazione bisogna inviare la somma di lire 1600 più lire 200 per spese postali ed imballaggio (in totale lire 1800). Detta somma deve essere versata tramite vaglia postale o assegno bancario indirizzato alla

DITTA SIERO - VIA MAZZINI, 10 - MILANO

8) Il completo di penne verrà inviato entro 10 giorni dal ricevimento dell'ordinazione con la soluzione. Indirizzare ordinazioni e soluzioni alla

DITTA SIERO - VIA MAZZINI, 10 - MILANO
sezione « orologi d'oro »

Sono stati distribuiti migliaia a migliaia di orologi d'oro ai clienti che hanno risolto esattamente questo problema matematico. **PROVATE ANCHE VOI!**



Tagliare e inviare in busta chiusa alla Ditta

DITTA SIERO - Via Mazzini 10 - Milano
sezione « orologi d'oro »

Spett.le Ditta SIERO,

nell'inviare la mia soluzione al Vostro problema matematico, Vi comunico di avere subito la somma di lire 1600 per il completo di penna, a mezzo Vaglia Postale N. o Assegno Bancario N. (cancellare la voce che non interessa). Se la mia soluzione risulterà esatta, Vi prego di mandarmi in premio l'orologio svizzero d'oro 18 karati, 17 rubini, per uomo / per signora (cancellare la voce che non interessa).

Firma _____



INDIRIZZO COMPLETO IN STAMPATELLO

Cognome _____ Nome _____

Via _____

Comune _____ Prov. _____

N.B. - In mancanza del presente tagliando, la soluzione e l'ordinazione possono essere inviate su carta libera.



Tania Raggi



Mara Vallone

IN DUE SI VINCE MEGLIO

*Sei nuove voci presentate alla radio,
in un torneo a coppie, attraverso
la libera scelta di un "partner"*

I nomi di Mara Vallone, Diana Della Rosa, Lucia Altieri Nasillo, Tania Raggi, Anna Grillon e Felician Bellini non riusciranno certamente nuovi ai più assidui ascoltatori dei programmi radiofonici di musica leggera e canzoni. Queste sei cantanti, infatti, hanno già partecipato ad alcune trasmissioni con il complesso di otto strumenti diretto dal maestro Armando Fragna.

Ora, però, si tratta di farle conoscere ad un pubblico più vasto. Le trasmissioni e gli spettacoli della serie Giudicatele voi hanno assicurato una larga notorietà ai giovani cantanti che vi hanno partecipato. Ebbene, Mara Vallone, Diana Della Rosa, Lucia Altieri Nasillo, Tania Raggi, Anna Grillon e Felician Bellini sono altre sei cantanti che furono prescelte in occasione dell'ultimo concorso nazionale delle «voci nuove», e che ora la radio presenta al giudizio degli ascoltatori.

Come saranno giudicate? At-

traverso la rubrica In due si vince meglio, che viene realizzata alla presenza del pubblico ed è basata sulla formula del torneo a coppie. In pratica, si presuppone che le sei cantanti si sentano ancora poco esperte per affrontare da sole lo spettacolo e che quindi si scelgano dei

mercoledì ore 20,30 - sec. pr.

partners, assieme ai quali si presentano al microfono. Per quanto riguarda questa scelta dei partners non ci sono limitazioni: ciascuna ragazza può quindi scegliere in lizza avendo al proprio fianco un attore, un comico, un cantante di canzoni già affermato, una vedette internazionale, un divo del cinema, un solista di jazz, ecc.

Gli ascoltatori devono manifestare il loro voto.

(continua a pag. 47)



Anna Grillon



Felician Bellini



Diana Della Rosa



Lucia Altieri Nasillo



*l'orgoglio
di
papa'...*

*Caro papà,
pensate anche Voi
al vostro bambino!*

Riflettete che la
CONFETTURA CIRIO

*è un alimento
di qualità superiore,
composto esclusivamente
di frutta fresca
appena colta, sana,
scelta, matura, succosa
e di zucchero purissimo.*

*Questa frutta si vede,
intera o dimezzata,
nel suo trasparente
succo gelatinoso.*



CONFETTURE

CIRIO

CONTINUA LA RACCOLTA DELLE ETICHETTE CIRIO CON SEMPRE NUOVI BELLISSIMI REGALI

MITI SULLE ORIGINI DEL MONDO

Nel corso di questo nuovo programma Ugo Bianchi mostrerà, attraverso una larga illustrazione delle mitologie e delle cosmogonie in particolare, la complessità di un fenomeno che solo in parte è conseguenza di un'attività fantastica

Non c'ero terra, non c'ero acqua. Volevo lo terra, ma nessuno riusciva a prenderlo. Molti cercarono di tuffarsi con una grande fune; ma non giunsero al fondo. Allora andarono a pregare Tortorugo. Do primo fu riluttante. Ma finalmente, preso la sua fune, andò e toccò il fondo. Portò su dello terra nelle

rispettive dimore. In un altro mito ancora, il mondo viene creato cantando. Coyote, il personaggio demiurgico più importante nelle cosmogonie delle popolazioni primitive d'America, era triste e solo, e non sapeva che fare. Incontrò Volpe che gli propose di creare il mondo. «E in che modo?», chiese Coyote. «Cantiamo», ri-

mitologico delle popolazioni primitive ha di solito forma e nome di animale: Coyote (il lupo delle praterie) in America; il Corvo nell'Asia nord-orientale, presso le popolazioni cosiddette paleosiberiane; la Mantiide, il noto insetto, in Africa.

Caratteri e poteri demiurgici riescono ad avere anche degli uomini. Ma, l'eroe delle leggende della Polinesia, è colui che ha catturato il sole per costringerlo ad andare più piano nel cielo e a far durare di più il giorno. Ha rapito agli Inferi il fuoco, facendolo solo nella



La «Punizione di Prometeo», tassa laconica del VI secolo avanti Cristo. (Vaticano, Museo Etrusco Gregoriano)

de' futuri il canto». Nel canto, dunque, sarebbe riposto il destino del mondo, e il senso delle sciagure umane e della morte. «Nella pura parola il cielo ripose — ogni nostra letizia, e il verso è tutto», dirà il D'Annunzio.

Nei miti e nelle leggende dell'antico Oriente, e dell'India in particolar

solle e dissolve nella sua essenza, sorge una moltitudine di divinità a forma umana, animale e intermedia, attribuiti a atti dell'unico Essere, di fronte al quale ogni altra cosa è parvenza e negatività. Non esiste un problema della creazione laddove il mondo e gli uomini non assumono valore positivo di realtà. Il Brahman dei Veda indiani non ammette che esista altro fuori di sé.

Particolarmente importante è il gruppo delle cosmogonie del Medio Oriente, sumeri e assiro-babilonesi. Gran parte del patrimonio mitologico, poetico e speculativo dell'antica Grecia ne risente l'influsso.

Davanti al mondo mitologico e leggendario delle popolazioni primitive e de-

gli antichi, gli studiosi si sono chiesti a quale esistenza dell'uomo quei miti e leggende come frutto di un'attività spirituale infantile e prelogica. Altri danno una interpretazione psicologica o psicoanalitica. Nel corso delle conversazioni che terrà per il Terzo Programma, Ugo Bianchi dirà dell'insufficienza di tali criteri di giudizio. Attraverso una larga illustrazione delle mitologie, e delle cosmogonie in particolare, egli mostrerà la complessità di un fenomeno, che solo in parte è attività speculativa o fantastica. Mit e leggende rivelano infatti una necessità spirituale particolarissima dell'uomo.

Fortunato Pasqualino



Arte precolombiana: una maschera di terracotta custodita nel Museo del Trocadero o Parigi

zampe, e Hoikat ne formò il mondo. Con questo mito alcune popolazioni primitive della valle inferiore del Sacramento, in California, si spiegano l'origine della terra. In principio non c'era che un bisogno di terra e di vita, oltre quel fondo — immagine del nulla primordiale — che non si riusciva a raggiungere con nessuna fune. Vi riuscì Tartaruga, che qui è un essere demiurgico in forma animale. Ma chi sentiva il bisogno di terra e di vita? Gli uomini, che però ancora dovevano nascere e che altra consistenza non avevano che quella del canto. «Nell'Oceano, narra un altro mito californiano, c'è una rupe che si chiama «Casa di riunione sotterranea». Ivi ebbe origine il genere umano. Un Dio, passando di là, udì un canto. Egli ordinò ai cantori di venir fuori e di recarsi a quelle che sarebbero state le lo-

spose Volpe. Indi con la forza del pensiero fece apparire una zolla di terra, e la teneva sul palmo della mano. Con la zolla in mano si mise a cantare. E il mondo fu».

Quest'ingenuo idealismo si spiega col valore altamente magico che al pensiero, alla parola e al canto viene attribuito dai primitivi. Gli esseri demiurgici hanno molto dello stregone, capace di produrre fenomeni meravigliosi e sovrumani per mezzo di semplici riti e formule. Ed operazione magica è la stessa creazione del mondo. Questa presuppone, nella maggior parte dei miti cosmogonici, un Creatore per così dire di base, onnipotenza spesso celata e inominata che al serve di mediazioni e di deleghe demiurgiche di varia importanza. Il demiurgo, cooperatore e assistente ma a volte anche avversario del Creatore di base, nel mondo

sua ultima impresa, la conquista dell'immortalità. Ma è uno di quelli che Hegel, sotto altri riguardi e con ben diversa coscienza, avrebbe chiamati «individui cosmici». Essi, pur compiendo imprese immortali, sono mortali, come le tristi divinità dell'olimpico germanico.

Il senso della morte governa soprattutto i miti e le leggende dell'Africa, mescolandosi variamente all'idea di una colpa originaria. Dio aspettava l'uomo per dargli l'immortalità. Ma l'uomo arrivò troppo tardi. L'immortalità era stata presa dalla luna e dal sole, che perciò sono immortali. L'uomo, racconta ancora la leggenda africana, preso il suo tamburo, si arrampicò allora su un altissimo albero e chiese a Dio cantando il perché della morte. Dio (Fidi Mukulu) udì il canto e, grazie alla formica rossa, trovò l'albero su cui l'uomo cantava. Spiegò di aver creato la morte per punire gli uomini che fabbricano frecce e lance, e che non attono mai in pace. Aggiunse che se non ci fosse la morte, la vita sarebbe solo mangiare, bere e dormire, e l'uomo non averebbe la necessità di cantare e di farsi udire da Dio. Un pensiero del genere si ritrova anche in Omero, nell'espressione più alta dello spirito religioso e mitologico, oltre che poetico, della Grecia. A Ulisse che piange, mentre un poeta canta «le sventure del Teucro e degli Argivi», Alcino spiega che «di certo dagli Dei vien cotanta strage: — destinata l'avevan per i mortali — perché ispirasse

modo, l'uomo sembra invece non avere tanto il problema della morte quanto quello di un «cupio dissolvi» e della totale rinunzia ad essere. Sullo sfondo di una Onnipotenza divina che tutto ri-

sabato ore 18 terzo programma

È in vendita nelle principali edicole e librerie il numero 8 de

L'APPRODO LETTERARIO

L. 750

Il nuovo numero contiene un omaggio ad Enrico Pea, lo scrittore viareggino da poco scomparso, del quale viene anche presentato un racconto inedito: «Mattinata e Maria».

Il fascicolo contiene inoltre poesie inedite di Corrado Alvaro, un saggio di Roberto Longhi, un «Dialogo veneziano» di Tommaso Landolfi, un ricordo di Berenson a Firenze tracciato da Roberto Papi, poesie di T. H. Jones e di Marly de Oliveira. Altri articoli completano il numero, nel quale le rubriche «Le idee contemporanee» e le «Rassegne» danno ampia visione dei problemi in atto e notizie delle più importanti letterature.

La parte illustrativa spicca per riproduzioni di Girolamo Forabosco, Carlo Saraceni, Sebastiano Mazzoni, Francesco Maffei, Simone Cantarini, Ippolito Scarsella, Lorenzo Pasinelli.

Abbonamento per un anno (4 numeri) L. 2500 - Estero: L. 4000

ERI EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana

Via Arsenal, 21 - Torino

SI APRE LA STAGIONE CICLISTICA

LA PRIMA CORSA DELL'ANNO

Telecamere e microfoni sono pronti per la descrizione e la ripresa delle gare in programma — Si comincia col Giro di Sardegna — Domenica telecronaca e radio-cronaca dell'arrivo della prima tappa

Il ciclismo è uscito dal letargo invernale. Lentamente, in sordina, i corridori hanno ricominciato gli allenamenti, hanno « smaltito » i chilometri accumulati nella stasi, sono pronti per le corse imminenti. La prima bandierina ufficiale della stagione verrà abbassata questa domenica, alla partenza del Giro della Sardegna.

Cosa possono attendersi i tifosi italiani dalla stagione che sta iniziando? Poco sul piano internazionale e molto su quello nazionale. Il confronto con i corridori stranieri ci fa pessimisti a oltranza. La situazione delineata nel dopoguerra, affermata negli ultimi anni ed esasperata dalla stagione scorsa, è tuttora lontana dal sanarsi. Gli stranieri sono più forti. Hanno mostrato

riscono per favorire uomini come Bahamontes o Gaul.

Non abbiamo, nemmeno fra i migliori, atleti della levatura di Van Looy. Non possiamo partire alla pari. Ci consola solo il fatto che il ciclismo moderno, fatto di squadre di marca che mettono sotto la stessa maglia corridori di varia nazionalità, ha spogliato la tradizionale rivalità del vecchio nazionalismo e l'ha rivestita dei nuovissimi emblemi commerciali. Possiamo così applaudire Poblet allievo di Baldini o Gaul compagno di Formica. E considerare i vittoriosi campioni stranieri appartenenti anche al nostro ciclismo e, attraverso essi, vincere un poco anche noi. Una moderna e impensata interpretazione ciclistica del famoso « Graecia capta ».

In cosa nostra, invece, la situazione è molto interessante. La Romagna è sempre in primo piano. Dalla più velocipedistica delle nostre regioni (forse a causa dei ri-

**domenica ore 15 televisione
ore 17 secondo programma**

cordi letterari di Oriani e Panzini), viene ancora il motivo principale della stagione: Baldini-Ronchini. I due campioni hanno capovoltato le posizioni rispetto allo scorso anno. Ora è Ronchini a difendersi, Baldini a insidiargli il primato nazionale. Tornerà Baldini al livello di due anni fa? Dopo le vittorie all'Olimpiade di Melbourne, il primato dell'ora, il campionato d'Italia e quello del mondo, Baldini ha avuto un'annata opaca. Le rapidissime tappe di una carriera bruciante hanno reso necessaria evidentemente per Baldini una stagione di attesa. Ora la sua strada gli ripropone un bivio: tornare a essere quello di Reims o rassegnarsi a essere il Baldini dell'ultimo Tour. In questo dilemma vive gran parte del 1960 ciclistico italiano. Gli avversari di Baldini lo guardano come si guarda a una sfinge; Ronchini in particolare lo



Charly Gaul è, tra i corridori stranieri, uno dei favoriti in casa nostra

attende al confronto. Ronchini che ha in animo di difendere il suo tricolore che teme di dovergliela restituire. Dalla lotta dei due « cugini romagnoli » squadre e tecnici di tutta Italia attendono l'ispirazione per impostare le loro battaglie.

Vi sono poi altri uomini che hanno le carte in regola per inserirsi autorevolmente e perfino interrompere, a proprio vantaggio, il dialogo Ronchini-Baldini. Sono Favera, Monti, Zamboni, Benedetti, Nencini, De Filippo, Massignan, Pambianco, Moser, Gismondi, Bruni, La Cioppa, Fabbri, Fallarini, Sabbadin, Maule, Ciampi, Carlesi.

La lunga stagione può essere divisa in tre parti. Il preludio: che va dalle gare iniziali (il Giro di Sardegna, la Milano-Sanremo, la Genova-Roma, il Giro di Calabria, il Giro di Campania e il G. P. Ciclomotoristico) al Giro d'Italia. Il periodo centrale: che comprende il Giro e il Tour, i Campionati del Mondo e le Olimpiadi. L'epilogo: Giro del Veneto, Giro del Lazio, Campionato Italiano, Giro di Lombardia.

E' difficile per un atleta restare in forma da febbraio a novembre. Nell'astuzia della scelta del periodo più adatto al massimo sforzo sta gran parte del successo stagionale.

Microfoni e telecamere sono pronti per la descrizione e la ripresa delle cento volate della stagione. Si comincia col Giro di Sardegna: domenica 28, da Formia: radio-cronaca e telecronaca dell'arrivo della prima tappa.

Nando Martellini



Baldini. L'ex campione del mondo ha avuto un'annata opaca. Tornerà per lui l'epoca dei trionfi di Melbourne, di Reims, del record dell'ora?

di potersi superare nelle classiche, nelle prove in linea, in quelle a tappe e ai campionati del mondo. Prevediamo pure che la storia si ripeta anche quest'anno. O a causa della strapotenza avversaria (vedi Van Looy o Riviere), o per motivi legati alla condotta di gara che fi-



Van Looy e Ronchini. Il loro è un discorso già iniziato e stando alle premesse avranno ancora molta da dirsi in questo 1960 ciclistico

CANTANTI PROFESSIONISTI E NUOVE VOCI

Dopo il brillantissimo esito del Concorso

SUCCESSO CANORO 1959

In cui si sono affermati i concorrenti: Saba De Cerchio (Pesaro), Savina Cuzocrea (Reggio Calabria), Ery Angeli (Roma), Pino Sasia (Torino), Gianni Salazar (Verona), Raffaele Costa (Napoli), Maria Tumbolo (Genova), Domenico Albertini (Parma), Ida Del Mercato (Salerno), Rossella Bellone (Palermo), partecipando al VI Festival della Canzone « Città di Roma » e acclitture della Industrie Discografiche « Music Records Inc. », e per un importantissimo film e numerosi altri candidati cui sono state assegnate borse di studio per il perfezionamento canoro.

TITO SCHIPA

Presidente dell'organizzazione e della Giuria e le Industrie Discografiche « Music Records Inc. » Vi invitano a partecipare al Concorso

SUCCESSO CANORO 1960

Possibilità per tutti i concorrenti (non soltanto per i vincitori) di CONTRATTI PER INCISIONE DIECI DIFFUSI E VENDUTI IN ITALIA E ALL'ESTERO - SCRITTURE PER FILM - PARTECIPAZIONE AL VI FESTIVAL DI ROMA E AL FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLE OLIMPIADI 1960 A FIANCO DEI PIU' FAMOSI CANTANTI E ARTISTI

Richiedere il bando di Concorso entro il 15 MARZO 1960 a: INDUSTRIA DISCOGRAFICA « MUSIC RECORDS INC. », sezione Concorso SUCCESSO CANORO 1960, via Ercolano, 61 (Fontane di Trevi) - ROMA.



Ambra
MARCA DEPOSITATA
CERA PERFETTA
PER PAVIMENTI
MOBILI-LINOLEUM

classe unica

**raccoglie
i corsi culturali svolti alla radio
Richiedete alla**

**ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana**

Via Arsenale, 21 - Torino

Il Catalogo Generale 1960

DIMAGRIRE

METODO ESTERNO

NOVITA

Senza privazioni, senza medicine, ma con una semplice applicazione esterna dalla nuova emulsione REDUCTOR, è possibile far sporire i cuscinetti di grasso a modellare il proprio corpo e piocciamento: ciò grazie agli strepitosi risultati ottenuti dopo tre anni di ricerche dai nostri Laboratori di Londra e di Bruxelles. Perché non approfittare dei progressi della scienza?

PRIMA 3 settimane DOPO

OFFERTA SPECIALE PER L'ITALIA

Alle prime 10.000 persone che ci invieranno il buono qui a fianco, offriamo la possibilità di utilizzare per 21 giorni un trattamento REDUCTOR con nostra garanzia scritta della restituzione dell'intero prezzo se il risultato non sarà di piena soddisfazione. Questa offerta non sarà rinnovata: approfittatene quindi subito!

BUONO N. 46
Irving Bensen of Picedilly
Via Mazzanti, 15 - MILANO

Desidero ricevere la documentazione e l'offerta di denaro per 21 giorni del trattamento REDUCTOR. Con questa richiesta non mi assume alcun impegno. Allego 2 francobolli per le spese di invio in busta chiusa.

REDUCTOR

LONDON - BRUXELLES - MILAN - AMSTERDAM - YVERDON - INNSBRUK

Appuntamento a Parigi

venerdì ore 18,45
televisione



Un tipico modello del giovane sarto Pierre Cardin per la primavera 1960. Abito che simula «due pezzi», realizzato in morbida lana bleu marin. Gonna «a telini» e bustino blusante che nasconde la cintura. Drappaggio da un lato, è amata da un nodiccio

La primavera è la stagione più adatta, con il tepore della temperatura e le chiare sfumature dei colori a riaccendere l'interesse femminile per l'argomento moda. Dopo i mesi invernali, dopo la nebbia e le giornate fredde e buie, dopo la neve chi non desidera poter abbandonare il pesante coperto per indossare finalmente il primo tailleur che segna l'inizio della bella stagione? Quali saranno le piccole leggi fondamentali della nuova moda che influenzerà per almeno sei mesi la figura femminile? Dopo aver

Dalla collezione della nota sarta Nina Ricci un soprabito di taglio nuovo, in lana grigia a grossi riquadri bianchi, adatto alle prime giornate di primavera. Cappello di lana rossa

assistito alle collezioni più importanti dei creatori francesi potremo definire la moda «primavera 1960» l'espressione più raffinata della massima semplicità. Anche i sarti famosi, abituati alle eccentricità di clienti altrettanto note hanno forse compreso le esigenze della donna moderna ed hanno unanimemente optato per un genere di abbigliamento pratico, svelto e di conseguenza giovanile. La lunghezza degli abiti non ha subito ulteriori mutamenti e perciò si eviteranno finalmente nuovi orli da disfare: le giacche rimangono coperte quel tanto sufficiente a non svelare un punto assai delicato dell'estetica della gamba. Le giacche dei tailleurs subiscono influenze diverse e non esiste, in effetti, una tendenza ben precisa e marcata. Il giovane sostituto di Dior, Yves Saint-Laurent, che continua a far perseverare l'interesse collettivo sulle sue creazioni, ha insistito ancora sulle giacchette corte come nella collezione autunnale. Ma, mentre allora aveva rappresentato uno stile rivoluzionario nei confronti della preferenza generale degli altri suoi colleghi per le giacche lunghe, ora la sua corrente ha trovato dei nuovi assertori e Balmain, Guy Laroche, Lanvin-Castilla oltre qualche altro hanno preferito le giacchette corte e molli, di linea sacchetto che sfiorano appena i fianchi. Si crea così correnti diverse: giacche cortissime o giacche lunghe e ogni donna potrà scegliere perciò la linea più adatta al proprio tipo. Un particolare che ha dominato in tutti i tailleurs è l'assenza di colletti vistosi, che sono spesso sostituiti da uno scollo rotondo, guernito talvolta da una striscia di tessuto arrotolata a forma tubolare ed annodata davanti. Pochi i bottoni e quando appaiono sono di forma molto grande, di materia sintetica che assume l'aspetto opaco del legno ed attaccati ad una certa distanza fra loro, sempre soltanto dal punto della vita in



sù. Alcune volte sono rimpiazzati da lunghe chiusure-lampo, che ricordano l'aspetto disteso di certi blusotti, cari alla tipica divisa dei teddy-boys. In contrasto con questo genere di abbigliamento disinvolto appaiono molte tuniche, che dopo l'esordio della stagione precedente hanno avuto ormai piena conferma di successo. Il corpo non è messo in rilievo od ostentato nelle sue forme più evidenti, ma sottinteso con raffinatezza dalla tunica, spesso abbottonata dietro o segnata sotto il punto della vita da una cintura annodata mollemente. Niente vitino di vespa in rilievo e neppure scollature provocanti ma piuttosto una grande valorizzazione del dorso, su cui si concentrano di preferenza gli scollati a punta o di forma ovale dei modelli da pomeriggio e sera. Il corpetto di molti abiti rimette in valore la linea blusante mentre le gonne non sono mai del tutto affusolate e conservano una cadenza morbida e scivolata, ottenuta con pinces profonde o con telini. Tornano in auge le pieghe, le finissime che costituiscono la base preferita degli abiti eleganti, completati da corte giacchette.

I soprabiti hanno attaccature profonde di maniche (quest'ultima spesso di taglio chimona e di lunghezza non oltre il gomito), bordature evidenti di tessuto in tonalità più scura, assenza di bottoni e guernizioni di grosse tasche.

I tessuti più moderni per tailleurs sono alcuni tipi nuovi di lane bellissime, leggere e morbide, il classico tweed, la trama a «grana di riso» e la shetland che ha sostituito la voga del bouclé dell'anno scorso. Per i soprabiti sono state lanciate con successo le nuo-

Guy Laroche ha proseguito giovanili tailleurs, come questo di fine lana color beige-rasato, con giacchetta corta guarnita da alte tasche sfrangiate

ve lane traforate di peso «piuma» assortite all'abito che accompagnano.

Tra i colori primeggiano tutte le gradazioni dorate delle ciprie: dal bianco rosato al color «terra di Siena», oltre il marrone, il verde «aprile» (un verdino pallido e delicato intonato alle foglie degli alberi), il bleu marine, il turchese, il giallo e la nuovissima tinta «fuscia». Poco sfruttata il rosso e invece affermato in pieno, come accostamento bicolore caratteristico della nuova moda, il bianco-nero.

Si tratta insomma di aggiornare una moda semplice, sviluppata su una linea-base di data precedente. L'ideale perciò per rivedere con saggezza il proprio guardaroba senza dovere finalmente rinneugarlo come succede quando i capricci della frivola moda impongono determinate rivoluzioni dell'eleganza femminile.

Nazina Roggero Reali

Il brodo?

Meglio doppio!



**Il brodo?
Meglio DOPPIO
il Doppio Brodo Star!**

Perchè accontentarsi d'un brodo qualunque quando si può avere un DOPPIO BRODO?

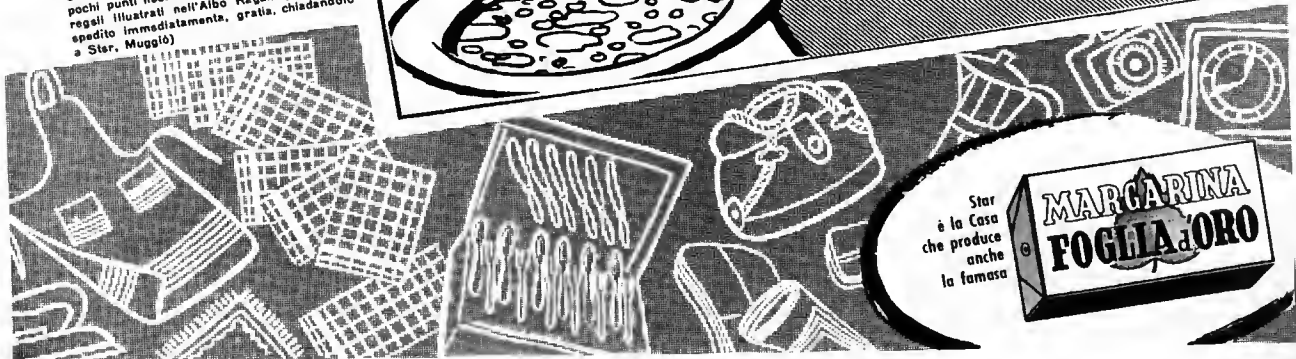
Il Doppio Brodo Star non costa più d'un altro... ma chi lo prova non vuol più saperne di cambiare!

Il Doppio Brodo Star concentra tale valore di purissime sostanze nutritive da dare veramente doppio sapore, doppio profumo e doppio ristoro con ogni minestrina!

PREMI MAGNIFICI CON POCCHI PUNTI

Ritagliate e raccogliate gli astucci dai prodotti Star che portano l'indicazione "vala... punti"! I prodotti sono: ● Margarina Foglia d'Oro ● Doppio Brodo Star ● Opoplo Brodo Star ● Opoplo Brodo Star di Lusso ● Polveri per acqua da tavola Frizzina ● Formaggio Paradiso ● Camomilla solubile ● Sogni d'Oro ● Budini Star.

Con tanti prodotti formate presto prestissimo i pochi punti necessari per ottenere i magnifici regali illustrati nell'Albo Regali (che viene spedito immediatamente, gratis, chiedendolo a Star, Muggiò)



Star
è la Casa
che produce
anche
la famosa



volentieri anche se contenti

ho sentito di ingenuità, con

Tirinto a Fulvio — Abbiamo le due grafie e relativi responsabili trattando di soggetti ancora troppo giovani per giudizi determinanti; occorre attendere una maggiore maturità e profondità di formazione per un risalto più spiccato dei valori personali verso la metà a cui sono avviati. Certo: due natura dissimili, destinate a esplosioni di grado e tipo diversi. Tirinto è il cerebrale, che polarizza il proprio interesse sullo studio e trova nell'erudizione, oltre che nella spiritualità, il suo ideale di vite; con tendenza a infrenare gli istinti e a sublimarli, a sollecitare la volontà per distinguersi dalla massa, a smorzare la sensibilità interiore per un più utile impiego delle residue energie fisiche e morali. Fulvio è l'emolivo, a sfondo psiconeurotico, con disturbi della volontà, dell'attività, degli istinti, della coscienza, disturbi che però, in genere, rispettano i processi intellettivi. Sono inconvenienti che possono protrarsi ma guerire, specie se benevolmente influenzati da terapie opportune e da ambienti consoni alla mentalità e alle finalità individuali. Comunque è un ragazzo che incontra non lievi difficoltà di equilibrio e richiede molto sostegno e molto scuse da parte dei suoi educatori, per evitare turbamenti gravi. Poco socievole e malinconico, è però ostinato nei suoi scopi; potrebbe in una disciplina di eccessiva repressione deformare il carattere e l'animo, in contrasto alle lodevoli intenzioni.

bienele fupar la

Corsaro bianco — Il dare un responso «spietato» secondo la sua richiesta vorrebbe dire accanirsi di proposito sui pochi difetti che la grafia segnala trascurando le molte buone qualità. Capisco che una persona di mentalità duttile come la sua è sempre pronta e disposta a esperienze di vario genere, pur senza intenzione di fissarsi sopra in modo definitivo. Le impressioni, le emozioni trovano un animo aperto a riceverle, molto sensibile e influenzabile, ma per fortuna la maggior parte di esse scorrono via senza lasciar tracce profonde, incalzate dal sopraggiungere di sensazioni nuove. E' certamente contraria a sistemi e programmi immutabili, a un tenore di vita uniforme e convenzionale; non ha preconcetti, è attratta dalle cose belle, geniali, di buon gusto, ma evita d'imporre agli altri le sue preferenze, d'incombere colla sua volontà; ha il dono di un abile adattamento alle varie situazioni e circostanze; accetta suggerimenti e consigli, meno quelli riguardanti «lo spirito pratico» essendo questo un elemento proprio contrario alla sua natura. Insofferente del lato materiale dell'esistenza ne sfugge volentieri il glogio, e nessuno più di lei è capace di destreggiarsi per evitare le responsabilità che non intende assumersi. Pieghevole alle esigenze del sentimento sa prodigarsi generosamente, con spontaneità e disinteresse, però non riuscirebbe a mettere radici ove non trovasse rispondenza e affinità.

ho appreso da un mio

Maggio 37 — Il tracciato a forme miste, naturali e da imitazione, e tutte ancora alquanto incerte, rivela il giovane che non avendo per intanto una sua impronta personale copia volentieri certi tratti che gli piacciono nella grafia altrui, particolarmente di qualcuno di cui subisce l'ascendente. Questo si chiama processo di identificazione e, di solito, non si limita alla scrittura ma si estende inconsciamente ad altre manifestazioni dell'atteggiamento e della mentalità, e può costituire per l'adolescente un buon aiuto fino a che i suoi scopi e interessi rimangono imprecisati. Ma lei ha circa 23 anni e dovrebbe aver già raggiunto il periodo di una propria individualità, per essere posta decisamente in azione. Si nota benissimo che sta opponendo una reazione abbastanza forte e attiva per autoaffermarsi, ma non le riesce facile e, perciò, sta attento in questa sua fase di emancipazione a non respingere anche le influenze benefiche, fenomeno previsto in casi del genere, allorché in un impetuoso bisogno d'indipendenza si arriva a confondere totalmente l'utile col dannoso. Timido per natura e convenzionale per acquisizione è tutt'altro che fermo e convinto su di una scelta ragionata e di una coerente linea di condotta; poco appare esteriormente ma nel suo intimo gli impulsi sono discordi e richiedono una sorveglianza attenta per evitare una crisi. Attrazioni e repulse sono in atto. Desideri e timori, chimere e realtà, materia e spirito combattono fra loro, veda di armonizzarli e di cogliere il meglio.

segue da bo

Un vecchio abbonato — La grafia femminile soprastante ha elementi validi da offrire al suo favorevole giudizio autografo scrivente. Si tratta infatti di una donna che si diffonde attorno a sé un senso di larga benevolenza morale data la sua natura amabile comprensiva indulgente generosa, e per le sue ampie vedute che escludono ogni sospetto di pensieri o azioni meschine. Il carattere, pur volitivo, ha dimostrarsi conciliante e flessibile. Persona esperta e intelligente è abituata a tenersi un gran posto nel suo ambiente e in una larga cerchia sociale, perciò non c'è da supporre che ignori l'influenza che ha sugli altri e la considerazione in cui è tenuta; ne trae, anzi, un compiacimento che lusinga la sua emulazione e dà esca ai suoi sen-



Libiamo nei lieti calici...

ALBENGA — La storia cominciò così: Marino inviò cavalleresamente una ciclopica botte del suo pregiatissimo vino all'avversaria ligure. Il messaggio che l'accompagnava diceva press'a poco: «Bevete, carissimi nemici-amici ingauni, e state allegri; noi cercheremo di farvi "bere" la nostra vittoria». Ad Albenga si dissero: «Marino ci manda una botte, ma non riuscirà a darci delle botte»: isarrono il trofeo in piazza come un lallamano e per sfidare la sorte brindarono alla salute dei lariani con acqua di fonte. «Altenti — gridò Bongiorno — non è di buon auspicio!». E fu — purtroppo per i liguri — proleta



MILANO — Oggero De Portu e Alberto Pacifici, in cabina, sorridente ormai sicuri della vittoria sulla quale, d'altronde, ognuno di essi aveva posto l'ipoteca nelle prove più pulsanti. Il signor De Portu, però, aveva battuto, in collaborazione con il suo avversario di Albenga, Tommaso Schivo, il record delle risposte «mute» o «errate». Ad ogni trasmissione di «Campanile asra» crolla qualche primato: questo era il più facile ma anche il meno desiderabile

SETTE GIORNI A TRIESTE

Il tema dei rapporti fra città e campagna è oggi in primo piano. Tanto più interessante esso si presenta quando la città si chiama Trieste o la campagna è una ristretta fascia di territorio vicina quasi interamente ad un confine di Stato. Almeno in alcuni dei suoi aspetti, il tema viene trattato in due documenti radiofonici che saranno messi in onda, alle ore 13 di domenica 28 febbraio e domenica 6 marzo, su Radio Trieste A, nella rubrica «Sette giorni a Trieste».

In una serie di interviste il primo presenta i giovani di una zona scelta come campione, quelli di San Dorligo della Valle, esponendo di questi giovani abitudini, gusti o aspirazioni. L'accertamento conclusivo è che specialmente la gioventù organizza oggi la sua vita in funzione di una realtà cittadina. «Lasciano i campi, in vespa, per far più presto» è il titolo del documentario.

Il secondo è di struttura analoga al precedente e porta il titolo «Parlano gli ultimi». E' rivolto

all'esame della condizione degli anziani sotto il profilo dei mestieri o delle occupazioni che li hanno legati a Trieste. Si scopre così che sono pressoché abbandonati i vecchi mestieri di penicillatori a domicilio, lattivendoli, lavandale, ecc. Sono fatti parlare gli ultimi rappresentanti di questi mestieri che tanta parte hanno avuto nella formazione dello stesso folklore triestino.

Benché limitate in estensione e profondità, le due inchieste permettono di stabilire un dato di fatto ossia che, nonostante l'eccentricità di Trieste rispetto al territorio nazionale e malgrado la speciale composizione etnica del suo circondario, gli aspetti tipici dei rapporti fra città e campagna sono qui gli stessi delle altre zone economicamente più progredite d'Italia.

I documenti sono stati compilati e cura del radiocronista Demetrio Volich della Sezione slovene del Giornale Radio di Trieste.



La piazza di Marino, il palco degli esperti e un tiratore scelto durante la trasmissione di giovedì 18 febbraio

"MUSICHIERE,, O "GIALLO CLUB,,?

Il motivo misterioso



Cubaa Mambo e Cugat aogut sono o non sono la stessa cosa? Al momento di andare in macchina la questione è ancora sospesa e il signor Pastorelli, pur essendo sicuro d'essere ancora «Musicchiere», non è altrettanto sicuro d'esser anche proprietario di 1.280.000 lire. Chi vivrà, vedrà. Sul fronte degli ospiti, l'Inter al completo qui presta la voce (e che voce!) Angelillo (già sopra); Laura Masiero (già alta a destra) che interpreta a ritmo di musica la propria carriera e Rosanna Carteri (accanto a destra), che dopo essersi indebitata di 128 galline padovane con Mario Riva, «urla» deliriosamente Otello via la sera e vince 400.000 lire benefici per aver ricorciato nella caricatura incompleta l'effigie della collega Maria Callas



DINMI COME SCRIVI

timenti. La scrivente è un'attraente amalgama di sensi e di cuore, di attività propositiva e di voluttà indolente, di arditezza nell'esporsi e di abilità nel cautelarsi, d'immaginazione feconda e di spirito pratico. Non manca d'ideali ma non saprebbe far a meno del concreto. Ama il comfort, le piace la prodigalità, aspira a una vita pacifica e serena in cui adagiarsi senza preoccupazioni materiali o patemi d'animo. Con di essere molto tollerante sia per bontà, sia per correttezza alle regole stabilite, sia per disposizione mentale a non annettere importanza alle piccole questioni, desiderosa di vivere e lasciar vivere con buona pace di ognuno.

particolare dell

Romantica Idiota — Sono certa di non indurir in errore incoraggiandola verso la carriera militare, da cui si scote attento appunto perché tutte le sue prerogative vi si adattano mirabilmente. Lei ooo è un individuo capace di azioni indipendenti e abili nel variare programmi se i fattori contingenti lo richiedono. Perciò si sente molto più appoggiato nel seguire direttive precise, lodevoli, ben organizzate, senza eccessive responsabilità personali. Mentre ad altri possono pesare la disciplina, la regolarità, l'obbligo gerarchico e gli interessi unilaterali, il suo carattere invece vi tocca senza alcuna velleità d'insubordinazione. Sa accettare i propri doveri e assolverli con buona volontà; se poi qualcosa la interessa particolarmente vi si dedica con zelo e passione. E' un guolo quando si ostina o s'imperna; allora resiste a tutte le forme di persuasione, e anche se capisce di sbagliare o di aver torto può andare fino alle estreme conseguenze senza più riuscire a cambiare idea o linea di condotta. E' un fenomeno che si verifica specialmente quando è lo gioco sentimentale; malgrado il suo atteggiamento duro e poco amabile è sovente in pericolo d'infiammarsi e di lasciarsi adescare, sfiducioso nel buon esito delle sue avventure sensuali-amorose. Un tipo di educazione indubbiamente rigida, severa, senza concessioni alle blandizie l'ha reso poco flessibile e apparentemente freddo, mentre sostanzialmente rimane un passionale.

Sono una studente

MI-FI — Conosce talmente bene se stessa che non capisco proprio a quale scopo mi abbia chiesto un responso grafologico. Per una conferma, per una smentita? Non per modificare il suo temperamento poiché dichiara di volerlo tenere com'è. E' basta uno sguardo alla grafia per capire che l'ostinazione è il suo piedestallo. Con un personaggio così prepotente e imperativo non si sa quali argomenti di persuasione potrebbero servire. Non riuscendo a far leva sul carattere ancora molto disubbidito da elementi negativi, l'unico mezzo è di puntare sull'intelligenza, in lei spiccatissima, per neutralizzare gli effetti sfavorevoli in toto. Perché la spuntata a sfiorare le angustie avendo allestire ottime per quella grande partita che è il nostro destino terreno? A volte è solo questione di farli esperti. Ammettano pure (e la scrittura lo dimostra) che la sua improvvisa innata abbia forte e contorni precisi, che lei non sia donna da lasciarsi dettare le leggi, da vivere nell'ombra, da sacrificare se stessa agli altri, da sopportare un'esistenza mediocre, da sottovalutare i piaceri dell'esistenza. Ma può essere arditamente combattiva senza prepotenza, cauta senza falsità, moderna e leggermente spregiudicata evitando di prevaricare, intenzionata a migliorare la sua posizione ma solo valendo del buon gusto e della cultura che va perfezionando e della forte volontà di supremazia che la sostiene. Tutti i suoi difetti, non nno escluso, possono cambiarsi in qualità positive; è questione di misure e di applicazione. E se vuole gustare le delizie dell'amore non sia troppo egocentrica, assoluta, gelosa, eviti gli atteggiamenti da superdonna.

venuto lo suo graf

V. R. — Il suo grafismo presenta elementi stabili e maturi e fa quindi presumere che i vari aspetti antecedenti, da lei notati, fossero una progressiva preparazione all'attuale compiuta (o quasi) espressione della sua personalità. Direi che il non aver ricorso finora all'analisi grafologica non tanto si riferisce a scetticismo (lei non è molto disturbato, in genere, da dubbi e negativismi) quanto a un carattere più estroverso che meditativo. La sua natura ardente e vivace ha prota rispondenza col mondo esterno e l'analisi perciò a crearsi una fitta trama d'interessi vitali che partendo dal presente si proiettano sul futuro. Conoscere per costruire, agire e amare, dare per avere mi sembrano i necessari presupposti della sua esistenza. E' sostanzialmente ottimista e sicuro di sé per non smarrirsi nelle difficoltà inevitabili; abbastanza ambizioso di arrivare ai propri scopi per sentirsi eccitato utilemente a tentare ciò che la ragione le suggerisce; troppo leale per non giocare a carte scoperte qualunque sia l'obiettivo da raggiungere. Eccellente complesso psico-psichico che le permette una buona dinamica del pensiero, degli affetti, della volontà, degli istinti. Come tutti gli individui equilibrati sta nel giusto mezzo tra l'egoismo e l'altruismo, il suo io ooo le sembra un'entità così trascurabile da sacrificarsi totalmente ai bene altrui; ma il buon cuore umano che da quell'io si sprigiona la spinge a sentimenti etici e familiari.

Lisa Pasaglia

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino.

TEATRO FRANCESE CONTEMPORANEO DI AUTORI CATTOLICI

**Presentazione di
MARIO APOLLONIO**

L. 11.000

Edizione di lusso rilegata, fregi d'oro e custodia: 492 pagine, 9 riproduzioni in quadricromia dei dipinti di Georges Rouault, 34 tavole in bianco e nero fuori testo con 109 illustrazioni



Georges Rouault: Notturmo cristiano

Nel teatro francese di questi ultimi anni hanno avuto vivo successo di pubblico e di critica numerose opere teatrali dovute ad autori cattolici contemporanei: indice del fervore spirituale di questa nazione e prova evidente della continuità della sua grande tradizione. La presente antologia raccoglie alcuni dei lavori teatrali più significativi, che offrono al lettore la visione di una grande esperienza della spiritualità moderna.

Paul Claudel
Charles Péguy

L'annuncio a Maria
Il mistero della carità
di Giovanna d'Arco

La maschera e la grazia

Asmodeo

Il mondo in pezzi

Giovanna e i giudici

Dialoghi delle Carmelitane

La scarpina di raso

Traduzioni di Maria ed Emilio Castellani, Luigi Chiarelli, Achille Fiocco, Guido Guarda, Raffaele La Capria, Romeo Lucchese, G. A. Piopano, Ernesto Pisoni

In vendita nelle principali librerie.
Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI
radio-televisione italiana

Via Arsenal, 21 - Torino

Consigli ai lettori

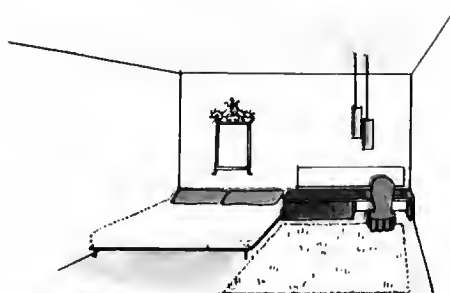


Fig. A

tato da una serie di piccole miniat-
ture (fig. A).

Lettrice 224

Col mobile che lei possiede sconsigli-
glio decisamente la cornice ovale.
Meglio una cornice rettangolare di
stile Luigi XIV oppure Luigi XVI
(fig. B).

Villa al mare - Rimini

Due idee per altrettanti ambienti
della sua nuova villa. La prima ri-
guarda l'ingresso-soggiorno. La pa-
rete a vetri del breve corridoio di



Fig. B

Laura C - Pinerolo

Un'idea per la sua camera da
letto moderna, con cauto riferimen-
to all'antico. Un letto su sup-
porti metallici, affiancato da una
toilette in noce di linea sempli-
cissima. La specchiera antica è
appesa al di sopra del letto. Co-
perta in «rep» di lana gialla.
Cuscini arancioni, come le pol-
troncine di linea ottocentesca.
Due lampade a tubo sopra la
toilette. Il cassettoni antico è
sulla parete di fronte, sormon-



Fig. D

entrata è abbellita da una serie di piante
verdi da vaso, sistemata in una vasca di ce-
ramica colorata. Soffitto rosso vivo, pareti
avorio. Un grande tappeto bianco segna l'in-
izio della camera di soggiorno. Sulla parete
di destra è appoggiato un panettone rivestito
in cotone rigato. Uno specchio «a sole»
interrompe l'uniformità della parete (fig. C).
Per la camera della bambina, un'idea piutto-
sto originale. Pareti bianco-latte. Soffitto e
porta rivestiti in cretonne a fiori su fondo
giallo limone. Sul letto in ottone una coperta
del medesimo tessuto. Comò, tavolino e pol-
troncine stile 800, in noce (fig. D).

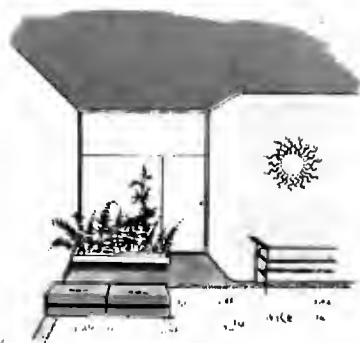


Fig. C

Un'abbonata Comasca

Poiché le due stanze comunicanti hanno già
fra tappeti e coperture una vasta gamma di
colori, le consiglio di scegliere una tinta neu-
tra, per i tendaggi. Se le pareti sono di in-
tonazione calda, color avorio, scelga tendoni in
ottoman pesante dello stesso colore. Se il
colore delle pareti è grigio, si attenga allo
stesso principio. I tendoni saranno bordati
con una frangia di seta di tonalità più chiara;
le mantovane saranno rigide movimentate da
un motivo ondulato, che formi festone. Le
tendine saranno bianche, in mussola, o se
preferisce in tiritola.

Achille Nottola

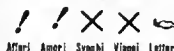
GLI ASTRINI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 28 febbraio al 5 marzo 1960



ARIE 21.II - 20.IV



Affari Amori Sogni Viaggi Lettera

Tenete al largo le genti inerte.



LEONE 24.VI - 23.VIII

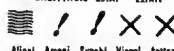


Affari Amori Sogni Viaggi Lettera

Controllate meglio le vicende do-
mestiche.



SAGITTARIO 22.XI - 22.III



Affari Amori Sogni Viaggi Lettera

Il momento è buono per dare me-
glio impulso al lavoro.



TORO 21.IV - 21.V

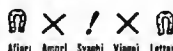


Affari Amori Sogni Viaggi Lettera

L'ostinazione vi costerà cara.



VERGINE 24.VIII - 23.X

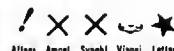


Affari Amori Sogni Viaggi Lettera

Svegliatevi, muovetevi.



CAPRICORNO 23.XII - 21.I



Affari Amori Sogni Viaggi Lettera

Cercate di frenare il pessimismo a
sopplente essere sereni.



GEMELLI 22.V - 21.VI



Affari Amori Sogni Viaggi Lettera

Amor proprio soddisfatto da una
energica presa di posizione.



BILANCIA 24.IX - 23.X

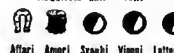


Affari Amori Sogni Viaggi Lettera

Controllate le vostre passioni.



ACQUARIO 22.I - 19.II

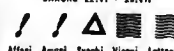


Affari Amori Sogni Viaggi Lettera

Nulla da temere, siete prossimi al-
la rivincita.



CANCRO 22.VI - 22.VII



Affari Amori Sogni Viaggi Lettera

Si raccomanda la prudenza, la mo-
derazione.



SCORPIONE 24.X - 22.XI

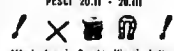


Affari Amori Sogni Viaggi Lettera

Lasciar fare agli altri, è pericoloso.



PESCI 20.II - 20.III



Affari Amori Sogni Viaggi Lettera

Potete confidare in sicure amicizie.

Fortuna Contrariata Sorpresa Mutamenti Novità Infa Nessuna novità Complicazioni Guadagni Successo completo

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

Radioattività

Si fa un gran parlare, in questi giorni, dei pericoli della radioattività in seguito all'esplosione della bomba atomica nel Sahara. Le apprensioni non sono certo ingiustificate, però risulta che le determinazioni della radioattività atmosferica, da parte degli osservatori dislocati nel nostro territorio, non hanno creato alcun motivo d'allarme.

Comunque sia, il problema delle eventuali offese alla nostra salute, conseguenti allo sviluppo sempre crescente delle applicazioni dell'energia atomica, è certamente di grande interesse. Così interessante che, fra l'altro, è stata prospettata anche la questione dell'eventuale nocività delle radiografie. Fino a qualche tempo fa a nessuno passava per la mente che farsi fare una radiografia costituisse un problema atomico. Si sapeva, naturalmente, che i radiologi sono esposti a determinati rischi, in special modo a lesioni della cute e del sangue, ma ciò era noto, si può dire, fino dai tempi delle scoperte iniziali in questo campo, ed era spiegabile con la prolungata esposizione ai raggi. Madame Curie, la scopritrice del radium, fu al tempo stesso probabilmente una delle prime vittime: i medici, per quan-

to imbarazzati a stabilire la causa della sua morte, le riscontrarono una grave alterazione del sangue. Gli esempi analoghi formerebbero un lungo elenco, se si volesse riferirli tutti. E' noto inoltre che le radiazioni atomiche, o per essere più esatti le radiazioni ionizzanti, sprigionanti dalle esplosioni nucleari o dai materiali radioattivi con i quali si venga a contatto per ragioni di lavoro, possono essere causa di gravi e mortali malattie. Ma soltanto da poco tempo qualche grido d'allarme si è levato a proposito dei raggi X (radiazioni pu-

re classificabili fra le ionizzanti) di cui prima si tessevano soltanto le lodi per l'importanza sia come mezzo diagnostico sia, in certi casi, anche come mezzo curativo. Sono giustificate queste preoccupazioni? La questione, è superfluo notarlo, è di un estremo interesse. Gli esami radiologici sono diventati uno strumento indispensabile per il medico nella maggior parte dei casi di malattia, ed anche un mezzo di accertamento precoce a carattere sociale, come nelle radioscopie sistematiche del torace alle quali vengono sotto-

poste intere collettività infantili o di lavoratori per mettere in evidenza eventuali processi morbosi dei polmoni o del cuore.

Senza dubbio la radioattività, con le sue applicazioni pacifiche che diventeranno sempre più estese, rende necessaria la formazione d'una coscienza di radioprotezione dell'individuo e della specie. Ma questa indispensabile prevenzione della popolazione non deve andare a scapito di talune conquiste sociali, come sono appunto le applicazioni mediche. Il profano può impressionarsi ascoltando il ticchet-

to, la così detta *background radiation*, che ciascun essere umano riceve nel corso della sua esistenza. L'importante è che tale dose non superi un certo limite oltre il quale possano insorgere danni per l'organismo.

Che si debbano limitare al puro necessario le radioscopie e le radiografie, impiegare diaframmi idonei, ecc., specialmente quando si esaminano organi addominali, per evitare un danno agli organi riproduttivi, è un concetto che per i radiologi non rappresenta una novità. La radiologia non è nata con l'era atomica, ma possiede un'esperienza di oltre mezzo secolo. Non bisogna dunque esagerare nelle apprensioni. Recentemente si è calcolato che, considerando il caso limite d'una donna la quale subisse ogni anno, per 30 anni, un esame radiologico dell'apparato digerente, la dose accumulata nelle ovaie sarebbe ancora minore del normale *background* in Travancore, una zona dell'India ove l'irradiazione naturale del suolo è fra le più elevate che si conoscano, e ove nondimeno la popolazione gode d'una salute normalissima.

Si può dire, insomma, che la protezione dalle radiazioni è un dovere preciso verso le popolazioni, ma che nello stesso tempo non esiste alcuna ragione perché si formi una «radiofobia», assolutamente sproporzionata all'effettiva entità del pericolo.

Dottor Benassia

IL MEDICO VI DICE

tio d'un contatore Geiger messo a grande distanza da un apparecchio radioscopico in funzione, ma inquadrerà il fenomeno nelle sue giuste proporzioni se constaterà quale gragnola di colpi il contatore produce anche semplicemente avvicinandolo al quadrante luminoso d'un orologio. Quello stesso strumento, del resto, può rivelare che noi, ed ogni organismo vivente, siamo immersi perennemente in un mare di radiazioni provenienti dal cielo e dalla terra. Il fatto è, appunto, che esiste una dose di radiazione naturale o di fon-

La vedova dell'infortunato

Tizio, coniugato con Caia, rimane vittima di un infortunio causato da Sempronio. A prescindere dal dolore e dallo sconforto, è evidente che Caia subisce, per effetto dell'infortunio, un danno «patrimoniale», il quale è rappresentato dal fatto che il marito non potrà più provvedere al suo mantenimento, cui era tenuto per legge. E' evidente, perciò, che Caia ha diritto ad essere risarcita di questo danno da Sempronio. La misura del danno, e quindi del risarcimento, dovrà essere determinata, con equo criterio, in caso di lissenso tra le parti, dal Giudice.

Sin qui tutto fila agevolmente. Ma si è dato, in una certa località italiana, questo caso. La vedova dell'infortunato, Caia, cita Sempronio in giudizio per il risarcimento del danno. Si sa come vanno i giudizi: lentamente, molto lentamente. Nelle more del processo Caia conosce Mevio, se ne innamora, lo sposa. A questo punto, Sempronio, che già si sentiva condannato, rialza la testa e sostiene, con largo uso di carta bollata: «Caia, se pure ha subito per mia colpa un danno ingiusto, ormai non ne soffre più le conseguenze, perché Mevio ha surrogato il defunto Tizio nei suoi affetti e (quel che più mi interessa) nell'obbligo di mantenerla. Dunque, signori del Tribunale, assolvetemi!».

Al ragionamento, indubbiamente sottile, di Sempronio, vien subito fatto di opporre, quanto meno, questo: non sempre il nuovo marito «vale», patrimonialmente parlando, quanto il primo, perché può anche essere meno ricco (o produttivo) di lui. Ma non sarebbe facile smontare Sempronio, ove lo si

portasse su questo piano di ragionamento. E' probabile che egli risponderebbe con almeno due argomenti: 1) il nuovo marito può valere meno del primo, ma può valere anche più di lui, se è più ricco o produttivo dell'altro: l'essenziale è che la vedova ha ritenuto opportuno surrogare con un marito nuovo quello che originariamente era tenuto a mantenerla; 2) in subordinata, se il nuovo marito davvero risulta essere meno ricco del primo, tenete comunque conto del suo contributo finanziario, o Giudici, e condannatemi, sì, ma ad una somma minore! No, a pensarci bene, discutere in questi termini non sarebbe, oltre che dignitoso, logicamente corretto. Andrebbe a finire che Caia, sposando un Mevio più

L'AVVOCATO DI TUTTI

ricco del defunto Tizio, dovrebbe ritenersi patrimonialmente beneficata da Sempronio e passargli, magari, una percentuale... Piuttosto, consideriamo un altro profilo. Si faccia il caso che Caia, orfana di Tizio, sposi Mevio, ma lo sposi dopo il passaggio in giudicato della sentenza che ha condannato Sempronio al risarcimento. Potrebbe Sempronio chiedere la restituzione, quanto meno parziale, della somma erogata a titolo di risarcimento? Evidentemente, no: non solo perché il giudicato «capo ha» (vige in materia il principio: quel che è fatto è fatto), ma anche perché Sempronio non è stato condannato a passare a Caia una pensione alimentare, ma è stato condannato a pagarle il corrispettivo una tantum del danno su-

bito. In materia di infortuni sul lavoro e di pensioni statali vige il diverso principio che l'assegno mensile si interrompe in caso di nuove nozze della vedova dell'infortunato o del defunto impiegato: ma è un principio che vige appunto perché la liquidazione alla vedova non è effettuata a forfait (con tutti i rischi connessi ad una liquidazione forfettaria). L'analogia con i principi vigenti in tema di pensioni, pertanto, non regge.

Ecco, all'ingrosso, i motivi per cui la nostra Cassazione, con una recente sentenza (4 aprile 1959, n. 1008), ha ritenuto che le seconde nozze della vedova dell'infortunato, avvenute nelle more del giudizio, non possono essere prese in considerazione dal Giudice ai fini della determinazione del risarcimento spettante alla vedova stessa. Tante volte (si fa per dire) un infortunio può risolversi in una fortuna, e la morte di un marito di cifra minore può aprire le porte ad un matrimonio assai più redditizio, ma la fortuna (se così la vogliamo chiamare) è una conseguenza del tutto indiretta dell'infortunio, che rimane obiettivamente tale in tutta la sua gravità, e che appunto perciò deve essere in ogni caso obiettivamente risarcito.

Bisogna avvertire, comunque, che la citata sentenza della Cassazione ha rimosso, in dottrina, autorevoli critiche. Non è detto che, ripresentandosi la questione alla Magistratura, essa sia risolta allo stesso modo in cui l'ha risolta la Cassazione. La morale è, dunque, che non vale la pena di affrettare le nuove nozze e che è meglio attendere che si formi il giudicato sulla condanna dell'autore del danno al risarcimento. Una «morale», oltre tutto, veramente morale...

A. G.

Nuove disposizioni in materia di istruzione e addestramento professionale.

Un notevole contributo alla soluzione del problema dell'istruzione e dell'addestramento professionale dei giovani è dato dal provvedimento recentemente approvato dal Consiglio dei Ministri.

Il disegno di legge, presentato dai Ministri della Pubblica Istruzione e del Lavoro e della Previdenza Sociale, tende alla realizzazione di un nuovo ordinamento in materia di istruzione e addestramento professionale. Le nuove norme stabiliscono che la istruzione professionale deve essere impartita ai giovani dai 14 ai 18 anni, che frequentino gli appositi Istituti, sotto la vigilanza del Ministero della Pubblica Istruzione. Detti Istituti comprendono una o più Scuole Professionali e ogni Scuola diverse sezioni distinte secondo l'indirizzo

tecnico-didattico. Essi sono aperti ai giovani in possesso di licenza di Scuola post-elementare e la durata dei Corsi varia da due a quattro anni. L'iscrizione, la frequenza, il rilascio dei diplomi sono gratuiti; al termine dei Corsi, gli allievi meritevoli conseguono il diploma di licenza di qualificazione professionale.

Le nuove norme riordinano anche l'addestramento professionale, che deve essere attuato sotto la vigilanza del Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale. I Corsi di addestramento professionale sono istituiti dal Ministero del Lavoro, a favore dei lavoratori che abbiano compiuto il 18° anno di età e in relazione alle necessità della qualificazione, accertate da-

gli Uffici di Collocamento in rapporto alle esigenze del mercato del lavoro, alle possibilità dell'emigrazione e alla mobilità dei lavoratori.

Gli Uffici Provinciali del Lavoro, all'atto della iscrizione, nelle liste di collocamento, indicano la qualifica dei lavoratori annotando, per coloro che ne sono sprovvisti, o che intendono

modificarla, la qualifica che gli stessi aspirano a conseguire.

I Corsi di addestramento professionale hanno carattere pratico, comprendono esercitazioni in attività produttive, dirette a fini esclusivamente didattici e debbono essere tenuti durante le ore diurne, per i lavoratori disoccupati o inoccupati e durante le

ore serali, per i lavoratori occupati o sottoccupati.

Il grado di preparazione dei partecipanti è accertato, mediante esami, al termine di ogni Corso. Il Ministero del Lavoro concede, ai partecipanti che siano lavoratori disoccupati, l'assegno di presenza e premi a favore dei partecipanti che siano lavoratori inoccupati o sottoccupati.

Un Comitato Centrale, presieduto alternativamente da un Sottosegretario al Lavoro o da un Sottosegretario alla Pubblica Istruzione e composto di rappresentanti dei due Ministeri, delle Organizzazioni Sindacali di Categoria, dei Lavoratori, di tre esperti in materia di istruzione professionale e di tre esperti in materia di addestramento, ha il compito di coordinare tutte le attività relative agli Istituti e ai Corsi di istruzione e di addestramento professionale.

Giacomo de Jorio

I VIAGGI DEL TELEGIORNALE

QUINTO CONTINENTE

L'obiettivo di Franco Prosperi e Fabrizio Palombelli ha colto gli aspetti più vitali dell'Australia: agricoltura, ricchezze minerarie e naturali, economia, città e villaggi, caratteri ed attività degli abitanti

(Fotocolor Prosperi e Palombelli)

legato dal governo inglese, sbarcò a Port Jackson i suoi 443 uomini di equipaggio con un gruppo di 1163 deportati, e vi fondò la città di Sydney, dal nome del ministro britannico delle colonie di quegli anni. Oggi gli indigeni del continente si sono ridotti a quarantomila unità, dopo il progressivo, brutale, quasi programmatico sterminio compiuto il secolo scorso dai colonizzatori bianchi: un fenomeno analogo a quello della distruzione dei pellagrosi nei territori del West americano. Ma in compenso l'Australia è oggi uno dei Paesi più moderni del mondo, con un tenore di vita più alto degli stessi Stati Uniti, abitato da dieci milioni di persone — per la maggior parte raggruppate sulle città costiere del Sud — che hanno saputo dare alla vita, all'industria,

Questo aborigeno australiano, ultimo rappresentante della tribù Aranda, viene chiamato « il guardiano degli dei ». Ha rifiutato di seguire i gruppi degli altri indigeni nelle riserve del governo e vive, con un suo fratello, a guardia del santuario naturale della tribù. La sua capacità cranica è del 20 per cento inferiore a quella della comune umanità. Nella foto grande: una suggestiva immagine del deserto di pietra a Cap Melville, nel Queensland

Quando James Cook, il 17 aprile del 1770, sbarcò a Point Hicks, sulla costa orientale della Nuova Olanda (così era chiamata allora, e continuò a chiamarsi fino al 1849, la misteriosa terra in cui nessuno dei precedenti esploratori era riuscito a ravvisare il « nuovissimo continente »), rimase colpito da alcuni curiosi animali, con le zampe posteriori tanto più lunghe delle anteriori, che saltellavano fra la boscaglia circostante la baia. Si avvicinarono alcuni indigeni, incuriositi dall'aspetto dei nuovi visitatori, e Cook cercò di chiedere loro, spiegandosi a gesti, come meglio poteva, il nome di quegli animali. « Kan guru » si sentì rispondere. Gli indigeni non avevano inteso, con quelle parole, indicare il nome richiesto; avevano semplicemente risposto « non capisco », nel loro primitivo linguaggio ricco di suoni gutturali. Ma da allora, e per sempre, a quegli strani quadrupedi « a due teste » (la seconda, evidentemente, era quella del piccolo che sgusciava dal marsupio) sarebbe rimasto il nome di canguro: il simbolo più naturale del « quinto continente », l'animale che ancora oggi popola i territori dell'Australia, dalla baia di Melbourne fino al capo York. Allora l'Australia era un paese quasi desertico: su un territorio esteso quanto i quattro quinti dell'intera Europa vivevano non più di duecentomila aborigeni, diffidenti e spesso feroci. Molti dei primi esploratori delle impervie coste australiane erano stati massacrati subito dopo avere toccato terra. Il primo insediamento bianco avvenne solo il 26 gennaio 1788, quando il capitano Arthur Phillip, de-

Una immagine del giardino botanico di Melbourne, uno dei più grandi del mondo. Il cigno nero, che vediamo nelle acque del laghetto, è uno degli animali più caratteristici della fauna australiana



Davanti al Museo di guerra di Canberra (la capitale federale dell'Australia) è esposto questo sommergibile tascabile giapponese che venne catturato nel porto di Sydney nel 1942: i giapponesi, occupate quasi tutte le isole a nord dell'Australia, stavano progettando in quel periodo un attacco diretto contro il continente



Nell'interno delle grandi piantagioni, un tagliatore di canna da zucchero abruzzese durante il suo lavoro. Gli italiani costituiscono il 70 % dei tagliatori di canna. In media tagliano quotidianamente sette tonnellate di canna, la affastellano e la caricano sui carrelli. Lavoro sfibrante, ma redditizio, pagato fino a 12 mila lire il giorno

all'agricoltura, al commercio del continente un impulso nemmeno immaginabile centosettanta anni or sono. In questo Paese si svolgono i reportages di Franco Prosperi e Fabrizio Palombelli, in onda quindicinalmente alla televisione per la rubrica I viaggi del Telegiornale. Abbiamo già visto, due settimane or sono, La grande barriera corallina, il documentario dedicato al lungo arcipelago di atolli corallini scaglionati sulle coste del Queensland. Ora l'obiettivo dei due giornalisti si è spostato più a sud, verso il cuore del Paese, per presentarci il continente australiano nei suoi aspetti più vitali: agricoltura, ricchezze minerarie e naturali, economia, città e villaggi, caratteri della popolazione e sua attività... Non mancherà neppure un do-

cumentario, che si profila particolarmente suggestivo, dedicato ai solitari grappi di aborigeni, nel corso del quale vedremo l'uomo della primitiva razza australiana, dalla capacità cranica inferiore del venti per cento rispetto alla umanità comune, che lancia il leggendario « boomerang ». Oggi l'aborigeno australiano — tranne poche eccezioni, di selvaggi ostinati — vive in riserve, dove il governo centrale provvede alla sua educazione e al suo adattamento alla nuova civiltà. Il vero australiano, ai nostri giorni, è certamente un altro.

E. C.

mercoledì ore 22,15 televisione



Dal selvaggio nord al civilizzato sud la scena cambia completamente. Eccoci all'interno della Biennale di Sydney, la più grande esposizione agricola dell'Australia. Questi sportivi si esercitano in un tipico gioco australiano: la gara dei boscaioli

è vero... **Gradina**
vi rivela l'intero "sapore naturale"
perché è nutriente, sì... ma delicata sul cibo



L. 70 LITTO



Appena messa in tegame, Gradina vi dice le sue qualità: che senso di genuino, e che profumo! Cucinata... e poi assaggiata. Che differenza con Gradina! Perché solo le margarina Gradina sa tirar fuori l'intero sapore naturale dei cibi. Gradina, così delicata e nutriente, è anche ricca di vitamine A ed E, preziose per tutti, indispensabili per i vostri ragazzi!

È UN PRODOTTO DELLA VAN DEN BERGH DI CREMA

Raccogliete questi sigilli di garanzia: riceverete regali di gran marca.



Segnalazioni dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 - Interludio, pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).
CANALE IV - Auditorium
 Roma: Ore 8 (repl. 12) - Musica per archi: 11,30 (repl. 15,30) - Strauss: Il cavaliere delle rose: suite - 17 (repl. 21) - Bellini: La Sonnambula.
 Torino: Ore 8,15 (repl. 12,15) - Oratori e Cantate: 11 (repl. 15) - Ciskowski: concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra - 17 (repl. 21) - Bellini: I Capuleti e i Montecchi.
 Milano: Ore 8 (repl. 21) - Musica per archi: 17 (repl. 21) - Bellini: Il Pirata.
 Napoli: Ore 17 (repl. 21) - Gluck: Alcete.
CANALE V - Musica leggera
 Roma: Ore 7,15 (repl. 15,15-19,15) - Canzoni Italiane - 8,30 (repl. 14,30-20,30) - I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958 (concerto del 10-17).
 Torino: Ore 8 (repl. 14-20) - Canzoni Italiane - 9 (repl. 15-21) - I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958 (2ª serata).
 Milano: Ore 9,30 (repl. 15,30-21,30) - I grandi concerti jazz: Festival di Cannes 1958 (1ª serata) - 12 (repl. 18-24) - Canzoni napoletane.
 Napoli: Ore 10 (repl. 16-22) - Archi in parata - con le orchestre R. Maltby, R. Merlin.

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Par gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegato).
 23 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegato).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissioni per agricoltori - Canti delle montagne (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagespiegel - Das Sonntagsmagazin - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Spezial für Sie (Electronica - Bolzano) - Mitgesprochenen - Liederhungen - Sport am Sonntag - Werberduschen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

14,45-13 Gazzettina delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato - Trento 3 - Paganella III e collegato).

12,30 La settimana nella Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - Der diamant des Gelbes - Eine Wiener Zauberpuppe mit Gesang von Ferdinand Raimund (Bandaufnahme des Bayerischen Rundfunk) - Ein Heurigenabend bei Toni Karas - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

21,30 Gazzettina delle Dolomiti - Ritmi e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato del Trentino).

23 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegato).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Trieste II e collegato).
 7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegato).
 9,30 I fatti negli studi (Trieste 1).

9,45 Incontri dello spirito - Rubrica religiosa (Trieste 1).
 10-11 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12,40-13 Il gazzettino giuliano - «Una settimana in Friuli e nell'istinto» (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornale dedicata agli italiani di oltre frontiera. La settimana giuliana - 13,20 Una voce per voi: Bruno Rossetti - 13,30 Giornale radio - Notizie giuliane - Nota di vita politica - Il mondo dei profughi - 14 «Domenica in piazza» e cura di Mario Castellucci (Venezia 3).

14,30-15 El campanon (Trieste 1 - Trieste I e collegato).
 14,30-15 Il fogolar (Trieste II e collegato).

20-20,15 Il gazzettino giuliano - Le cronache ed i risultati della domenica sportiva - (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 8,30 Presentazioni programmatiche - 9 Par gli agricoltori - 9,30 Motivi popolari sloveni.

10 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto - Predica, indli - Melodie leggera - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di Orla Girani - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, di M. Veldic.

13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - Nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 I mesi del jazz - 15,20 Musica cara slovena - 15,40 Michele Corine e i suoi - Gal Campagnoli - 16 Casale: Concerto romano per organo, armeni, timpani a archi - 16,35 «Te danzante» - 17 «Fuochi d'artificio», commedia in 3 atti di Luigi Chiarelli, traduzione di Martin Jevnikar. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Giuseppe Petrucci - 18,45 «Al pianoforte Alberto Sempin» - 19 La gazzetta delle domenica - 19,15 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,05 Insieme musicale, lettura programmi - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 «Messico sono» - 21 I poeti e la loro opera: (60) «Angelo Pelizzaro», a cura di Janko Jer - 21,35 Maria Lipovsek: Orgel - Cantate per soli, coro e orchestra - 22 La domenica dello sport - 22,10 J. Brahms: Quartetto d'archi in si bemolle maggiore op. 67 - 22,50 «Ted Heath a la sua orchestra» - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura progr. di domani - 23,30-24 «Balle notturne».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al «RadioCarnia-IV» n. 1.

RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 = m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 = m. 48,47;
 Kc/s. 7280 = m. 41,21 (O.C.)

9,30 Santa Messa in collegamento RAI. 10,30 Santa Messa in Rite Bizzanini Silevo, con omelia russa. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 15,35 Orizzonti Cristiani: «Canteremus Domini» (Madrigali del '500 - a cura di M. T. Scognamiglio). Pensiero della sera. 21 Santa Rosa. 21,15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 Previsioni del tempo per i pescatori

6,45 Voci d'Italiani all'estero

Saluti degli emigrati alle famiglie

7,15 Almanacco - Previsioni del tempo

7,30 Musica per orchestra d'archi

Mattutino

giornalino dell'ottimismo

(Motta)

7,45 Cuto evangelico

8 Segnale orario - Giornala

radio

Sui giornali di stomone, rassegna della stampa italiana

in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 Vita nei campi

9 — «Musica sacra

Monteverdi: Magnificat Secondo (Complesso corale di Pila della diretta da James Fleetwood); Bach: Alla breve per organo piano in re minore (Organista: Anton Heller); Schubert: Salve Regina op. 183 (Soprano Colette Lorand - Orchestra diretta da Zoltan Fekete)

9,30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Monsignor Giovanni Colombo

10,15 Dal mondo cattolico

10,30-11,15 Trasmissione per le Forze Armate

«Ta-pum» settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice

12 — Parla il programmatista

12,10 La canzoni dal giorno

Cantano Luciano Bonfiglioli, Fernanda Furlani, Giacomo Rondinella, Tonina Torrielli, Antonio Vasquez

Danza Pinchi-Selortelli: Che ragazza (L'italiana); Caccavale: Colonnese: Canto per le appassionatamente; Testoni: Rabboldi: Non guardare le spalle; Rubino-Cesari: Un sogno fantastico; Astro-Mart-Serra: Bacciar non è peccato

12,25 Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via!

(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornala

radio - Previsioni del tempo

Carillon

(Monetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavallier Fantasio

(G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13,30

PICCOLO CLUB

I Campioni - Carla Boni

(Finsec)

14 — Giornala radio

14,15 Musica a print

Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14,30 Musica operistica

Mozart: 1) Così fan tutte: Ouverture; 2) Idomeneo: «Non temer amato bene»; Bellini: La Sonnambula: «Ah! Non credes mirarti»; Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Ecco eridite in cielo»; Verdi: La Traviata: «Addio del passato»

14,30-15 Trasmissioni regionali

15 — Ippolito Nievo, ora romantico dal Risorgimento

a cura di Vittore Branca (III)

15,30 Naisson Ridda e la sua orchestra

15,45 Tutto il calcio, minuto per minuto

Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A (Stock)

17,15 Placa al Nord, placa al Sud

Complesso Van Wood

17,30 CONCERTO SINFONICO

diretto da FULVIO VERNIZZI

Ferro: La metamorfosi della stagione da «Persfone» (Mistaro coreografico in tre atti); Pick-Mangialelli: Poemi per orchestra op. 45; a) Elegia (Molto moderato); b) Menestrelli (Mosso); c) L'armoniosa cuna (Assai moderato); d) Ballata macabra (Lento); e) Sager: Torgutsk dans; Semini: Scene Tichet; per coro e orchestra; a) La bella fiatrice (Lento); b) Lamento (Senza lentezza); c) Davanti al camino (Andantino espressivo); Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia

Maestro del coro Giulio Bertola

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

(Ricordi)

(vedi nota illustrativa a pag. 7)

18,45 Les Baxter e la sua orchestra

19 — INCONTRO ROMA-LONDRA

Domande e risposte fra inglesi e italiani

19,30 Lo giornato sportivo

«Ricordi di Buenos Aires

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno

(Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornala

radio

20,55 Ribalta piccola

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — QUANDO IL CUORE CANTA

Testo di Faala

Orchestra diretta da Pippo Barizra

Regia di Pino Gilioli

21,55 Lettura dal Paradiso

a cura di Natalino Sapegno

Conto IX - Dizione di Achille Milio

scade il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti semestrali alla radio e alla televisione con la riduzione delle sopratasse erariali.

FRA

2 GIORNI

22,15 VOCI DAL MONDO

Settimanale di attualità del

Giornale radio

22,45 Concerto dal pianista Alexander Minsky

Chopin: 1) Berceuse op. 57;

2) Sonata in si minore op. 58;

a) Allegro maestoso; b) Scherzo (Vivace); c) Largo; d) Pre-

sto non tanto

(Registrazione effettuata l'11 gennaio 1960 dal Teatro Eliseo in Roma)

23,15 Giornala radio - Questo

componeto di colcio, commento di Eugenio Danesi

VIII Giochi Olimpici Invernali

Servizio speciale del Giornale radio da Squaw Valley

(Radiocronaca di Enrico Ameri)

«Musica da ballo

24 — Segnale orario - Ultima

notizia - Previsioni del tempo

- Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 Voci d'Italiani all'estero

Saluti degli emigrati alle famiglie

MATTINATA DI FESTA

8,30 Praludino con i vostri preferiti

9 — Notizie del mattino

05' La settimana dalla donna

Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omo)

30' I successi della settimana

10 — ABBIAMO TRASMESSO

Una selezione dei programmi della settimana trascorsa, a cura di Renato Tagliani

11 — Parla il programmatista

MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11,45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

Il Signore dalla 13 presenta:

Astorascas Z2

Rivista comico-sentimentale di Guido Leoni (Alberti)

20' La collana delle aette perle (Lesse Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmitore-Colgate)

13,30 Segnale orario - Primo

giornala

40' Piaccavolissimo

di Dino Verde

Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

14 — Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

14,05-14,30 «Ovid Carol a la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30-15 Trasmissioni regionali

15 — Il discobolo

Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)

15,30 Bollettino delle trasmissibilità delle strade statali

POMERIGGIO DI FESTA

15,35 Olcorame Jolly Verva

(Società Saar)

16 — TRANSISTOR

Rivista in movimento di Carlo Manzoni

Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano, della Radiotelevisione Italiana

Regia di Federico Sanguigni

17 — MUSICA E SPORT

(T4 Lipton)

Nel corso dei programmi:

III Giro ciclistico della Sardegna

Arrivo della tappa Roma-Fornia

(Radiocronaca di Paolo Valentini)

(vedi articolo illustrativo a pag. 17)

Gron Premio d'Europa dall'Ippodromo di Son Siro in Milano

(Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18,30 BALLATE CON NOI

Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado e Billy Vaughn (Skid)

19,10 Lo scrigno dai successi

(Ricordi)

19,25 «Atenea musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - Radiosera

20,20 Zig-Zag

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Oro 12.10. « Interludio »; 14.30. « Antologia Musicale », pagina scelta di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - Auditorium - Roma: Oro 8.30 (repl. 12.30) « Bach: Partite n. 1 in si bemolle maggiore »; 10.30 (repl. 14.30) « Musiche di Francia del XV e XVI secolo »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini ».

Torino: Oro 10 (repl. 14) « Haydn: Sinfonia n. 49 (La Passione) »; 11.30 (repl. 15.30) « Concerto del clavicembalista R. Kirkpatrick: musiche di Byrd, Froberger, Pachelbel e Couperin ».

Milano: Oro 10 (repl. 14) « Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore Kapp. 9 »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da D. Mitropoulos, pianiste G. Lavenex ».

Napoli: Oro 8 (repl. 12) « Influenza del jazz nel sinfonismo contemporaneo »; 19 (repl. 23) « Quartetti e Quintetti con archi ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Oro 7 (repl. 13-19) « Enrico e Gianfranco Intra al pianoforte »; 7.45 (repl. 13.45-19.45) « Canzona sonora del film: Il grande Paese, La felicità non si compra, Un marito per Cinzia, Pal Joey ».

Torino: Oro 7.30 (repl. 13.30-19.30) « Jazz da camera con il complesso Dava Pelli »; 8 (repl. 14-20) « Canzoni italiane ».

Milano: Oro 7.30 (repl. 13.30-19.30) « Tre per quattro: Quartetto Keri, L. Mariano; C. Boni, J. Lewis in tre loro interpretazioni »; 8.30 (repl. 14-20.30) « Canzoni italiane ».

Napoli: Oro 7.15 (repl. 13.15-19.15) « Ribalta Internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri »; 8 (repl. 14-20) « La voce di Joe Sentieri ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.58-8 Der Tagespiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

12.50 Mitteagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato).

12.45-15 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato - Trento 3 - Paganella III e collegato).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmissione per i Ladini da Gherdina (Bolzano 1 - Bolzano I e collegato dell'Alto Adige - Paganella I e collegato del Tirolo).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegato dell'Alto Adige).

18.30 Programma alfoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC London. 14. Stunde (Band) Altheim der BBC London. Ein bunte Programm. Erzählungen für die jungen Hörer. Friedemann Bach, HbBild in 4 Folgen von F. W. Brand. 3. Folge - Spanische Melodien (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato).

20-21.50 Programma alfoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Kammermusik. Robert Schumann: Frauenleben und Leben (Liederzyklus von Adelbert von Chamisso). Imrgard Seifried, Sopran - Ann Klavier: Erik Werba - Das Neueste von ihnen und drüben - Katholische Rundschau - Streichorchester Walter Fenske (Bolzano 3 - Bolzano III e coll.).

23.23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegato).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.50-7.45 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

12.10-12.25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

12.40-15 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

15 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano 13.04 su a 20 per l'Italia. Canoni regionali - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14.15 Coro « Montasio » diretto da Mario Macchi - Sei canzoni trisestine elaborate da Giulio Viozzi (Trieste 1 - Trieste I e coll.).

14.55 « Con Lello Luzzati e Teddy Reno (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

14.55 Mario Bugamelli: Sonatina per pianoforte a orchestra pianista Lilian Carajan. Orchestra Filarmonica Trisestina diretta da Luigi Toffoli (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

15.15 Canzoni senza parole - Orchestra diretta da Alberto Casamassa (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

15.25-15.55 Appuntamento con Franco Russo a il suo complesso (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

20-20.15 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

In lingua slovena (Trieste Aj)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 « Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.50 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Orchestra Guido Cergoli - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 Melodica leggera - 14.15 Segnale orario, not. boll. meteor. - 14.30-14.45 La settimana nel mondo - Lettura progr. seriali.

17.50 Lettura programmi seriali - « Musica da ballo - 18 Teatro dei ragazzi » Peppino Il saggio », fiaba radiofonica di Vill Cukula. Allestimento di Stane Kopitar, Indi: Complessi vocali - 19 « La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi seriali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 « Ermanno Wolf-Ferrari: i quattro rustichi », opera in tre atti. Direttore: Alfredo Simonetto - Nel 10° intervallo (ore 21.35 c.a.): « Un paio all'Opera » - Nel 20° intervallo (ore 22.15 c.a.): « Piccola rubrica letteraria » - Indi: « Ventesima Komer ed il suo complesso musicale » - 23.15 Segnale orario, notiz. boll. meteor. Lettura progr. di domani - 23.30-24 « Musica di mazzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocomune-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Storia e verità della fede in Cristo: Il pastore Adamo di D. Gaetano Cori - Pensiero della sera di P. Casimiro Lorenzetti. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 44)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Domenica sport Musica dal mattino

Mattutino, giornale dal lottimismo (Motta)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditoro Informazioni utili

Crescendo (Palmito-Calgate)

11 La Radio per la Scuola (par il secondo ciclo della Scuola Elementare)

Balcone sul mondo Settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

11.30 Voci vive

11.35 « Musica sinfonica Vivaldi: Concerto in la minore, per fagotto, archi e cembalo; Janacek: Sinfonietta

12.10 Carosello di canzoni (Oia)

12.25 « Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio

III Giro ciclistico dalla Sardegna

Arrivo della tappa Formula-Napoli (Radiocronaca di Paolo Valentini)

Media dalle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti a Roberts)

Zig-Zag Lanterne e iucole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13.30 SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI (Mascia Leone)

14.14.15 Giornale radio

Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

OLI APPUNTAMENTO DEL NAZIONALE

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Programma per i ragazzi

Le chiavi di casa a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperlin

Realizzazione di Marco Lami

16.30 Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese

Vendite d'asta

16.45 Università internazionale Guglielmo Marconi

Città veneziana del '700 III - Gino Damerini: il costume

17 Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

Corso di lingua francese a cura di H. Arcaini (Replica lezione 17)

17.40 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

18 « Chiamano Ismlama colloqui con Padre Virginio Rotondi

18.15 Vi parla un medico

Emilio Liverio: I ronzi arcuriali

18.30 CLASSE UNICA

Giuseppe O' Alessandri - I microbi e noi: I microbi.

Prime scoperta scientifiche

Ugo Enrico Paoli: I poemi

omerici: l'Odissea: Il poema di Ulisse

19 L'Informatore del commercianti

19.15 L'Informatore degli artigiani

19.30 Il grande giuoco

Informazioni sulla scienza di oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani

20 « Complessi vocali Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Ribalta piccola

« L'ultimo giorno utile per il rinnovo degli abbonamenti alle radio e alla televisione usufruendo delle sopratasse ridotte.

DOMANI

televisione usufruendo delle sopratasse ridotte.

SPETTACOLO DELLA SERA

21 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da FERRUCCIO SCAGLIA

con la partecipazione del soprano Nina De Courson e del basso Paolo Dori

Verdi: 1) La forza del destino: Sinfonia; 2) Nabucco: « Tu sul labbro dei veggenti »; Wagner: Tannhäuser: « Dich, teure Heile »; Verdi: Macbeth: « Come dal ciel precipita »; Wagner: La Walkiria: « Der Männer Sippe »; Bizet: Carmen: Preludio atto terzo; Verdi: Simon Boccanegra: « Il lacrata aprita »; Wagner: La Walkiria: « Du bist der Lenz »; Verdi: I Lombardi alla prima Crociata: « Me quando un suon terribile »; Weber: Oberon: « Ozean, du Ungeheuer »; Wagner: I maestri cantori di Norimberga: Preludio

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Ariele

Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 Accalò « Made in Italy »

Documentario di Nino Giordano

(vedi fotoarvio a colori alla pagina 12 e 13)

23.15 Concertino Napolitano

Album di canzoni celebri scelte e illustrate da Giovanni Sarno

Presentano Liliana Tellini e Carlo Giuffrè

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

24.30 Concertino Napolitano

Album di canzoni celebri scelte e illustrate da Giovanni Sarno

Presentano Liliana Tellini e Carlo Giuffrè

24.30 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

24.30 Concertino Napolitano

Album di canzoni celebri scelte e illustrate da Giovanni Sarno

Presentano Liliana Tellini e Carlo Giuffrè

24.30 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

24.30 Concertino Napolitano

Album di canzoni celebri scelte e illustrate da Giovanni Sarno

Presentano Liliana Tellini e Carlo Giuffrè

24.30 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

24.30 Concertino Napolitano

Album di canzoni celebri scelte e illustrate da Giovanni Sarno

Presentano Liliana Tellini e Carlo Giuffrè

24.30 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

24.30 Concertino Napolitano

Album di canzoni celebri scelte e illustrate da Giovanni Sarno

Presentano Liliana Tellini e Carlo Giuffrè

Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro Di Napoli e Serena Micheliotti

Gazzettino dell'appetito

11.12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenze:

Uratori e no (Cera Grey)

20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmito-Calgate)

13.30 Segn. orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchina da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arriponi Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Tattiro dalla 14

Luigi, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipap)

45' Radio Olimpia

a cura di Nando Martellini e Paolo Valentini

15 Galleria del Corso

Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)

15.30 Segnale orario - Tarzo giornale

Boil. meteor. e della transibilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15.40 Quattro voci a un pianoforte

Il Quartetto Radar e Albarotto Semprini

16 Sogni e fantasie

La bolte à joutjou, a cura di Roberto Lupi

16.20 Le canzoni dal giorno

16.40 Le occasioni del microscopo

La grande Caterina (Decca London)

17 Fantasia di motivi

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17.30 I RACCONTI DEL VECCHIO WEST DI BRET HARTE

Melissa Smith

Traduzione e adattamento di Lina Wertmüller e Matteo Spinola

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Yuba Billi Gastone Chaplin

Archibald Gray, il maestro

Gina Navarra

Dottore Daoschney

Vigilio Gottardi

Alchibade Morpher

Renata Gliardetti

Clitennestra Morpher

Lorenza Biella

Melissa Smith Bianca Galpan

Pastore Snagley Renzo Lori

Cocky Waters Guisliero Razzi

Una guardia Ignio Bonazzi

Ed inoltre: Ermanno Anfoasi,

Lisetta Battagliolo, Paolo Fagol, Armando Puriel, Nisale

Perfetti, Egidio Toninelli

Regia di Enrico Romero

(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

SECONDO INTERMEZZO

18.30 Giornata del pomarlogio

18.35 UN'ORA CON LA MUSICA

Un programma di Vittorio Zivelli

19.25 « Alitena musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno

(A. Ozzoni & C.)

20 — Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 Garlner e Giovannini presentano:

SOLO CONTRO TUTTI

Sida a una città arbitrata da Mario Riva
Testi di Mario Brancacci
Orchestra diretta da Marcello Da Martini
Regia di Silvio Gagli (Agip)

21.30 Radionotte

21.45 Una tromba tutta in jazz
Un programma di Nunzio Rotondo con Carol Danell e il Roman Choral Jazz Band

22 — «Gialli per voi»

CACCIA AL WHISKY

di Roderick Wilkinson
Traduzione di Paola Ferroni
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Kenneth Daly Gino Mavara
Mavis Sangster Bianco Golson
Scarle Carlo Roti
Callagway Carlo Rizi
Graham Ignio Bonazzi
Farquar Renzo Lori
La signora Kelo Anna Coronopoli
Mandel Gastone Cipriotti
L'ispettore capo Rae
Il vice ispettore Pollok
Natale Peretti
Un sergente di polizia
Regia di Giacomo Colli
(vedi articolo illustrativo a pag. 9)

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Bianvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome in Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) Giornale radio da Parigi

Notiziario e progr. vario
(in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

30' Notiziario a progr. vario
(in inglese) Giornale radio da Londra

Notiziario e progr. vario

10 — Musica da camera di autori italiani contemporanei

Martini: Trio «Suite per flauto, clarinetto e fagotto»; a) Bolero, b) Romanza, c) Danza fantastica (Pasquale Esposito, flauto); Giovanni Sillio, clarinetto; Ubaldo Benedettelli, fagotto; Napoli: Liriche per soprano e pianoforte; a) Vocalize-Etude, b) Disperata, c) Canzone antica (Marika Rizzo, soprano; Nunzio Zappulla, pianoforte); Parodi: Trio per flauto, violino e violoncello; a) Allegretto moderato, b) Andante, c) Allegretto; Pasquale Esposito, flauto; Giuseppe Francipe, violino; Giacinto Caramia, violoncello
(Registrazione effettuata il 13-4-1959 dal museo di San Martino in Napoli in occasione del Festival di musiche moderne italiane e americane organizzato dal Movimento Artistico Napolitano)

10.35 Concerto del Quartetto di Budapest

Mozart: Quartetto in re minore K. 421; a) Allegro, b) Andante, c) Minuetto (Allegretto) e Trio, d) Allegro ma non troppo
Joseph Roisman a Alexander Schneider, violini; Boris Kroyt, violoncello; Mischa Schneider, violoncello
(Registrazione effettuata il 23-1-50 dal Teatro della Per-

gola in Firenze in occasione del concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)

Giovani Direttori alla radio

11.05 CONCERTO SINFONICO

diretta da ELENA EPISCOPO
Beethoven: Leonora n. 3: Ouverture op. 72; Prokofiev: Romeo e Giulietta: Suite n. 3 dal balletto; a) Romeo at the fountain, b) Morning dance, c) Juliet, d) Nurse, e) Morning serenade, f) Juliet's death; Pizzetti: La danza bosca dello spaurito dalla Suite «La Pisonella»
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

11.50 Lucial: Sonata I° per flauto e basso continuo

Severino Gazzelloni, flauto; Martolina Da Robertis, clavicembalo

12 — Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

12.10 Trasmissioni regionali

13 — Annunzia

Da «Lo spirito di conquista» di Benjamin Constant: «Dell'uniformità»

13.15 * Musiche di Telemann, Haendel, Laclair, J. S. Bach

(Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 28 febbraio)

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

17 — * Il Concerto solistico di Mozart

Ventesima trasmissione

Rondò in re maggiore K. 382 per pianoforte e orchestra

Sollsta Adolf Drascher

Orchestra «Hamburger Rundfunk», diretta da Walter Martin

Concerto in mi bemolle maggiore K. 482 per pianoforte e orchestra

Allegro - Andante - Allegro, Andantino cantabile, Allegro

Sollsta Edwin Fischer

Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da John Barbirolli

18 — Natività librarie

Storia d'Europa 1871-1919 di Evghenij Viktorovic Tarle, a cura di Renato Grispio

Annibale Padovano

Aria della battaglia per sonar d'istrumenti a fiato (Trascriz. R. Cumar)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno

Giovanni Gabrieli

Sonata piano e forte dalle «Sacre sinfonie» (Rev. Fritz-stein)

Orchestra di Radio Amburgo, diretta da Hans Schmidt-Isserstedt

Andrea Gabrieli

Canzon in echo duodecimi toni (Rev. B. Giuranna)

Esecuzione del Complesso «I Musici»

Ricercare nel nono tono

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Granata

19 — Panorama delle idee, selezione di periodici stranieri

Antton Webern

Quattro pezzi op. 7 per violino e pianoforte

Stuart Canin, violino; Jaan Elisabeth Brown, pianoforte

Cinque canoni op. 16 su testi latini per soprano e due clarinetti

19.45 L'Indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera

L. Boccherini (1743-1805): Sinfonia op. 43 per grande orchestra

Orchestra «Philharmonia», diretta da Carlo Maria Giulini

Sinfonia n. 4 in fa maggiore op. 35

Allegro assai - Andantino - Allegro vivace, Minuetto, Allegro vivace

Orchestra da Camera «Italiana», diretta da N. Jenkins

R. Schumann (1810-1856): Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra

Allegro non troppo - Adagio - Molto vivace

Sollsta Mstislav Rostropovich

Orchestra Filarmonica di Mosca, diretta da S. Samosud

S. Prokofiev (1891-1953): L'amore delle tre melancolie

suite sinfonica op. 33 bis

Les ridicules - Le Magicien Tchélou et Faia Morgana

Jeux aux cartes - Marche - Scherzo - Le Prince et la Princesse - La suite

Orchestra della Radiodiffusione Francese, diretta da Igor Markovitch

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 La Rassegna

Cinema, a cura di Giulio Cesare Castello

21.45 Filippo II di Spagna

a cura di Mario Bendiscioli

V. Filippo II e l'Inghilterra

22.15 * Fiorentini Schmitt

Une semaine du petit elfe

Perme-Pollet op. 58 per pianoforte a quattro mani

Tre rapidie op. 53 per due pianoforti

Duo pianistico Robert e Gaby Casadesu

22.55 Difesa dell'arte e della cultura italiana nella istituzione internazionale

Inchiesta di Antonello Mariscalchi

23.25 * Congedo

Hugo Wolf

Otto Lieder da Italienisches Liederbuch (su testo di P. Heyse)

Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Hertha Klust, pianoforte

Maurice Ravel

Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé

Mezzosoprano Irma Kniass

Strumentisti della Società di Musica da Camera di Parigi, diretti da Pierre Capdevielle

NB - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono repliche in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalla ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Calais su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

23.05 Musica per tutti - Appuntamento con Nicola Arigliano e «I Campioni»

0.38 Ritmo e melodia

1.06 Ouvertures e intermezzi

1.38 Luci di Piedigrotta

2.06 Musica per ogni età

2.36 Canzoni per due

3.06 A tempo di valzer

3.36 Duetti e cori da opere

4.06 Jazz dall'Italia

4.36 Motivi in bianco e nero

5.06 Sette note per sorridere

5.36 Curioso in discoteca

6.06 Arcobaleno musicale

NB: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

classe unica

RICORDIAMO

che anche le lezioni di Classe Unica che iniziano questa settimana saranno raccolte in volume dalla ERI - EDIZIONI RAI

UGO ENRICO PAOLI

I PDEMI DMERICI
L'DDISSEA

L'Autore, che ha già descritto nello scorso anno quello splendido scenario di vita guerriera che è l'Iliade, presenta ora l'Odissea, il poema dello vita domestica, dei viaggi e delle avventure.

GIUSEPPE D'ALESSANDRO

I MICROBI E NOI

L'Autore rievoca le grandi figure della microbiologia (dai precursori a Spallanzani, a Pasteur, ai contemporanei) per poi illustrare gli argomenti fondamentali della materia.

Invio in omaggio, su richiesta, del catalogo contenente i titoli pubblicati e in preparazione.

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

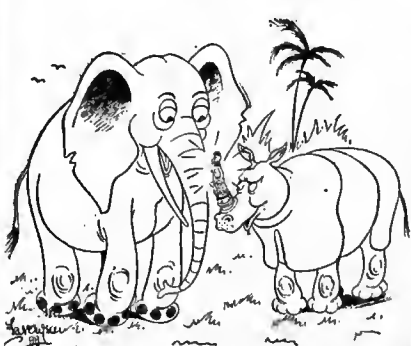
Via Arsenal, 21 - Torino

IN LABORATORIO



— Ma è proprio necessario che i suoi esperimenti siano sempre così spettacolari, dottor Rossi?

VANITA' DI RINOCERONTE



— Di' quellin che vuoi, ma scoltito fa tutta un'altra figura...

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.10 « Interfudio » 14.30 « Antologia musicale » pagina scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »

Roma: Ore 8 (repl. 12) « Le opere cameristiche di Schubert » 9.45 (repl. 13.45) « Pagine dell'Orchestra Musicale Germanica » 18 (repl. 22) « Concerto del pianista P. Scarpini, musiche di Bartók, Mozart, Prokofiev ».

Torino: Ore 10.20 (repl. 14.20) « Compositori contemporanei: Honegger, Genzmer, Henze » 18 (repl. 21) « Recital del pianista Y. Nait, musiche di Beethoven e Schumann ».

Milano: Ore 8 (repl. 12) « Le opere cameristiche di Mozart » 11.15 (repl. 15.15) « Antiche musiche strumentali italiane » 18 (repl. 22) « Concerto del pianista A. Benedetti Michelangeli, musiche di Mozart, Schumann, Franck, Ravel ».

Napoli: Ore 9.45 (repl. 13.45) « Musiche per complessi a fiato » 18 (repl. 22) « Concerto del pianista Clifford Curzon » 19.20 (repl. 23.20) « Mozart: Serenata in re maggiore K. 320 ».

CANALE V - « Musica leggera »

Roma: Ore 7.45 (repl. 13.45-19.45) « Mosaico: mezz'ora di musica varia » 9.15 (repl. 15.15-21.15) « La voce di Carol Danell » 11 (repl. 17.23) « Club del chitarista ».

Torino: Ore 7 (repl. 13-19) « Tre per quattro: The Four Lads, R. Lebas, C. Villa, A. Tucker in tre loro interpretazioni » 8 (repl. 14-20) « Canzoni Italiane ».

Milano: Ore 8.15 (repl. 14.15 - 20.15) « A. Semprini al pianoforte » 9.30 (repl. 15.30-21.30) « Peppina Di Capri e il suo complesso ».

Napoli: Ore 8 (repl. 14-20) « La voce di Wanna Ibbi » 8.15 (repl. 14.15-20.15) « Valzer, musetta e tanghi ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsschichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

14.15 Gazzettino della Dolomiti - Trasmission per i Ladini de Badia (Bolzano 3 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige - Paganella I e collegata del Trentino).

14.45-15.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige).

16.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Die Stimme des Arztes, von Dr. Egoni Jenny - Opernmusik - Kunst- und Literaturpreis, G. Riedmann - Die Dichter des Expressionismus (2. Folge) - Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

20.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Musikalischer Cocktail (n. 60) - Blick in die Region - Tanzmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

23.20-25 Spätschichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

12.10-12.25 Ierste pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

12.40-13 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegata).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale a giornalista dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.04 Un'orchestra e un complesso: Ansaldo: Tu sei la musica; Rasoli: Com'è bello Casadei-Martelli: Tu sempre m'amerai; You-music: Carica: Casadei-Martelli: Violetta; Giacomini: Giubba: Chi chi Concin: Scuccu Ignazio (Aino pigro); Autori vari: Fantasia di motivi: Benedetto Acquarone napoletano - 13.30 Giornata radio - Notiziario giuliano - Calloqui con la anime (Venezia 3).

14.15 « Un'ora in discoteca ». Un programma proposto da Hans Cominotti - Trasmissione a cura di Guido Rotari (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

15.15 Dall'epistolario di Carlo Michelstaedter - 3ª trasmissione - Letture di Enzo Giannacchini (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

15.35-15.55 Musica brillante. Violinista Carlo Pacchiarri, al pianoforte Guido Rotari (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

20.20-21 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Letture programmi - 7.30 « Musica leggera - Nell'intervallo, (ara 8) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Letture programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 « Relphia Brogliotti e la sua orchestra - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 Musica e richieste - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa.

17.30 Letture programmi serali - « Ballette con noi - 18 Classe unica: Janka Kosir: Elementi fondamentali dell'agricoltura: (6) « Adattamento di terreni a nuove colture » 18.10 « Sergei Rachmaninov: Concerto n. 3 in re minore, op. 30 - 18.45 Quintetto Avsenik - 19 Scuola ed educazione: « L'importanza dell'igiene mentale » di Egidio Kosira - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale - Letture programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20.30 « Rassegna di successi - 21 « Chi è l'autore? », radiocommedia di Marijan Vozz - 21.10 « Segni di prosa del Teatro Sloveno di Trieste, regia di Modest Sarcin - Indi: « Rimi e canzoni - 22.15 I compositori jugoslavi: Josip Pavcic, a cura di Paolo Mercù - 22.45 « Ballo di sera - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23.30-24 « Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.33 Orizzonti Culturali. Notiziario Le Voci di Cristo. 19.45 « Voci di Cristo » Titia Zerra - Silografia - Pensiero della sera di P. Gabriele Adami. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 41)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - « Musiche del mattino

Mattutino giornalino dell'ottimismo (Motta)

La Commissione parlamentare

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamponi, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili

Crescendo (Palmolive-Colgate)

11 **La Radio per le Scuole** (per tutte le classi della Scuola Elementare)

L'arca di Noè: L'elefante, a cura di Paolo Angelioli e Clemente Crispolti

Gli amici di tutti i giorni: Il trionfatore, e cura di Franca Caprino

11.30 Voci vive

11.35 « Musica da camera Debussy: Suite bergamasque: a) Prélude (Moderato), b) Menuet (Andantino), c) Clair de lune (Andante molto espressivo), d) Passepied (Allegretto ma non troppo) (Pianista Walter Gleesking); Kodaly: Quartetto n. 2, op. 10 per archi; e) Allegro, b) Andante quasi recitativo, c) Andante con moto, d) Allegretto - Andante con moto, e) Allegro giocoso (Quartetto Vègh: Sándor Vègh e Sándor Zöldy, violini; George Jancsó, viola; Paul Szabo, violoncello)

12.10 Canzoni di oggi

Cantano Tina Altieri, Germana Caroli, Peppino Di Capri, Gino Latilla, Giuseppe Negroni

Rastelli-Castrol: Tu sei la gioventù; Testoni-Dood-Beat: Lonely guitar; Berlanda-Ravasin: Passo passo per Napoli; Testoni-D'Anzi: Sono nato in un fremoso; Pappone-Caravaggio: Giacinto

(Venus Trasparente)

12.25 « Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Paola Bartilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pazzoli)

Appuntamento alle 13.30

TEATRO D'OPERA

14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Programma per i ragazzi

Direttissimo Nord-Sud

Settimanale per i giovani, a cura di Giorgio Burdani, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone - Realizzazione di Italo Alfaro

16.30 Le Germanie nell'era etimica

IX - Max von Lane: Il con-

cetto del mondo fisico nei tempi moderni

17 **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna dello storno esiero

17.20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replca lezione 17)

17.40 Ai giorni nostri

Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 **Letture postiche**

Lo poesia di Guido Gozzano, a cura di Attilio Bertolucci

Dizione di Giancarlo Sbragia VI - Le forforle

18.15 La comunità umana

18.30 **CLASSE UNICA**

Vittorio Somenzi - Lo scienzo nel suo sviluppo storico: Alessandro Volta

Bruno Nice - Grandi esploratori: L'esplorazione dell'Antartide e la conquista del Polo Sud

19 **Lo voce dei lavoratori**

19.30 **Le novità da vedere**

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Cont, Raul Radice, Gian Luigi Rondi

20 « Canzoni di tutti i mari

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.55 **Ribalta piccole**

OGGI

con la riduzione delle soppressioni erariali.

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **LA FORTUNA CON L'EF-FE - MAIUSCOLA**

Tre atti di Eduardo De Filippo e Armando Curcio

Cristina Cella Matania Giovanni

Virginia Pupella Maggia Luisa, sua alipote

Concetta, portinella

Erriucella Pietro De Vico Amalia Maria Clara Colonna Vincenzo

Roberto, avvocato

Gluseppe, noialo

Sandrine Antonio Casagrande Assunta

Carmela Liana Trouché Teresa

Mennina Olga Hilde Renzi Salvatore

Antonla Ama Langella

Regia di Eduardo De Filippo

23 **Pediglioni Italia**

Avvenimenti e manifestazioni di casa nostra e fuori

23.15 **Giornale radio**

Canzoni di Pledigrotta

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno (Sapone Palmolive)

20' La bottega delle curiosità, di Vincenzo Talarico

30' Dall'Album di Carosone (Supertrim)

40' Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci (Commissione Tutela Lino)

50' Canta Carla Boni (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 **Nino Bosozzi presenta: IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA**

Uno spettacolo nostalgico di Amurri e Caudana - Regia di Federico Sanguigni

— Gozzettino dell'oppeltito (Omo)

11 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

11.30-12 **Le canzoni a Angelini**

Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Luadi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta: Strade di Napoli, di Ottavio Nicolardi

20' La collana delle sette perle (Lesso Gabanti)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 **Teatrino delle 14**

Lui, lei e l'altro

Lui Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipgas)

45' **Vetrina Vis Radio**

Canzoni e ballabili (Vis Radio)

15.15 **Concerto in miniature**

Basso Vito Tetozzi

Rossini: Il barbiere di Siviglia: La calunnia; Verdi: Ernani: « Infelice e tu credvi »; Gounod: Faust: « Tu che fai l'adommentata »

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Silvano De Francesco

15.30 Segnale orario - Terzo giornale

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della trasmissibilità delle strade atatali

PRIMO INTERMEZZO

15.40 **Novità e successi internazionali**

(Imperial - Paris - Pye - Vogue)

16 **Fantasia di motivi**

Cantano Attilio Bossio, Sergio Bozzetti, Giorgio Conzolini, Roby Gureschi, Wana Ibbi, Tonina Torrielli, Caterina Villaiba

Berlucchi-Ravasin: Eco dell'anima; Rubino-Cesarini: Un sogno fantastico; Gentile-Angiolini: Io devo; Taba-Palanti: Non piango; Tatti-Rastelli: Geli: Cantiamo all'amore; W. Elgin: Il grande cieca; Cambi: Le tue lettere

16.20 **Il Giro ciclistico della Sardegna**

Arrivo della tappa Carbonia-Cagliari

(Radiocronaca di Paolo Valenti)

- 16.40** La occasione dal microscopio
Canzoni, amore e gelosia
(Dischi Fonit)
- 17** — IL LOGGIONE
Rassegna del melodramma,
a cura di Franco Soprano

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

- 17.30** La Radiosquadra presenta
da Rinaldo degli Abruzzi
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilattanti a cura
di Luciano Rispoli
(Palmolive-Colgate)

SECONDO INTERMEZZO

- 18.30** Giornale dal pomeriggio
18.35 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della
Italdisc
— Heinrich Zaccarias e Pee
Wee Hunt
— Complessi e cantanti della
Blue Bell
- 19.25** * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati
commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
20.20 Zig-Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20.30** Mika Bongiorno presenta
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie
Orchestra diretta da Beppe
Mojatta - Realizzazione di
Adolfo Perani (L'Oreal)
- 21.30** Radionotte
21.45 La romantica Julia
22 — LA COPPA DEL JAZZ
Torneo dei complessi jazz
italiani
Presenta Brunella Tocci
Primo giro - Sesta trasmissione
Testo di Piero Vivarelli
(Arrigoni Trieste)
- 22.45** Ultimo quarto
Notizie di fine giornata
23.1 ED ORA BALLIAMO IN-
SIEME

Radiomattina RETE TRE

- 8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
Benvenuti in Italia, Willkommen
in Italien, Welcome in Italy
Quotidiano dedicato ai turisti
stranieri a cura di Gastone
Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda
Media)
- (in francese) Giornale radio
da Parigi
Notiziario e programma vario
- 15'** (in tedesco) Giornale radio
da Amburgo-Colonia
Notiziario e programma vario
- 30'** (in inglese) Giornale radio
da Londra
Notiziario e programma vario
- 10** — Concerti dal contrabbasso
Corrado Panfa e del
pianista Mario Caporali
Marcello: Sonata in la maggiore:
a) Andante, b) Allegro,
c) Grave, d) Allegro;
Bottesini: Elegia in mi minore;
Gieseler: Konzertstück
- 10.35** Schubert: Il pastore sullo
roccia, per soprano, clarinetto
e pianoforte
Angelica Tuccari, soprano;
Giacomo Gandini, clarinetto;
Rita Furlan, pianoforte
- 10.45** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da LUIGI CHIARA-
RAPPA

Wagner: Idillio di Sigfrido;
Mozart: Sinfonia in la maggiore
K. 201: a) Allegro moderato,
b) Andante, c) Minuetto,
d) Allegro con spirito;
Vivaldi (rev. Siliotti): Concerto
in re minore da «L'Estro or-
monico»: a) Maestoso - Adagio
Moderato - Andante, b) Largo,
c) Allegro; Rossini
(rev. Casella): Sonata n. 10 in
do maggiore per archi (1804):
a) Allegro, b) Andante, c) Moderato

Orchestra da camera «A.
Scarlatti» di Napoli della
Radiotelevisione Italiana

- 12** — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo
italiano

12.10 Trasmissioni regionali

- 13** — Antologia

Da «Piccole anime» di Ma-
tiide Sero: «Una fioraia»

- 13.15** * Musiche di Boccherini,
Schumann a Prokofiev
(Replica del «Concerto di ogni
sera» di lunedì 26 febbraio)

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

- 17** — * La Variazinne
Undicesima trasmissione
Ludwig van Beethoven
Sette Variazioni in mi be-
molle maggiore sull'aria
«Bei Männern» di Mozart
per violoncello e pianoforte
Enrico Mainardi, violoncello;
Carlo Zecchi, pianoforte
- Dieci Variazioni in si be-
molle maggiore sul tema:
«La stessa, la stessissima»
per pianoforte
Pianista Albert Ferber
- Dodici variazioni in sol
maggiore op. 157 su una
marcia di Handel per vio-
loncello e pianoforte
Zara Nelsona, violoncello; Ar-
thur Balsam, pianoforte
- Tema con variazioni dal Set-
timino in mi bemolle mag-
giore op. 20 per clarinetto,
corni, fagotti, violini, vio-
la, violoncello e contrab-
basso
- Complesso strumentale da ca-
mera della Filarmonica di
Berlino
- Finale della Sinfonia n. 3
in mi bemolle maggiore
op. 55 «Eroica»
Orchestra Filarmonica di Vien-
na, diretta da Wilhelm Furt-
waengler

- 18** — La Chiusa delle nigrigie
a cura di Michele Pellegrino
Il. La Chiusa nel mondo

18.30 La Rassegna

Cinema
a cura di Giulio Cesare Ca-
stello

- 18.45** Georg Friedrich Haendel
Coelstis dum spiritus ovato,
Cantata per soprano, due
violini e continuo
Luciana Gaspari, soprano; Mat-
teo Roldi e Silvestro Catacchi,
violini; Giuseppe Marto-
rana, violoncello; Flavio Be-
nedetti Michelangeli, organo
- Concerto in do maggiore per
due violoncelli e archi
Allegro - Largo - Allegro
Solisti Giacinto Caramia e
Giorgio Menegozzi
- Orchestra «A. Scarlatti» di
Napoli della Radiotelevisione
Italiana, diretta da Lazzio So-
mogy

- 19.15** Gli appunti di Hugo von
Hofmannsthal
a cura di Gabriella Bempo-
rad

19.45 L'Indicatore economico

- 20** — * Concerto di ogni sera
A. Corelli (1653-1713): Due
Concerti grossi op. 6
n. 5 in si bemolle maggiore
Adagio - Allegro, Adagio, Fu-
ga, Largo - Allegro
- n. 7 in re maggiore
Introduzione - Allegro - Ada-
gio, Allegro, Andante, Fuga

(Allegro) - Vivace
Orchestra d'archi «Tri-Cente-
nario Corelli», diretta da
Dean Eckertsen

C. M. von Weber (1786-
1826): Sinfonia n. 1 in do
maggiore op. 19

Allegro con fuoco - Andante
- Scherzo - Finale (Presto)

Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana,
diretta da Franco Caracciolo

I. Stravinsky (1882): Scè-
nes de ballet (1944)

Introduzzinne - Il corpo di bal-
letto danza - Variazione della
danzatrice - Pantomima - Pas-
so a due - Pantomima - Va-
riazione del danzatore - Va-
riazione della danzatrice -

Pantomima - Il corpo di bal-
letto danza

Orchestra Filarmonica di New
York, diretta dall'Autore

21 — Il Giornale del Tarzn

Nota e corrispondenze sui
fatti del giorno - Rivista
delle riviste

21.30 La società a la letteratura
cortese del Medio Evo
a cura di Aurelio Roncaglia
V. I poeti della cortesia: il
romanzo cavalleresco

22 — La musica italiana di que-
sto dopoguerra
a cura di Boris Porena e
Firmino Sifonia

Ottava trasmissione
Luigi Dallapiccola

Canti di liberazione per co-
ro misto e grande orchestra
Maestro del Coro Nino Anto-
nellini

Orchestra Sinfonica e Coro di
Roma della Radiotelevisione
Italiana, diretti da Lorin Ma-
azel

Tartiniann II per violino e
orchestra

Pastorale - Tempo di bourrée -
Intermezzo - Presto - Varia-
zioni

Solista Ida Haendel

Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Sergiu Celibidache

22.55 Racconti tradotti per la
Radio

Gerard de Nerval: La mano
inclinata

Traduzione di Pietro Citati
Lettura

23.45 * Cengedo

Georg Philipp Telemann

Suite in si bemolle maggio-
re da «Tofelmusik»

Overture - Bergerie - Alla-
gro - Postillon - Filarie -
Badinage - Menuet - Conclo-
sion

«South-West German Cham-
ber Orchestra», diretta da Or-
lando Zucca

NE - Le trasmissioni contrassegnate
con un «Zircolo» sono repliche
di altre effettuate con orario diverso
nella stessa settimana o in quella
precedente.

Tutti i programmi radiofonici pre-
ceduti da un asterisco (*) sono ef-
fettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 1.06 alle 6.30: Program-
mi musicali e notiziari trasmessi da
Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e
da Calitagnetta O.C. su kc/s. 9515
pari a m. 3153

- 1,06 Pagine scelte da musica lirica,
sinfonica e da camera
- 1,36 Strumenti in libertà
- 2,06 Le canzoni di Napoli
- 2,36 Carrellata musicale
- 3,06 Due voci per voi: Achille To-
gliani e Mina
- 3,36 Ribalta internazionale
- 4,06 Ugole d'oro
- 4,36 Ritmi dell'America latina
- 5,06 Musica e nostalgia
- 5,36 Noi le cantiamo così
- 6,06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro
breve notiziario.



— Ti ho fatto aspettare molto, caro?

RELAZIONE DI BILANCIO



— Comincerò col togliere di mezzo le brutte
notizie: siamo completamente rovinati...

L'ANDAMENTO DEGLI AFFARI



— Quello che mi preoccupa è l'attesa della
prima curva discendente...

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12.10. « Interludio »; 14.30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».

Roma: Ore 8 (repl. 12) « Musiche polifoniche »; 9 (repl. 13) « Musiche di balletto »; 17 (repl. 21) « Puccini: Suor Angelica ».
Torino: Ore 10 (repl. 14) « Sonate per violino e pianoforte »; 17 (repl. 21) « Mozart: Ascanio in Alba K. 111 prima parte »; 18 (repl. 22) « Concerti per solisti e orchestra da camera, musiche di Albinoni, Torelli, Gluck o Bach ».Milano: Ore 9 (repl. 13) « Musiche di balletto: Khachaturian, Dohnanyi »; 17 (repl. 21) « Cherubini: Pigmellione »; 19 (repl. 23) « Lieder di Beethoven e Chopin ».
Napoli: Ore 9 (repl. 13) « Musiche polifoniche »; 10 (repl. 14) « Sonate per pianoforte »; 17.55 (repl. 21,55) « Concerti grossi: Gemlini, Corelli, Vivaldi, Handel ».

CANALE V - « Musica leggera ».

Roma: Ore 8.15 (repl. 14,15-20.15) « E. Geragoli e il suo complesso »; 9.30 (repl. 15.30-21.30) « Melodie intime »; 10.45 (repl. 16.45-22.45) « Panorama dell'operaite, orchestra della RAI diretta da Cesare Gallino ».

Torino: Ore 8.30 (repl. 14.30-20.30) « Colonna Sonora: selezione di musiche dei film: Oklahoma, St. Louis Blues, Il Selvaggio »; 9.15 (repl. 15.15-21.15) « Ribalta Internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri ».

Milano: Ore 8 (repl. 14-20) « Jazz da camera con il complesso Les Konitz »; 12 (repl. 18-24) « Panorama dell'operaite: orchestra della RAI diretta da Cesare Gallino ».
Napoli: Ore 8.15 (repl. 14,15-20.15) « Melodie intime »; 9.45 (repl. 15,45-21,45) « Club dei chitarristi: S. Cocker, R. Peachey, B. Big Broony ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

12.30 Mitegnnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato - Trento 3 - Paganella III e collegato).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - Transmission per i Ladini de Fassa (Bolzano 1 - Bolzano I e collegato dell'Alto Adige - Paganella I e collegato del Trentino).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegato dell'Alto Adige).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Schöne Melodien - Dr. Helmut Nabl: « Rund um dem Mittelpunkt der Erde » - Symphonische Musik, J. Brahms: Rhapsodie Op. 53 für Alt, Horn, Violoncello und Orchester, Maria Schneider: Alt, RCA Victor; Symphonie-Orch. - Dirigent: Fritz Reiner - Gustav Mehlner: Kindertotenlieder, Marian Anderson, Alt - S. Francisco Symphonie-Orch. - Dirigent: Pierre Monteux (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato).

20.21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten: « Aus Berg und Tal », Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes, Blick nach dem Süden - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23.25.30 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegato).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

12.19-12.25 Tarza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

12.40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco giuliano calabari - 13.30 Voci calabari - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14.15 « La Walkiria » - Opera in tre atti di Riccardo Wagner, Musica di Riccardo Wagner - Atto I - Siegmund: Wolfgang Windgassen; Hunding: Otto von Rohr; Sieglinde: Harza Wilfert - Direttore: George Sebastian - Orchestra Filarmonica Triestina - Regia di Frank De Quell (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste l'11 marzo 1959) (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

15.29 Carl Sternel - Prose e poesie in dialetto triestino e istriano - Presentazione di F. Tomizza (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

15.40-15.55 Trio del Circolo Triestino del jazz - con Gianni Saffred (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

20-20.15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segn. orario, notiz., boll. meteor. - Lettura programmi - 7.30 « Musica leggera - Nell'interv. (ora B) Calendario - 8.15-8.30 Segn. orario, notiz., boll. meteorologico.

11.39 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 Armando Sciascia e la sua orchestra - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 « Musica leggera - 14.15 Segnale orario, notiz., boll. meteor. - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - « Tè danzante - 18 Dal camp di neve: « Con la nuova fuvula si riscopre Montu Lussari », di Raffo Dolher - 18.10 « Max Bruch: Concerto n. 1 in sol minore per violino e orchestra, op. 26 - 18.40 Quintetto vocale di Lubiana - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Star - 19.20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.30 Incontro musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 « Fantasia operettistica - 21 « Io servo », radiodramma di Hermann Herlinck, traduzione di Luigi Lonar, Compagnia di prosa - « Ribalta radiofonica », regia di Balbina Baranović-Bastellino - Indi: Santa Majda Sepč con l'orchestra Franco Russo - 22.20 « Melodie per la sera - 23 « Tino Sullivan - 23.15 Segn. or., notiz., boll. met. - Lettura progr. domani - 23.30-24 « Bollo di sera.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14.39 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni astra, 19.33 Radiogiornale: Introduzione del P. F. Pellegrino: Vangelo vivo: « Zaccheo » di T. Zatta - I problemi religiosi della grandi città, lezione di S. E. Mons. Ettore Cunial - Stazione quaresimale: S. Sabina - Motetto polifonico, 21 Santo Rosario, 21.15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pallis (Lezione 41)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - « Musiche del mattino Mattutino giornale dell'ottimismo (Motta)

8-9 Segnale orario - Giornale radio Sui giornali di stomone, rassegna della stampa italiana - collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico Il banditoro Informazioni utili

Crescendo (Palmolive-Colgate)

11 La Radio per le Scuole (per il primo ciclo della Scuola Elementare)

Un'ora di vera felicità, radiodiffusa da Luciana Martini I bimbi conversano, a cura di Stefania Piona

11.30 Voci vive

11.35 « Musica oparistica Vardi: La forza del destino: Sinfonia; Bolto: Mefistofele: Prologo « Ave signor; Leoncavallo: Pagliacci: « Stridono lassù »; Puccini: Gianni Schicchi: Firenze; Montemezzani: un albero fiorito; Zandonai: Francesca da Rimini; « Paolo, dammi pace »; Massenet: Manon; « Ah, dispar vision »; Donizetti: Don Pasquale: « Com'è gentile »

12.10 Carosello di canzoni Cantano Tina Allori, Luciano Bonfiglioli, Gino Latilla, Anita Traversi, Antonio Vasquez

Testoni-Rampoldi: Non guardare il sole; Pinchi-Donida: Canzonculla italiana; Astro-Mari-Sara: Baciar non è peccato; Chiarini-Schia: Penaschi; Marietta-Morlione: Straniera romana (Oia)

12.25 « Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Borillo)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag Lanterne a uccello Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13.30 SEI VOCI E OTTO STRUMENTI

Lucia Altieri Nasillo, Falla-ciana Ballini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallona

Complesso diretto da Armando Fraga

14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Programma per i ragazzi Il campanile di Val Montanala Radioscena di Cesare Ottin Pecchio - Ragla di Lorenzo Ferrero

16.30 Corriere dall'America

Risposte da « La voca dall'America » al radioascoltatore italiano

16.45 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)

Isaac Deutscher: Il diario di Trotsky in esilio

17 Giornale radio Le opinioni degli altri, rassegna dello stomone estero

17.20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pallis (Replica lezione 16)

17.40 Civiltà musicale d'Italia Roma musicale tra il Sei e il Settecento, a cura di Mario Rinaldi

18.15 L'evocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

18.30 CLASSE UNICA Giuseppe D'Alessandro - I microbi e noi: L'era microbiologica

Ugo Enrico Paoli - I poemi omerici: L'Odisseo: Ulisse

19 Cifra alla mano Congiuntura a prospettiva economica di Ferdinando di Fenizio

19.15 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

19.30 La ronda delle arti Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grada, Valerio Mariani e Giuseppe Mazzaroli

20 « Musica da film a riviste Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Ribalta piccola

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Concerto del Duo Brengola-Bordoni Hindemith: Sonata: a) Vivace, b) Lento; Mendels: Violoncello; Fugue; Ravel: Sonata; a) Allegretto, b) Blues, c) Perpetuum mobile

21.40 IL CONVEGNO DEI CINQUE Vetrina del disco

Musica teatrale, a cura di Piero Santi

22.55 « Bill Russo a il suo complesso

23.15 Giornale radio La canzoni del giorno

Cantano Tina Allori, Carol Danelli, Roby Guarasci, Vittorio Patrino, Franca Raimondi, Arturo Testa, Caterina Villalba

Poletto: Come gli occhi tuoi; Pinchi-Donida: Maglio così; Mendes: Ravasini: Pazzeschi; Vidale-Sapao: No (mai più potrà); Ferrini-Galletti: Triata nobbia; Mogol: Calbi-Webster; Tomkin: Rio Bravo; Restall-Fraga: Amore fantastico

Nunzio Rotondo o il suo complesso

Canta Carol Danelli

24 Segnale orario - Ultima notizia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUDIO

9 Notizia del mattino

05 Diario

10 Un'orchestra al giorno (Sopane Palmolive)

20 Galateo, di Don Diago

30 Appuntamento con il quartetto Catra (Supertrm)

40 Interviste quasi vera di Michele Serra (Commissione Tutela Lino)

50 Canta Nilla Pizzi (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 Wanda Osiris presenta: IL GIOCO DELLE DAME Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri di Diana Angiusola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli

Ragla di Federico Sanguigni

Gozzettino dell'appetito (Omo)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Wanda Osiris presenta Il gioco delle dame, lo spettacolo del mattino che viene trasmesso alle ore 10

Meridiana Il Signore dalle 13 presenta:

13 Sarò breve Un programma minimo di Mino Caudani

20 La collana delle sette perla (Lesso Galbani)

25 Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40 Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Stemmatich)

45 Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50 Il discobolo (Arrigioni Trieste)

55 Paesi, uomini, umori e saggi del giorno

14 Teatrino delle 14 Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Dady Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40 Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asipaga)

45 Giuoco e fuori giuoco

15 Galleria dal Corso Rassegna di successi (Manoggerie Musicali)

15.30 Segnale orario - Tarzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della trasmissibilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15.40 Album fonografico Royal (Società Dischi Royal)

16 Galleria del Bel Canto Antonietta Stalla

- 16.20** III Giro ciclistico della Sardegna
Arrivo della tappa Cagliari-Oristano
(Radiocronaca di Paolo Valentini)
- 16.40** La occasione del microscopio
La musica che piace ai ragazzi
(RCA Italiana)
- 17** — La canzoni a Angelini
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milvia, Lilly Percy Fall, Walter Romano

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

- 17.30** NOI SIAMO GLI EVASI
Rivista dedicata a hobbes, manie e passatempi di Faala e Brancacci

SECONDO INTERMEZZO

- 18.30** Giornale del pomeriggio
18.35 CONCERTO IN JAZZ di Blamonte e Miccici
19.25 * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
20.20 Zig-Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20.30** IN DUE SI VINCE MEGLIO
Torneo a coppie
Orchestra diretta da Armando Fragna
Regia di Silvio Gili
(vadi articolo illustrativo a pag. 15)

- 21.30** Radionotta
21.45 Fantasia di motivi
Cantano Toni Dallara, Fernanda Furlani, Giuseppe Negroni, Giacomo Rondinella, Anita Traversi e il Duo Fasano
Danza: Pinchi-Sclorilli: Che ragazza (l'italiana); Caccavale-Colonnese: Conto per la appassionatamente; Testoni-Dany: Ci vediamo; Misselvia-Molli: Voglio dormire; Marchetti-Miller: Tu sei nato per me

- 22** — I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Commemorazione di F. Chopin nel 150° anniversario della nascita
Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11, per pianoforte e orchestra; a) Allegro maestoso, b) Larghetto, c) Vivace (Pianista Shura Cherkassky)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis
- 22.45** Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Radiomattina RETE TRE

- 8.55** BENVENUTO IN ITALIA
Bianvnu in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
- (in francese) Giornale radio da Parigi
Notiziario e programma vario
- 15'** (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia
Notiziario e programma vario
- 30'** (in Inglese) Giornale radio da Londra
Notiziario e programma vario

- 10** — Mattino musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 10.45** Salzedo: Variations sur un thème dans le style ancien, per arpa
Arpista Susanna Mildonian (Registrazione della Radio Olandese)
- 10.55** Ricordo di Pietro Farro
Corelli-Farro: Secondo concerto grosso: a) Vivace-Allegro, b) Allegro, c) Grave, d) Allegro; Beethoven-Farro: Adagio dal Quartetto op. 59; Ferro: Aria italiana per violoncello e orchestra (Violoncellista Giuseppe Selmi - Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Ferro); Ferro: Cerere e Demofonte, balletto per soprano, coro femminile, voce recitante e Atti (Soprano Jolanda Mancini; voce recitante Antonio Crast - Maestro del Coro Nino Antonellini - Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Pietro Ferro)
(vadi nta illustrativa a pag. 7)
- 12** — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano
- 12.18** Trasmissioni regionali
- 13** — Antologia
« Sei Caratteri » da Teofrasto
- 13.15** * Musica di Coralli, Weber e Stravinsky
(Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 10 marzo)
- 14.15-15.05** Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

- 17** — William Byrd
La Bottegaia (trascritto: Franco)
Tempo di marcia moderato - Allegro - Andante Allegro molto - Finale (Allegro)
Frank Martin
Sonolo da Chiesa per viola d'amore e orchestra d'archi
Sollata Bruno Giuranna
Béla Bartók
Concerto per orchestra
Introduzione - Gioco delle coppie - Elegia - Intermezzo interrotto - Finale
Direttore Carlo Franci
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 18** — La Rassegna
Letteratura italiana
a cura di Geno Pampaloni
Emanuelli ritorno al romanzo
L'ultimo pezzo della puzza di Calvino - Gli intellettuali a la guerra di Spagna - Ricordo di De Luca

- 18.30** (*) La musica Italiana di questo dopoguerra
a cura di Boris Porena e Enrico Sifonia
Ottava trasmissione
Luigi Dallapiccola
Coni di liberazione per coro misto e grande orchestra
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Lorin Maazel
Tortiniona II per violino e orchestra
Pastorale - Tempo di bourrée - Intermezzo - Frenza - Variazioni
Sollata Ida Haendel
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache
- 19.15** Panorama dalle idee
Selezione di periodici italiani
- 19.45** L'indicatore economico
- 20** — * Concerto di ogni sera
F. Schubert (1797-1828): Sinfonia n. 6 in do maggiore - « La piccola »
Adagio, Allegro - Andante - Scherzo (Presto, più lento, presto) - Allegro moderato
Orchestra e The Royal Phil-

harmonic», diretta da Thomas Beecham
M. Castelnuovo-Tedesco (1895): Concerto n. 2 per violino e orchestra - I Profeti
Grave e meditativo: Isala - Espressivo e dolente: Geremia - Fiero e impetuoso (ma sostenuto e ben marcato il ritmo): Ella
Sollata Jascha Heifetz
Orchestra Filarmonica di Los Angeles, diretta da Alfred Wallenstein

- 21** — Il Giornale del Tarzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

- 21.30** IL VERBO
Quattro atti di Kaj Munk
Traduzione di Alda Manghi
Compagnia di Prusa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Battistella, Antonio Crast, Antonio Pierfederici, Salvo Randone
Il vecchio Mikkel Borgen
Solve Randone

Suoi figli:
Johanna Antonio Crast
Mikkel Antonio Pierfederici
Anders Cesare Barbetti
Inger, moglie del giovane Mikkel Gabriella Genta
Figlie di Mikkel e Inger:
Inger Alida Coppellini
Maren Serenella Spaziani Testa
Peter, il sarto Antonio Bottistella
Anna, sua figlia Anna Rosa Garatti
Il Pastore Bandhul Angela Colabrese
Mette Marie Celeste Alda Zonchi
Kristine Lia Curci
Huen, il medico provinciale
e inoltre Renato Cominetti
Andrea Costa, Gisella Fattorini, Gabriella Pascoli, Fernando Soleri
Regia di Piatro Massarano Tarlico
(Registrazione)

- 23.25** Olivier Messiaen
Réveil des oiseaux per pianoforte e orchestra
Sollata Yvonne Loriod
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rudolf Alberti

- 23.45** Congado
Liriche di: Nina Stellanica, Compluta Donzella, Gaspara Stampa, Vittoria Colonna, Vittoria Aganoor Pompili e Ada Negri

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici pre-
ceduti da un asterisco (*) sono ef-
fettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a. 845 pari a m. 355 a da Caltanissetta O.C. su kc/a. 9515 pari a m. 31.53

- 23.05** Vacanza per un continente - Ritmi sulla tastiera - Ritratto di Harold Arlen
0.35 Musica in sordina
1.05 Successi di ieri, cantanti di oggi
1.35 Arie e romanze da opere
2.05 Musica e buonumore
2.35 Napoli notte
3.05 Motivi d'oltreoceano
3.35 Scatole musicali
4.05 Musica operettistica
4.35 Motivi sulla tastiera
5.05 Solisti celebri
5.35 Carnet di ricordi
6.05 Arcobaleno musicale

NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



L'Ovomaltina è l'unico alimento
energetica ufficiale per gli al-
lenamenti e le gare dei giochi
della 17a Olimpiade, Roma 1960

**Ai vostri figli dote con fiducia
OVOMALTINA
un preparato genuino, sicuro!**

**Ovomaltina
dà forza!**

DR. A. WANDER S.A. MILANO



ANTONIO VALLARDI

**EDITORE
XXXV EDIZIONE
nuova ristampa riveduta
e ampliata**

IL NOVISSIMO MELZI
DIZIONARIO ENCICLOPEDICO IN DUE VOLUMI

RILEGATO IN TUTTA TELA CON IMPRESSIONI IN
ORO E SOVRACOPERTA IN PLASTICA TRASPARENTE

Vol. I - LINGUISTICO Vol. II - SCIENTIFICO
1454 pagine - 138 tavole a 1432 pagine - 119 Carte Geo-
grafiche e colori a in nero -
62 tavole a colori e in nero -
1500 disegni e dettagli.

CON CUSTODIA LIRE 8.000

Per acquistare l'opera completa o ricoprire il presente tagliando
e spedirlo all'UFFICIO PROPAGANDA - MILANO - Via S. B. Bertini, 29
Il sottoscritto ordina: IL NOVISSIMO MELZI (2 volumi) L. 8.000
franco di porto e imballo. Si impegna a versare il suddetto
importo come segue: L. 1.000 contrassegno e 7 rate mensili
consecutive di L. 1.000 ciascuna da trasmettersi all'Ufficio Pro-
paganda - Milano, via S. B. Bertini, 29, e mezzo c.c.p. n. 3/56528

Nome _____ Cognome _____ Età _____
Patetista _____
Occupato presso _____ Indirizzo _____

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse
CANALE III - Ore 12.10 - Interludio - 14.30 - Antologia musicale - pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - * Auditorium - Roma: Ore 8 (repl. 12) « Ricercari, canoni e fughe »; 9 (repl. 13) « Concerto per soli e orchestra »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da F. Friscye: Martin, Bartok, Blacher, Hartmann ».

Torino: Ore 8 (repl. 12) « Preludi e fughe »; 11 (repl. 15) « Musiche di Weber »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da S. Celibidiche: musiche di Hindemith, Gnedin, Stravinsky ».
 Milano: Ore 11 (repl. 15) « Musiche di E. Grieg »; 16 (repl. 20) « Sonata in sol maggiore op. 68 n. 1 per violino e violoncello ».
 Napoli: Ore 8 (repl. 12) « Preludi e fughe »; 16 (repl. 20) « Concerto per soli e orchestra »; 18.30 (repl. 22.30) « Sonate classiche: Haydn: Sonate n. 7 in fa maggiore per violino e piano; Schubert: Sonata in re magg. per violino e piano op. 137 n. 1 ».

CANALE V - * Musica leggera - Roma: Ore 9.45 (repl. 15.45-21.45) « Voci dallo schermo: D. Kern, T. Steele ».
 Torino: Ore 7.45 (repl. 13.45-19.45) « C. Thompson al pianoforte »; 8.30 (repl. 14.30-20.30) « Mosaico di musiche ».
 Milano: Ore 8 (repl. 13.30-19.30) « Tre tra quattro: Les Chakachas, Loris Velli, Emilio Pericoli, Dolores Gray in tre loro interpretazioni »; 8.15 (repl. 14.15-20.15) « Luciano San-giorgi al pianoforte ».
 Napoli: Ore 8 (repl. 14.20) « La voce di Marisa Colombero »; 9.45 (repl. 15.45-21.45) « Club dei chitarristi: Laurindo Almeida, T. Farlow ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tegesspiegel - Fröhenwachen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).
 12.30 Mittag Nachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata).
 12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata).
 14.15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmissione per i ladini da Gherdina (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige - Paganella I e collegata del Trentino).
 14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata).
 18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an - Ein Ohrang der BBC-London, 15. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Es singt Rosemarie, Die Kinderkreise, Kinderpost - Volkstümliche Musik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).
 19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata).
 20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Musikalische Stunde - L. v. Beethoven: Große Fuge in B-dur Op. 133 und Streichquartett in F-dur Op. 35 - Koecker-Quartett - Wirtschaftsfunk - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata).
 23.23-05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegata).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegata).
 12.10-12.25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegata).
 12.40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegata).
 13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13.14 Movivi in bianco e nero - 13.30 Gioale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona 8 (Venezia 3).
 14.15 « Come un juke-box » - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgna (Trieste 1 - Trieste I e collegata).
 14.40 Suona il chitarrista Bruno Tonazzi (Trieste 1 - Trieste I e collegata).
 14.55 Rimsky-Korsakov: Quintetto in si bemolle maggiore - Quintetto a fiati del Wiener Symphoniker. (Dal concerto organizzato dal C.U.M. di Trieste all'Auditorium di via del Teatro Romano allestito il 29-1-1958) (Trieste 1 - Trieste I e collegata).
 15.25 Storia e leggenda fra piatte a via di Trieste - a cura di Silvio Rutteri (Trieste 1 - Trieste I e collegata).
 15.35-15.55 Franca Russo al pianoforte a ritmi (Trieste 1 - Trieste I e collegata).
 20-20.15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario, notizi., boll. meteor. - Lettura progr. - 7.30 Musica leggera - Nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, boll. meteor.
 11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cucina - 12.55 Orchestra Fats Domino - 13.15 Segno orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 « Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, boll. meteor. - 14.30-14.45 Ressegna delle stampe - Lettura progr. sarali.
 17.30 Lettura programmi sarali - * Musica da ballo - 18.30 Classe unica: Franc Orozco: La vita degli Assiri e dei Babilonici; (10) « Operai, commercianti ed artigiani » - 18.10 Concerto del pianista Fabio Perossini. Musiche di J. S. Bach e Beethoven - 18.35 Concerti strumentali sloveni - 19 « Album musicale » - 19.10 « Dusan Periot: Esempi per la gioventù »; (10) « Franz Liszt » - 19.30 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermezzo musicale, letture programmi sarali - 20.15 Segn. orario, notizi., comunicati, boll. meteor. - 20.30 « Album musicale » - 21 L'anniversario della settimana: « 160 anni della fondazione di Washington, la capitale degli U.S.A. »; di Boris Mihalic - 21.15 Concerto sinfonico diretto da Alfred Hering - Solisti G. Brezgar e D. Berni - Indir: Letteratura contemporanea: Orlino Orleri: « Donnerumma all'assalto », recensione di G. Taccar - 22.20 * Serata con le orchestre Melchiorre e Martin - 23 Musica di mezzanotte - 23.15 Segn. orario, notizi., boll. met. - Letture progr. domani - 23.20-24 Sestetto 8. Leslek.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Concerta del Giovedì: Suite bergamasca di A. Vivaldi, su temi di L. Roncalli Aria di N. Porpora: Elezioni di A. Vivaldi, con l'Orchestra d'Orchestra « S. Gabriele » - 19.13 Radiocorriere - 19.15 « Ivo Beati i poveri di C. Lorenzini » - Le Bibbia, parola viva di Dio lezione di S. E. Mons. Enrico Bortolotti - Sezione quaresimale - 5.5 Giochi in Velabro - Motetto polifonico. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 45*)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

8.9 Mattino giornale dell'ottimismo (Motta)

8.9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stomone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore Informazioni utili

Crescendo (Palmolive-Colgate)

11 La Radio per le Scuole L'Antenna, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasparini ed Enzo De Pasquale

11.30 Voci vive

11.35 Vita musicale in America a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

12.10 Giostra di motivi Cantano Silvia Guidi, Gino Latilla, Natalino Otto, Tullio Pane, Tonina Torrielli

19.45 Cantano: Nino Olivieri: Vucchella è veluto; Tab-Marinelli: Venerini; Non creda più; D'acquisto-Cherubini-Fragna: La ragazza di Pizzo Piaz; Meneghini: Vole del pensiero; Testa-Paccocci: Cuore di pietra (Gradina)

12.25 * Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasi (G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13.30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano Gimmì Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Luadi, Milva, Lily Percy Fiat, Walter Romano

14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 Programma per i piccoli Gli zolfanelli

Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodè

16.30 Place de l'Etoile Istantanee dalla Francia

16.45 Arti e mestieri degli animali a cura di Mario Sturani III - Illusionisti e mimi

17 Giornale radio Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero

17.20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Repl. a lezione 18*)

17.40 Ai giorni nostri Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 Dizionerietto delle nuovissime scienze a cura di Rinaldo De Benedetti Il plutonio - Il progetto Mercurio

18.15 Lavoro italiano nel mondo

18.30 CLASSE UNICA Vittorio Somenzi - Lo scienziato nel suo sviluppo storico: Darwin

Bruno Nice - Grondi esploratori: Imprese alpinistiche ed esplorazioni sottomarine

19 Il settimanale dell'agricoltura

19.30 CIAK Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

20 * Tanghi e valzer celebri Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonietta)

20.30 Segnale orario - Giornale radio Radiosport

20.55 Ribalta piccola

SPETTACOLO DELLA SERA

21 I CAVALIERI DI EKEBU' Drama lirico in quattro atti di Arturo Rossato - Riduzione da « La leggenda di Gösta Berling » di S. Lagerlöf

Musica di RICCARDO ZAN DONAI

Gösta Berling Mirta Picchi La Comandante

Anna Nicoletta Panni Sintram Silvio Majonica Cristiano Lino Fuglist Sommelia Vito Suca

Giuseppina Scrinzi Un'ostessa Bruna Ronchini Direttore Oliviero De Fabrilis

Maestro del Coro Adolfo Fanfani

Coro del Teatro Verdi Orchestra Filarmonica Triestina

(Registrazione effettuata il 26-11-1959 dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste)

(vedi articolo illustrativo a pag. 6)

Negli intervalli: I) Posto oero, II) Conversazione

Al termine: Giornale radio * Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUOIO

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno (Sopane Palmolive)

20' I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli

30' Da Posillipo a Sorrento (Supertrite)

40' Il tacchino del turista, di M. A. Bernoni (Commissione Tutela Lino)

50' Santa Claudio Villa (Matta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 SCEGLIETE LA VOSTRA CANZONE D'AMORE

Quasi referendum musicale fra due atti, a cura di Ada Vinti

Gozzettino dell'appetito (Omo)

11 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

11.30-12 Sei voci e otto strumenti Lucia Allieri Nasillo, Fel-

ciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone

Complesso diretto da Armando Fragna

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta: Scala reale

(Brillianta Cubana)

20' La collana delle sette perle (Lesso Gabiani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Stimmatina)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 Teatrino delle 14 Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agiptas)

45' Le canzoni del giorno

Cantano Carol Danelli, Gino Latilla, Tullio Pane, Tonina Torrielli e il Duo Fasanò

Bartoli-Wilhelm-Fleming: Se ridi mi fai amaro; Carrara-Albano-Tutti e Marie; Biricelli-Pia di guardo e più mi piaci; Limoni-Salvi: Sei come un angelo; Filibello-Vantelli: Pagine di sogno

15 Novità Cetra (Fonit Cetra S.p.A.)

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15.40 Angelo musicale Voce del Padrone

(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

16 Fantasia di motivi

Cantano Germana Caroli, Adriano Celentano, Peppino Di Caori, Wanda Ibbia, Maria Paris, Teddy Reno, Rick Valenti

Martelli-Casadei: Tu sempre m'amerai; Pazzaglia-Fanciulli: Te volevo scurdà; Beretta-Spechia: Bambina come te; Minoretti-Seracini: Tutte le strade; Pappone-Corsvoglio: Gliacchio; Testoni-D'Asi: Sono tutto un fremito; Pisch-Giolo-Logano-Price: Personalità

16.20 Il Giro ciclistico della Sardegna

Arrivo della tappa Oristano-Nuoro (Radiocronaca di Paolo Valentini)

16.40 Le occasioni del microscopio

Solisti in primo piano

17 TEATRINO di Achille Campanile

Lo scuola delle conzonette

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17.30 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da FERRUCCIO SCAGLIA

con la partecipazione del soprano Nina D'Aurson e del basso Paolo Dori

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (Ripress dal Programma Nazionale)

SECONDO INTERMEZZO

18.30 Giornale del pomeriggio

18.35 * BALLATE CON NOI

- Appuntamento con:
- Campiess e cantanti della Philips e Fontana
- Max Greger e Van Wood
- Campiess e cantanti della Dischi Ricordi

19.25 * Attiliana musicale

- Napoli: i giornali comunicati commercialmente
- Una risposta al giorno
- (A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - Radioseria

20.20 Zip-Zap

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20.30 Stefano Sibaldi presenta: ARCIADIAPASON
- Spettacolo musicale di Mario Milgardi

21.30 Radlanotte

- 21.45 Una tromba tutta in jazz
- Un programma di Nunzia Rotondo
- Canta Carol Danelli

22 — PICCOLO TEATRO

- Titina De Filippo in MESE MARIANO
- Un atto di Salvatore Di Giacomo
- Carmela Titina De Filippo
- Maddalena Emma Donzelli
- Suor Cristina Anna Miserocchi
- Don Gaetano Franco Coop
- Misla Pietro Corlioni
- Variale Carlo Giuffrè
- Ferrentino Gigi Reder
- Don Gennaro Elio Donzelli
- Raffaele Italo Gervilli
- Regia di Alberto Casella (Registrazione)

22.45-23 Ultimo quarto

Nati di fine giornata

- 12 — Aria di casa nostra
- Canti e danze del popolo italiano

12.10 Trasmissioni regionali

13 — Antologia

Da «La figura e l'arte di Charlie Chaplin» di Eisenstein: «Charlie, il monello»

- 13.15 * Musiche di Schubert e Castelnovo-Tedesca
- (Repliche del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 2 marzo)
- 14.15-15.05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

- 17 — * Il Concerto solistico di Mozart

Ultima trasmissione

Concerto in si bemolle maggiore K. 459 per pianoforte e orchestra

Allegro - Andante - Allegro

Solista Arturo Benedetti Michelangeli

Orchestra da camera diretta da Ettore Gracis

Concerto in fa maggiore K. 459 per pianoforte e orchestra

Allegro - Allegretto - Allegro assai

Solista Lilli Kraus

Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Rudolf Moralt

18 — La Rassegna

Storia antica

a cura di Piero Treves

L'editoria italiana e la divulgazione della storia antica - «Isocrate» di Mario Attilio Levi - Un dizionario sbagliato - La civiltà micenea

18.30 Claudia Merula

Toccata VI del 7° tono per organo

Girolamo Cavazzani

Ave Maria Stella Inno per organo

Organista Ferruccio Vignanelli

Giralamo Frescabaldi

Capriccio sopra l'aria di Ruggiero

Clavicembalista Ralph Kirkpatrick

Capriccio pastorale (dal I° libro di Toccate e Partite)

Organista Luigi Ferdinando Tagliavini

Bergamasca

Clavicembalista Ferruccio Vignanelli

Michelangelo Rossi

Toccata in do (in forma imitativa canonica)

Organista Irene Fuser

- 19 — Il quarto stato della materia
- a cura di Bruno Brunelli
- I. Il plasma e le sue proprietà

- 19.15 (C) La società e la letteratura carlesca del Medio Evo
- a cura di Aurelio Roncaglia
- V. I poeti della cortesia: il romanzo cavalleresco

- 19.45 L'indicatore economica

- 20 — * Concerti di ogni sera
- M. Clementi (1752-1832): Due Sonate per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello:

In do maggiore

Larghetto - Allegro - Larghetto - Allegro

In re maggiore

Molto allegro - Rondò (Violoncello)

Esecuzione del «Trio di Bolzano»

Nunzio Montanari, pianoforte;

Giannino Crispi, violino; Sante Amadori, violoncello

C. Nielsen (1865-1931): Quartetto n. 2 in fa minore op. 5 per archi

Allegro non troppo, ma energico - Un poco adagio - Allegretto scherzando - Allegro appassionato

Esecuzione del Quartetto e Musica Vitale

Villy Kaer, Carl Reisinger, violin; Richard Erksen, viola; Jorgen Frisholm, violoncello

B. Bartók (1881-1945): Improvisations op. 20 (su canti folkloristici ungheresi)

Molto moderato - Molto capriccioso - Lento rubato - Allegretto scherzando - Allegro molto - Allegro moderato, molto capriccioso - Sostenuto rubato - Allegro

Pianista Carl Seemann

- 21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

- 21.30 L'antirama

Programma a cura di Livio Jannattoni

La polemica contro la «città eterna» nelle testimonianze dei viaggiatori stranieri e dei turisti nostrani - Le invettive dell'Alfieri, l'insoddisfazione dei Leopardi, le satire di John Gibson Lockhart e Girard de Saint-Amant - L'antiroma sinonimo di mal sopito regionalismo dopo il conseguimento dell'unità italiana

Regia di Anton Giulio Majano

- 22.25 * Musiche di Gabriel Fauré

a cura di Guido M. Gatti

Seconda trasmissione

Sonata n. 2 in mi minore op. 108 per violino e pianoforte

Allegro non troppo - Andante - Allegro non troppo

Christian Ferras, violino; Pierre Barbizet, pianoforte

- 23 — Libri rilevati

- 23.15 Piccola antologia poetica

Poesia tedesca del dopoguerra

Hans Egon Holthausen

- 23.25 * Cangedo

Ludwig van Beethoven

Sonata n. 21 in do maggiore op. 53 per pianoforte - «Aurora»

Allegro non troppo - Introduzione (Adagio molto) - Rondò (Allegretto moderato) - Prestissimo

Pianista Walter Gieseking

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchio (*) sono repliche di altre effettuate con orari diversi nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su n. 1.845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 3153

- 23.05 Musica per tutti - I successi di Garinei e Giovannini

- 0.35 «Orchestra a uno strumento

- 1.08 Album del jazz

- 1.38 Carosello italiano

- 2.06 Musica sinfonica e da camera

- 2.36 Musica dalla Torre Eiffel

- 3.06 Successi di tutti i tempi

- 3.36 Paleocorinco lirico

- 4.06 Le nostre orchestre di musica leggera

- 4.36 Nota in allegria

- 5.06 Matti da films a riviste

- 5.36 Canzoni per la strada

- 6.06 Arcobaleno musicale

- NB.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA FORZA DELL'ABITUDINE



Senza parole

LA TRACCIA



Non può essere andata lontana. Il telefono è ancora caldo!

UFFICIO BREVETTI



Serve per misurare il tempo di cattura delle uova di struzzo.

SEGNALAZIONI STRADALI



Senza parole.

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Benvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

- (in francese) Giornale radio da Parigi

Notiziario e programma vario

- 15' (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia

Notiziario a programma vario

- 30' (in inglese) Giornale radio da Londra

Notiziario e programma vario

- 10 — Concerto del pianista Ottavio Minola

Schumann: 1) Novelletta op. 21, n. 1; 2) Sonata in sol minore op. 22; a) Presto; b) Andantino; c) Scherzo di Presto (Rondò); Dvick: Tra pezzi infantili: a) Gondoliera della bambola; b) Vecchia scatola musicale; c) Il silenzio al campo dei soldatini di piombo; Debussy: Due preludi: a) La sérénade interrompue; b) Ge qua' vu le vent d'Ouest

- 10.35 Auletta (rev. Giuranna): Concerto in do maggiore, per clavicembalo e orchestra

a) Allegro, b) Larghetto, e) Allegretto

Clavicembalista Ruggero Gerlin

Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento

- 10.55 CONCERTO SINFONICO

diretto da MASSIMO PRADILLA

con la partecipazione del carista Domenico Ceccarossi e del tenore Tammasso Frascati

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ora 12.10 « Interludio »; 14.30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »

Roma: Ore 8 (repl. 12) « Musica sacra »; 10 (repl. 14) « Bruckner: a) Ouverture in sol minore; b) Sinfonia in re maggiore n. 6 »; 17 (repl. 21) « Verdi: La Traviata »; 18.45 (repl. 22.45) « Musica da camera di Beethoven »; 20 (repl. 24).

Torino: Ore 16 (repl. 20) « Un'ora con M. Ravel »; 17 (repl. 21) « Wagner: i maestri cantori di Norimberga »; 18 (repl. 22) « Mussorgski: a) « La notte »; b) « Musica sacra »; 19 (repl. 23) « Le tre danze dodecafoniche »; 17 (repl. 21) « Vardi: Il Trovatore ».

Milano: Ore 9 (repl. 13) « Scuole pianistiche: Ferruccio Busoni »; 16 (repl. 20) « Wagner: Lohengrin »; 19.30 (repl. 21.30) « Musica da camera ».

CANALE V - « Musica leggera »

Roma: Ore 11.15 (repl. 17.15-23.15) « Girl di valzer »; 12.15 (repl. 18.15-0.15) « Tre per quattro con il Quartetto 2 + 2. H. Salvadori, A. Lane, G. Vincent ».

Torino: Ore 9 (repl. 15.21) « Tony Romano e il suo complesso »; 10.15 (repl. 16.15-22.15) « Archi in parata »; 11.30 (repl. 17.30-23.30) « Canzoni napoletane ».

Milano: Ore 9 (repl. 15.21) « Selezione di musiche dal film: I soliti ingegni. Agostino, donne mie non vi conosco. La riviera incisa l'ongues ».

Napoli: Ore 7 (repl. 13.19) « W. Beltrami e il suo complesso »; 10.15 (repl. 16.15-22.15) « Caldo a Freddo, musica pezz ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

12.30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III o collegato dell'Alto Adige).

12.45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III o collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnanella III e collegato del Trentino).

14.15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmission per il Ladino da Bedia (Bolzano 1 - Bolzano I e collegato dell'Alto Adige - Pagnanella I e collegato del Trentino).

14.45-15 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegato dell'Alto Adige).

18.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunk-Universität: a) Die Atomindustrie: Die Grundlagen der Erzeugung radioaktiver Stoffe. Vortrag von Diplom-Chemiker Dr. Hans Böcher. H. Vogl: Aus letzter Hand - Blick in die Welt. W. Irmann Musik hören (Nr. 24) von Johannes Blum. Filmmodul von Dimitri Tomlin (Bolzano 3 - Bolzano III o collegato dell'Alto Adige).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Pagnanella III e collegato del Trentino).

20-21.30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Jazz, gestern und heute von Alfred Pichler - Neue Bücher. H. Vogl: Aus letzter Hand - Blick in die Welt. Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato).

22-23.05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegato dell'Alto Adige).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II o collegato).

12.10-12.25 Targa pagina (Trieste 1 - Trieste II o collegato).

12.40-13 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale a giornalista dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almenacco giuliano - 13.04 Musica richiesta - 13.30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vite politiche - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

14.15 « E la violetta le va... le va... » - Rivista di Antonio Amurri di Allestimento di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

14.55 « Beethoven: Le sonate per violino e pianoforte - Sonata N. 7 In do minore op. 10 n. 2. Violinista Fritz Kreisler; pianista Franz Rupp (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

15.20-15.55 « Jazz re-live » - Stili, epoche, maestri - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Giarini (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

20-20.15 Il gazettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 « Musica leggera - Nell'intervallo (ora 8) Calendario - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

13.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo delle culture - 12.55 « Parata di orchestre leggera - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - « Ballate con noi - 18 Classe unica: Miran Pavlin: La chimica svelta lo frodi allomatori: (7) L'adulterazione del burro - 18.10 « Rimski-Korsakov: Il gatto d'oro sulito dell'opera - 18.40 Quintetto vocale Nino Strifor - 19 Conversazione querelante: mons. Jakob Ukman: « Il mistero della Chiesa in mezzo e non la rivelazione della Imperatrice-volontà di Dio » - 19.15 Musica vera - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intermesso musicale, letture programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 « Melodie gradite - 21 Arte e spettacoli a Trieste a cura di Francesco - 21.20 « Il nostro juke-box - 22 Scienza e tecnica: Josko Lahajnen « I segreti dell'energia » - 22.15 Concerto dal soprano Ondina Otta, al pianoforte Lisa d'Andrea-Romanello - Liriche di Anton Levjov - 22.35 « Ballo di sera - 23 « Diango Reinhardt e la sua chitarra - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23.30-24 « Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Quarto d'ora della serenità per gli infirmi. 19.30 Radiorequiem. Vangelo visto dal buon samaritano di C. Allietto - Il Regno di Dio sulla terra lezione di S. E. Mons. Aurelio Sigrora - Stazione quarantennale: Santi Giovanni e Paolo - Motetto polifonico, 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 42)

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almenacco - « Musica del mattino

Mattutino giornale dell'ottimismo (Motta)

8-9 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Bollettino delle neve, a cura dell'EN.I.T.

Il banditore

Informazioni utili

Crescendo (Palmolive-Colgate)

11 La Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare)

Semaforo verde, semaforo rosso, rubrica di educazione civica a cura di G. A. Rossi

Il circolo casa mia, a cura di A. M. Romagnoli

11.30 Voci vive

11.35 « Musica da camera

Leclaire: Sonata in la maggiore op. 5 n. 1 per violino e basso continuo: a) Adagio, b) Allegro, c) Aria, grazioso, d) Allegro (Georges Ales, violino; Isabelle Nef, pianoforte); Brahms: Sonata n. 2 in la maggiore op. 100, per violino e pianoforte; a) Allegro amabile, b) Andante tranquillo - Vivese andante - Vivese di più; c) Allegro grazioso (Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte)

12.10 Gioire di motivi

Cantano Tina Allori, Gino Latilla, Giuseppe Negroni, Aldo Piacenti, Tonina Tortorelli e il Poker di voci

Bertini-Faccini: Paola; Chi sarà; Cadem-Seracini; Il Giramondo; Beretta-Mennilli-Ravastini: Passo passo per Napoli; Dood-Tremoni-Bassi: Gli pitar; Rastelli-Casalirol: Tu sei la gioventù (Gradina)

12.25 « Album musicale

Neoli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via!

(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio

(G. B. Pazzoli)

Appuntamento alle 13.30

TEATRO D'OPERA

14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

15.05 « Musica da camera

Leclaire: Sonata in la maggiore op. 5 n. 1 per violino e basso continuo: a) Adagio, b) Allegro, c) Aria, grazioso, d) Allegro (Georges Ales, violino; Isabelle Nef, pianoforte); Brahms: Sonata n. 2 in la maggiore op. 100, per violino e pianoforte; a) Allegro amabile, b) Andante tranquillo - Vivese andante - Vivese di più; c) Allegro grazioso (Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte)

12.10 Gioire di motivi

Cantano Tina Allori, Gino Latilla, Giuseppe Negroni, Aldo Piacenti, Tonina Tortorelli e il Poker di voci

Bertini-Faccini: Paola; Chi sarà; Cadem-Seracini; Il Giramondo; Beretta-Mennilli-Ravastini: Passo passo per Napoli; Dood-Tremoni-Bassi: Gli pitar; Rastelli-Casalirol: Tu sei la gioventù (Gradina)

12.25 « Album musicale

Neoli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via!

(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio

(G. B. Pazzoli)

Appuntamento alle 13.30

TEATRO D'OPERA

14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

15.05 « Musica da camera

Leclaire: Sonata in la maggiore op. 5 n. 1 per violino e basso continuo: a) Adagio, b) Allegro, c) Aria, grazioso, d) Allegro (Georges Ales, violino; Isabelle Nef, pianoforte); Brahms: Sonata n. 2 in la maggiore op. 100, per violino e pianoforte; a) Allegro amabile, b) Andante tranquillo - Vivese andante - Vivese di più; c) Allegro grazioso (Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte)

12.10 Gioire di motivi

Cantano Tina Allori, Gino Latilla, Giuseppe Negroni, Aldo Piacenti, Tonina Tortorelli e il Poker di voci

Bertini-Faccini: Paola; Chi sarà; Cadem-Seracini; Il Giramondo; Beretta-Mennilli-Ravastini: Passo passo per Napoli; Dood-Tremoni-Bassi: Gli pitar; Rastelli-Casalirol: Tu sei la gioventù (Gradina)

12.25 « Album musicale

Neoli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via!

(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio

(G. B. Pazzoli)

Appuntamento alle 13.30

TEATRO D'OPERA

14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

15.05 « Musica da camera

Leclaire: Sonata in la maggiore op. 5 n. 1 per violino e basso continuo: a) Adagio, b) Allegro, c) Aria, grazioso, d) Allegro (Georges Ales, violino; Isabelle Nef, pianoforte); Brahms: Sonata n. 2 in la maggiore op. 100, per violino e pianoforte; a) Allegro amabile, b) Andante tranquillo - Vivese andante - Vivese di più; c) Allegro grazioso (Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte)

12.10 Gioire di motivi

Cantano Tina Allori, Gino Latilla, Giuseppe Negroni, Aldo Piacenti, Tonina Tortorelli e il Poker di voci

Bertini-Faccini: Paola; Chi sarà; Cadem-Seracini; Il Giramondo; Beretta-Mennilli-Ravastini: Passo passo per Napoli; Dood-Tremoni-Bassi: Gli pitar; Rastelli-Casalirol: Tu sei la gioventù (Gradina)

12.25 « Album musicale

Neoli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via!

(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio

(G. B. Pazzoli)

Appuntamento alle 13.30

TEATRO D'OPERA

14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

15.05 « Musica da camera

Leclaire: Sonata in la maggiore op. 5 n. 1 per violino e basso continuo: a) Adagio, b) Allegro, c) Aria, grazioso, d) Allegro (Georges Ales, violino; Isabelle Nef, pianoforte); Brahms: Sonata n. 2 in la maggiore op. 100, per violino e pianoforte; a) Allegro amabile, b) Andante tranquillo - Vivese andante - Vivese di più; c) Allegro grazioso (Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte)

12.10 Gioire di motivi

Cantano Tina Allori, Gino Latilla, Giuseppe Negroni, Aldo Piacenti, Tonina Tortorelli e il Poker di voci

Bertini-Faccini: Paola; Chi sarà; Cadem-Seracini; Il Giramondo; Beretta-Mennilli-Ravastini: Passo passo per Napoli; Dood-Tremoni-Bassi: Gli pitar; Rastelli-Casalirol: Tu sei la gioventù (Gradina)

12.25 « Album musicale

Neoli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via!

(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio

(G. B. Pazzoli)

Appuntamento alle 13.30

TEATRO D'OPERA

14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

15.05 « Musica da camera

Leclaire: Sonata in la maggiore op. 5 n. 1 per violino e basso continuo: a) Adagio, b) Allegro, c) Aria, grazioso, d) Allegro (Georges Ales, violino; Isabelle Nef, pianoforte); Brahms: Sonata n. 2 in la maggiore op. 100, per violino e pianoforte; a) Allegro amabile, b) Andante tranquillo - Vivese andante - Vivese di più; c) Allegro grazioso (Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte)

12.10 Gioire di motivi

Cantano Tina Allori, Gino Latilla, Giuseppe Negroni, Aldo Piacenti, Tonina Tortorelli e il Poker di voci

Bertini-Faccini: Paola; Chi sarà; Cadem-Seracini; Il Giramondo; Beretta-Mennilli-Ravastini: Passo passo per Napoli; Dood-Tremoni-Bassi: Gli pitar; Rastelli-Casalirol: Tu sei la gioventù (Gradina)

12.25 « Album musicale

Neoli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via!

(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio

(G. B. Pazzoli)

Appuntamento alle 13.30

TEATRO D'OPERA

14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

15.05 « Musica da camera

Leclaire: Sonata in la maggiore op. 5 n. 1 per violino e basso continuo: a) Adagio, b) Allegro, c) Aria, grazioso, d) Allegro (Georges Ales, violino; Isabelle Nef, pianoforte); Brahms: Sonata n. 2 in la maggiore op. 100, per violino e pianoforte; a) Allegro amabile, b) Andante tranquillo - Vivese andante - Vivese di più; c) Allegro grazioso (Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte)

12.10 Gioire di motivi

Cantano Tina Allori, Gino Latilla, Giuseppe Negroni, Aldo Piacenti, Tonina Tortorelli e il Poker di voci

Bertini-Faccini: Paola; Chi sarà; Cadem-Seracini; Il Giramondo; Beretta-Mennilli-Ravastini: Passo passo per Napoli; Dood-Tremoni-Bassi: Gli pitar; Rastelli-Casalirol: Tu sei la gioventù (Gradina)

12.25 « Album musicale

Neoli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via!

(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio

(G. B. Pazzoli)

Appuntamento alle 13.30

TEATRO D'OPERA

14-14.15 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

16.45 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

Frederick Morton: Ritroppo del musicista Leonard Bernstein

17 — Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna dello stamopo estera

17.20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Replica lezione 18)

17.40 Incontri musicali

« Il gruppo dei Sei » e la musica francese, a cura di Antonio Braga

V. - Evoluzione nell'arte di Milhaud, Honegger e Poulenc

Le comunità umane

18.15 CLASSE UNICA

Giuseppe D'Alessandro - I microcosmi: Varie classi di microbi, 1 batteri

18.30 Ugo Enrico Paoli - I poemi omerici: L'Odisseo: Il navigatore e il guerriero

La voce dei lavoratori

19 — Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco

20 — « Motivi di successo

Neoli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetti)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.55 Ribellia piccola

SPETTACOLO DELLA SERA

CONCERTO SINFONICO

diretto da GABOR OTVOS

Hary Janos

Liederspiel di Garay Janos, Paulina Bela, Harsany Zsolt

Versione radiofonica di Carlo Emilio Gadda dalla traduzione italiana di Folco Tempesti

Musiche di Zoltan Kodaly

Personaggi ed interpreti:

Hary Janos Corrado Galpa (Scipio Colombo)

Lisa, fidanzata di Harry Lutelsia Vaconetti (Ester Orelli)

Il vecchio Marzi, cocchiara di corte Achille Materoni (Teodoro Rovetta)

Napoleone Ennio Balbo (Teodoro Rovetta)

Il cavaliere Edebalin Alfredo Bianchini (Giuseppe Baratti)

L'imperialrice Olga Michi (Giuliana Raimondi)

Maria Luisa Adriana Parrella (Genia Las)

Due bambini Walter Fenzari e Giuliana Malatesta

ed inoltre: Toni Barpi, Augusto Bonardi, Nina Bianchi, Anna Maria Borghonova, Ignazio Colnaghi, Ruggiero De Santis, Enrico Di Blasio, Vittorio Franceschi, Loris Goffredo, Sergio Ledonno, Renato Mori, Nando Noferi, Wanda Tucci, Roberto Valentini

Maestra del Cara Giulia Bertola

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Regia di Nino Meloni

(v. nota illustrativa a pag. 7)

Nell'intervallo: Poesi tuoi

Giornale radio

Fantasia di motivi

Cantano Attilio Bossio, Sergio Bozzetti, Giorgio Consolini, Roby Guareschi, Cristiana Jorio, Gina Latilla, Caterina Villalba

Beretta-Ravastini: Eco dall'America. Finché-Olivieri: L'amore è un paradosso; Cambi: Le tue lettere; Berlin: Cheek to che; Fella-Bastelli-Gella: Carliamo all'amore; De Abreu: Ponto final; Gentile-Angiolini: Io devo; W. Elton: Il grande cielo; Mariella-Moriconi: Straniera romana; Porter: Begin the beguine

24 — Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUIO

9 Notizi del mattino

10⁵ Diaria

15¹ Un'orchestra al giorno (Spokane Palmolive)

20¹ Stanotte ho fatto un sogno, di Egisto Malfatti

30¹ Album dei festival (Supertrim)

40¹ Quando donna vuole, di Paola Gilli

50¹ Canzani in famiglia: Natalino Otto e Flo Sardon's (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — MISS CENERENTOLA

Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli

Regia di Amerigo Gomez

— Gozzettino dell'oppetto (Omo)

11-12 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

MERIDIANA

Il Signore delle 13 presenta:

13 Pokerissimo di canzoni (Dischi C.G.D. - Roulette - H.G.M.)

20¹ La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

25¹ Fonolampo: carte d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo giornale

40¹ Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45¹ Stella polare, quadrante della moda

(Macchine da cucire Singer)

50¹ Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55¹ Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro

Elie Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Secondo giornale

40¹ Voci di ieri, di oggi, di sempre (Asip)

45¹ Le canzoni del giorno

Cantano Adriano Celentano, Carol Danell, Nunzio Gallo, Carrado Lojaco, Nelli Traversi, e 15 Menestrelli

De Murs-Albano: Fantasia marina; Misselvia-Mojoli: Voglio dormire; Finchi-Bassi: Sogni al neon; Farrini-Galletti: Trieste nebbia; Cadam-De Ponli: Il mondo gira

15 — R.C.A. Club

Camden - Vuk - Ducretet Thomson - Discophiles Français

15.30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15.40 Novità e successi internazionali

(Pye - Rank - Imperial - Vogue)

16 — Concerto in minitura

Quintetto Boccherini

Boccherini: Quintetto in mi maggiore op. 18 n. 6; a) Largo; b) Allegro, c) Minuetto grazioso, d) Presto (Pina Carmirelli e Arrigo Pallavicini, violini; Luigi Sagrati, viola; Arturo Bonucci e Nerto Brunelli, chitara)

16.20 III Giro ciclistico della Sardegna

Arrivo delle teppe Nuoro-Sassari
(Radiocronaca di Paolo Valentini)

16.40 AUDITORIUM
Rassegna di musiche e di interpreti

17 — Sei voci a otto strumenti
Lucia Altieri Nasillo, Felliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tanie Raggi, Mare Vellone
Complesso diretto da Armando Fragna

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17.30 Riccardo Paladini presenta:
UNA RIBALTA PER I GIOVANI
Nuovi artisti al microfono

SECONDO INTERMEZZO

18.30 Giornale dal pomeriggio
18.35 LANTERNA MAGICA
Musiche e curiosità del vecchio e nuovo cinema, di Roberto Leydi e Tullio Kesch

19.25 Alfalana musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - Radiosera
20.20 Zlg-Zsg

SPETTACOLO DELLA SERA

20.30 Dalla Scala presenta
GRAN GALA
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regie di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate)

21.30 Rsdionotte
21.45 La canzoni e Angelini
Cantano Gimmì Caravano, Pia Gabrielli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fatù, Walter Romano

22.15 Una voce poco fa
Documentario di Pie Moretti

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

10.55 Brero: Duo per flauto e corno
Severino Gazzelloni, flauto; Maria Selmi Donzellini, corno

11 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da EMILIO SUVINI con la partecipazione del pianista Luciano Bartolini
Margola: Notturmo e Fuga, per orchestra d'archi; Haydn: Concerto in sol maggiore, per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò (presto); Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543; a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Minuetto (Allegro), d) Finale (Presto)
Orchestra da camera «A. Scerlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12.10 Trasmissioni regionali

13 — **Antologia**
De «L'età vittoriana nella letteratura» di C. K. Chesterton: «Dickens e Thackeray»

13.15 — **Musica di Clementi, Nielsen e Bartók**
(Repliche del «Concerto di ogni sera» di giovedì 3 marzo)

14.15-15.05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 — **Concerto di musica liturgica bizantina a di canti delle colonie italo-albanesi di Sicilia**
Esecuzione del Coro della Badia di Grottaferrata, diretto da Bartolomeo Di Salvo, con la collaborazione del tenore Pietro Benna e delle voci bianche della Schola Cantorum di S. Maria Liberatrice di Roma (Registrazione effettuata il 23-1960 alla Chiesa di S. Moisè in Venezia)
(vedi nota illustrativa a pag. 7)

18 — **Orientamenti critici**
La critica delle traduzioni in poesia
a cura di Luigi De Nardis

18.30 Benjamin Britten
Introduzione e Rondò alla burlesca op. 23 n. 1 per due pianoforti
Duo Gornin-Lorenzi
Igor Stravinsky
Concerto per due pianoforti con moto - Notturmo - Quattro variazioni - Preludio e Fuga
Duo Gold-Fidale

19 — **Filippo II di Spagna**
a cura di Mario Bendiscioli
V. Filippo II e l'Inghilterra

19.30 Giovanni Paisiello
La Nina pazza per amore
sinfonia
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Arturo Basile
Sinfonia n. 14 in do maggiore
Maestoso, Allegro con spirito - Andante - Allegro
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argeotti

19.45 L'Indicatore economico
20 — **Concerto di ogni sera**

F. J. Haydn (1732-1809): Sinfonia n. 100 in sol maggiore - Militare - Adagio, Allegro - Allegretto - Minuetto (Moderato) - Finale (Presto)
Orchestra «Bamberger Symphoniker», diretta da Ferdinand Leitner
F. Poulenc (1899): Concerto chopinista per cembalo e orchestra
Allegro molto - Andante - Finale
Solists Almée van De Wiele
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da Pierre Dervaux

M. Ravel (1875-1937): Alborado del Gracioso
Orchestra della «Suisse Romande», diretta da Ernest Ansermet

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Il Teatro di Federico Garcia Lorca
LA CALZOLAIA AMMIREVOLE

Farse violente in due atti
Traduzione di Vittorio Bodini
L'autore Romolo Valli
Il calzolaio

Antonio Bottistella
La calzolaia Fiorella Betti
Il bambino Giancarlo Nicotri
L'Alcalde Camillo Pilotto
Duo Merlo Roberto Berteo
Vicinia rossa Lia Curci
Vicinia viola

Maria Teresa Rovere
Vicinia nera Edda Soligo
Vicinia verde Elio Gliberti
Vicinia gialla Gemma Griarotti
Prima beglina

Corola Zoppegni
Seconda beglina
Jolanda Verdiziani
Giovacotto coi sombrero
Ubaldo Lay
Giovacotto con la fascia
Renato Cominetti
Musiche di chitarra elaborate ed eseguite da Merio Gangi

Regia di Guglielmo Morandi
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

22.35 Paul Hindemith
Suite del balletto «Der Dömon»

Danza del Demone - Danza dei nastri variopinti - Danza delle rondini impaurite - Danza del veleno - Danza dei dolori - Danza del Demone (Passacaglia) - Danza del lutto e del desiderio - Introduzione alla seconda parte - Danza del bambino - Danza della veste larga - Danza dell'orchidea interamente sbocciata - Danza del furore rosso - Danza della brutalità - Danza dell'antimale colpito - Finale
Orchestra «A. Scerlatti» della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

23.15 (*) **La Chiesa delle origini**
a cura di Michele Pellegrino
II. Lo Chieso nel mondo

23.45 * **Congedo**
Claude Debussy
Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte
Allegro vivo - Intermède (Fantasia et léger) - Finale (Très animé)
Arthur Grumiaux, violino; Riccardo Castagnone, pianoforte

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO DALL'ITALIA

Dalle ore 23.05 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23.05 Musica per tutti - Flashes musicali
0.36 Canzoni alla moda
1.06 Accento al cominetto
1.36 Invito all'opera
2.06 Folklore di tutto il mondo
2.36 Complessi vocali
3.06 Chiaroscuri musicali
3.36 Napoli di tutti i tempi
4.06 Fantasia
4.36 Auditorium
5.06 Musica per ogni età
5.36 Due voci e un'orchestra
6.06 Arcobaleno musicale

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



super VIM candeggia le superfici lavabili

Nuovo per la formula, nuovo per i risultati
SUPERVIM è un prodotto che, oltre a pulire perfettamente, sbianca e disinfetta.

SUPERVIM per il suo potere candeggiante elimina ogni molecola di sporco dalla superfici smaltate e la rende in un attimo tersa e brillante.

SUPERVIM contiene un energico germicida che disinfecta a fondo e distrugge i batteri che si annidano nelle fessure e negli interstizi.

SUPERVIM elimina facilmente e subito anche le macchie più difficili

SUPERVIM
sbianca disinfetta



ORASIV
Droasi, super-polvere per dentiere ripara le gengive delicate. Nelle farmacie.

dolori femminili?
Supposta dr. Knapp
elimina rapidamente il dolore (senza disturbare lo stomaco).

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio » 14,30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »
Roma: Ore 8 (repl. 12) « Sonate per violoncello e pianoforte »; 16 (repl. 20) « Un'ora con J. Brahms »; 17 (repl. 21) « Ricordi del violonista I. Stern e del pianista A. Ruckin ».
Torino: Ore 11 (repl. 15) « Fogli di diario: Schumann, Wagner, Hindemith »; 17 (repl. 21) « Wagner: i maestri cantori di Norimberga - atto III ».
Milano: Ore 8 (repl. 12) « Sonate per violino e pianoforte »; 17 (repl. 21) « Concerto del violonista I. Stern, musiche di Prokofiev, Brahms ».
Napoli: Ore 16 (repl. 20) « Un'ora con Mendelssohn »; 18,15 (repl. 22,15) « Prime pagine: Haydn: Sinfonia in do maggiore »; 7 « Le midi »; Barok: Seconda suite op. 4.

CANALE V - « Music legger »
Roma: Ore 8,15 (repl. 14,15-20,15) « R. Gregory e il suo complesso »; 11,30 (repl. 17,30-23,30) « Caldo e freddo, musica jazz »; 11,45 (repl. 17,45-23,45) « Chiaroscuri musicali con il complesso B. Hackett e l'orchestra Dino Oliveri ».
Torino: Ore 9 (repl. 15-21) « Piere Soffici e il suo complesso »; 10,30 (repl. 16,30-22,30) « Un'ora di musica da ballo ».
Milano: Ore 8,30 (repl. 14,30-20,30) « Canzoni Italiane »; 9,45 (repl. 15,45-21,45) « Ribalta internazionale, rassegna di orchestre cantanti e solisti celebri ».
Napoli: Ore 11 (repl. 17-23) « Tre per quattro: il Quartetto Haydn, A. Corelli, N. Arigliano, J. London in tre loro interpretazioni »; 12 (repl. 18-24) « Mosico: mezz'ora di musica varia ».

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

12,30 Mitingsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato).

14,15 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegato).

14,15 Gazzettino della Dolomiti - Trasmission per i Ladini de Fassa (Bolzano 1 - Bolzano I e collegato - Paganella I e coll.).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittage (Bolzano 1 - Bolzano I e collegato dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino della Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato - Trento 3 - Paganella III e collegato).

20,31 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Musik für Eva - Speziell für Sie! (Electronica - Boren) - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegato dell'Alto Adige).

23,23-05 Spätsnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegato).

FRUIOLI - VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

12,10-12,25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegato).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e coll.).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera.

13,30 « Canzoni a festa 13,30 Giornale radio » - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14,15 Concerto sinfonico diretto da Dante Ullu, Ljadow: Otto canti popolari russi, op. 58; Ennio Porrino: Sardegna - Poema sinfonico (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

14,45 Scrittori triestini: Lina Gasparini - Il processo di Bazaine (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

15 C. Pacchieri e il suo complesso (Trieste 1 - Trieste I e coll.).

15,30-15,55 « In alto quattro nuovi » - Nuova raccolta di canti del folklore istriano - « Inna del mare » - « Corale » - « Publio Camiel » diretta da Lucio Gagliardi - Presentazione di Claudio Noliari (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

20,20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegato).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, boll. meteor. - Lettura progr. - 7,30 « Musica leggera - Nell'interv. (ore 8) B. Candelario - 8,15-8,30 Segnale orario, notiz., boll. meteor.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik

12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo di musica - 12,55 « Helmut Zacharias e la sua orchestra d'archi - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico

13,30 « Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 Appuntamento con Woody Herman

15,15 Concerto di musica operistica diretto da Mario Fighera - 16 Dante Alighieri La Divina Commedia: Purgatorio; Alessandro Maddalena, del tenore Aldo Raccone e del soprano Lidia Serafini - Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana - 16 Dante Alighieri La Divina Commedia: Purgatorio; Canto XVI - a cura di Boris Tomazic - 16,25 « Complesso a pletto diretto da Giuseppe Anedda - 16,40 « Antologia del « Canto flamenco » - 17 Concerto in miniatura - 17,20 « Le danzanti - 18 Il Radiocorrettivo dei piccoli a cura di Graziele Simoni - 18,30 « Belle melodie, belle voci - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di M. A. Prepeluh - 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Cero « Vinko Vodopivec » - 21 « Il trapano », radiodramma di Gino Pugnetti, traduzione di Mirko Javornik - 21,45 « Il danzante - 22 « Canzoni » - 22,15 « The Kaiti Twins » - 22 « W. A. Mozart: Divertimento n. 17 in re maggiore K. 334 - 22,40 « G. Miller e la sua orchestra - 23 Complessi Dixeland, 23,15 Segnale orario, notiziario, boll. meteor. - Lettura programmi di domani - 23,30-24 « Belle notturne ».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 1.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Radiocorriere: Vangelo vivo: Il libro di F. Castelli - La Grazia lezione di S. E. Mons. Giuseppe Fenocchio - Stazione quaresimale: S. Trifone - Mottetto polifonico. 21,30 Santa Rosa. 21,15 Trasmissioni estere.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Previsioni del tempo per i pescatori

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 42)

7 Segnale orario - Giornale redio - Previsioni del tempo - Almanacco - « Musiche del metlino

8,15 Matfurlino giornale dell'ottimismo (Motta)

8,15 Leggi e sentenze

8,15 Segnale orario - Giornale redio

8,15 Sui giornali di stomone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

8,15 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,15 Il banditoria

8,15 Informazioni utili

8,15 Crescendo (Polmottico-Colpote)

11 — Le Radio per le Scuole (per tutte le classi della Scuola Elementare)

L'opprendito stregone, racconto sceneggiato di Luigi Poce (ispirato alla musica di Paul Dukas)

Giotto, racconto sceneggiato di Benedetto Ilforte

11,30 Voci vive

11,35 « Musica sinfonica » Cimarosa: Concerto in sol maggiore, per due flauti e orchestra: a) Allegro, b) Largo, c) Rondo (Flautisti Jean Pierre Rampal e Robert Hiché)

Orchestra da Camera del Concerto Lamoureux diretta da Pierre Colombi; Stravinsky: Copriccio per pianoforte e orchestra: a) Presto, b) Andante rapsodico, c) Allegro capriccioso ma a tempo giusto (Pianista Nikita Magaloff - Orchestra della Suisse Romande diretta da Eeroet Ansermet)

12,10 Canzoni in voge

Cantano Tina Allori, Toni Dallara, Tony Del Monaco, Silvia Guidi, Giacomo Rondinella

Danza-Pinchi-Sciorilli: Che ragazza (l'italiana); Cherubini-Schiza: Pensaci; Beretta-Proust: mani giunte; Taba-Marinelli-Venerini: Non credo più; Marchetti-Mellier: Tu sei nata per me (Rumiano)

12,25 « Album musicale » Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... viel (Pasta Bortia)

13 Segnale orario - Giornale redio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Monetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

Appuntamento alle 13,30

L'ORCHESTRA DEL SABBATO

Gianni Ferrio (Cero Grey)

14,14,15 Giornale radio

14,15,15,45 Trasmissioni regionali

GLI APPUNTAMENTI DEL NAZIONALE

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 — SORELLA RADIO

Trasmissione per gli Infermi

16,45 Chiara fontane

Un programma di musica folklorica italiana

17 — Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero

17,20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replca lezione 17)

17,40 Gli sport di domani

17,55 Il libro della settimana

Vittorio Franchini: « Problemi economici dall'antichità ad oggi »

* Carmen Dragon e la sua orchestra

18,10 Estrazioni del Lotto

18,25 L'APPRODO

Settimanale di letterature e arte - Direttore G. B. Angioletti

Gios Lagorio: Il Piemonte di Fenoglio - Note e rassegne

19 — Il settimanale dall'Industria

19,30 Tutte le campane

I campanilli di ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba

20 — « Canzoni gale

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornale redio - Radiosport

20,55 Ribalta piccola

SPETTACOLO DELLA SERA

21 — Il fiuto meglio

Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21,20 BILANCIO DI UNA VITA

Radiodramma di Heinrich Böll

Traduzione di Italo Alighiero Chiusano

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Clara Eliso Merini

Mario Corrado Gaspe

Kramer Giorgio Plamoni

Rampal Adolfo Gert

Albert Franco Sobani

Regia di Nino Meloni

(Novità per l'Intel)

(vedi articolo illustrativo a pag. 9)

22,30 Ariete

Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22,45 Il Sabato di Clesse Unica

Risposte agli ascoltatori

Trasmissione e avanguardia nel cinema russo

23,15 Giornale radio

Canzoni di Piedigrotte

Nunzio Rotondo e il suo complesso

Canta Carol Danell

24 — Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte

SECONDO PROGRAMMA

PRELUOIO

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno (Sopone Polmotto)

20' L'anima e il volto, rubrica di estetica, di Arpad Fischer

30' Canzoni senza parole (Supertim)

40' Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti (Commissione Tutela Lino)

50' Canta Rino Salvati (Motta)

SPETTACOLO DEL MATTINO

10 — ELEGANTISSIMO

Rivista rapida di Italo Terzoli e Bernardino Zepponi

Regia di Amerigo Gomaz

— Gozzettino dell'appetito (Omo)

11 — MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

11,30-12 Sel voci e otto strumenti

Lucia Altieri Nasillo, Feliciano Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Baggi, Mara Vallone

Complesso diretto da Armando Fragna

MERIOIANA

Il Signore delle 13 presentate: Le ore di Napoli, di Marcello Zanfagna

20' La collana delle sette perle (Lesso Gabboni)

25' Fonolampo: carta d'identità ad audiofonico (Palmutico-Colpote)

13,30 Segnale orario - Primo giornale

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)

45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

50' Il discobolo (Arrigioni Trieste)

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — Teatrino della 14

Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - Secondo giornale

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

45' Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »

15 — Gradisca Music Mercury (Soetata Gurtier)

15,30 Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transibilità delle strade statali

PRIMO INTERMEZZO

15,40 Venti minuti Durlum (Durium)

16 — Nikita Magaloff suona Chopin

1) Due notturni op. 32: a) In sol maggiore, b) In la bemolle maggiore; 2) Quattro mazurke op. 33: a) In sol diesis minore, b) In re maggiore, c) In do maggiore, d) In la minore

(Registrazione effettuata il 27-8-1959 dal Chiostr del C.P. della Venezia in occasione delle Vacanze Musicali organizzate dal Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia)

16,20 Fantasia di motivi

Cantano Tina Allori, Nicola Arigliano, Tony Del Monaco, Giuseppe Negroni, Natalino Ottavio, Franco Raimondi, Anita Traversi e il Duo Fasano

D'Acquisto-Cherubini-Fragna: La ragazza di Pizzo Polia; Pinchi-Donida: Conzunella (italiana); Testoni-Dany: Ci vediamo; Meodas-Bavastini: Pazzarella; Teata-De Lucia: Ho vinto; Poletto: Come gli soli tuoi; Ferrazza-Guattelli: Amami

16,40 Le occasioni del microscopio

Un po' di swing (Dischi C.G.D. - Roulette - M.G.M.)

17 — Onde medie Europee

Instantanee radiofoniche, a cura di Paola Angellini e Lilli Cavassa

SPETTACOLO DEL POMERIGGIO

17,30 CANZONISSIMO DELL'ALTRO IERI

con Wilma De Angelis e Nicola Arigliano
Orchestra diretta da Angelo Giacomazzi

SECONDO INTERMEZZO

- 18.30** Giornale del pomeriggio
18.35 * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Vis Radio
— I Champa e Stanley Black
— Complessi e cantanti della Juke Box Edizioni Fonografiche
19.25 * **Altalene musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
20 — Segnale orario - Radiosere
20.20 Zlg-Zag

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20.30** **LA FORZA DEL DESTINO**
Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI
Donna Leonora: Floriana Cavalli
Don Carlo: Gian Giacomo Guefi
Don Alvaro: Carlo Bergonzi
Preziosilla: Miriam Pirazzini
Il padre guardiano Ivo Vinco: Franco Melitoni
Il marchese di Calatrava: Mario Rinaudo
Curra: Luciana Palombi
Un alcade: Umberto Frisidati
Mastro Trabuco: Adelfo Zagonara
Un chirurgo: Antonio Sacchetti
Direttore: Gabriella Santini
Maestro del Coro Giuseppe Conca
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma
(Registrazione effettuata il 31.1.1960 dal Teatro dell'Opera di Roma)
(Manetti e Roberts)
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)
Negli intervalli: Asterischi - Radionotte - Ultimo quarto - Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

- 8.55** **BENVENUTO IN ITALIA**
Bianvuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)
— (In francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario
15 — (In tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario
30 — (In inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario
10 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FULVIO VERNIZZI
con la partecipazione della clavicembalista Isabella Nef Vivaldi (rev. G. F. Malpietro): Concerto in do maggiore, per due trombe, archi e cembalo: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (Solisti Renato Cadoppi, Cesare Avanzini); Martini (rev. Piccoli): Concerto in do maggiore, per clavicembalo e archi: a) Allegro sostenuto, b) Larghetto, c) Allegro molto; d) Allegretto (Quasi minuetto); Poulenc: Concerto campestre, per clavicembalo e orchestra; a) Allegro, b) Andante (Movimento di siciliana), c) Finale; Ma-

lpietro: Settima sinfonia (delle canzoni): a) Allegro, b) Lento, quasi andante, c) Allegro, impetuoso, d) Lento
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

- 11.20** **Renzi: Contico di Mosè**, per grande coro a cinque voci dispari
Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini
11.30 **Attraverso uno schedario musicale**
12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano
12.10 **Trasmissioni regionali**
13 — **Antologia**
Da «Il Gattopardo» di Giuseppe Tomasi di Lampedusa: «La morte del Principe»
13.15 * **Muscha di Haydn, Poulenc e Ravel**
(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 4 marzo)
14.15-15.05 **Trasmissioni regionali**

TERZO
PROGRAMMA

- 17** — * **La Variazione**
Dodiciesima trasmissione
Felix Mendelssohn
Corale e Variazioni dalla Sonata in re minore n. 6 per organo
Organista Asma Felke
Variazioni sérieuses in re minore op. 54 per pianoforte
Pianista Dorothea Winand-Mendelssohn
Robert Schumann
Variazioni in fa maggiore op. 1 sul nome «Abegg» per pianoforte
Pianista Clara Hankil
Studi sinfonici in do diesis minore op. 13 per pianoforte
Pianista Wilhelm Kempff
La cosmogonia
a cura di Ugo Bianchi
I. «Corotteri generosi dei miti di origini... I miti dei primitivi»
(vedi articolo illustrativo a pag. 16)
18.30 (*) **Musica di Gabriel Faure**
a cura di Guido M. Gatti
Seconda trasmissione
Sonata n. 2 in mi minore op. 108 per violino e pianoforte
Allegro non troppo - Andante - Allegro non troppo
Christian Ferras, violino; Pierre Barbizet, pianoforte
19.15 **Il pieno decennale per lo sviluppo economico e sociale della Sardegna**
Innocenzo Gasparini: Lo sviluppo industriale
18.30 **Vincenzo Davico**
Tre fozzie di Poggio Fiorentino
Di un bevitore - Di uno che predicava al popolo - Di uno che aveva molti debiti
Bartolomeo Jan MacDonald Taylor, al pianoforte l'Autora
Euridice Cantata per soprano e orchestra
Solista Giuliana Raimondi
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Franco Caracciolo
19.45 **L'Indicatore economico**
20 — * **Concerto di ogni sera**
J. Ch. Bach (1735-1782): Quintetto in re maggiore op. 22 per flauto, oboe, violino, fagotto e cembalo
Allegro - Andantino - Allegro assai
Esecuzione dell'«Ensemble Vivaldi»
Jean Pierre Rampal, flauto; Pierre Perleot, oboe; Robert Joffroy, violino; Paul Bongne, fagotto; Robert Veyron-Lacroix, cembalo
L. Spohr (1784-1859): Ot-

tetto in mi maggiore op. 32
Adagio, Allegro - Minuetto - Andante con variazioni - Allegretto
Esecuzione dell'«Ottetto di Vienna»
Willi Boskovsky, violino; Günther Breitenbach, Philipp Mathis, viola; Nikolaus Hübner, violoncello; Johann Krump, contrabbasso; Alfred Boekovsky, clarinetto; Josef Veleba, Otto Nitsch, corni
B. Martini (1890-1959): Tre Modrigoli per violino e viola
Poco allegro - Poco andante - Allegro
Joseph Fuchs, violino; Lillian Fuchs, viola

- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste
21.30 **Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma**
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

CONCERTO

diretto da Isvan Kertesz
con la partecipazione del pianista Gherardo Macarini Carmignani
György Renkl
King Pomade's New Clothes prima suite
(Prima esecuzione in Italia)
Pal Kadosa
Concertino per pianoforte e orchestra
Solista Gherardo Macarini Carmignani
(Prima esecuzione in Italia)
Johannes Brahms
Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73

Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso, quasi andantino - Allegro con spirito
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 7)
Nell'intervallo (ore 22,20 circa):
Le «Inns of Court» nella vita inglese
Conversazione di Giorgio Brunacci

- 23.25** (*) **Le Ressegne**
Storico antico, a cura di Piero Treves
L'editoria italiana e la divulgazione della storia antica - «Isocrate» di Mario Attilio Levi - Un dizionario sbagliato - La civiltà micenea
23.55 **Congedo**
Da «Lezione di canto» di Katherine Mansfield: Padre e figlia

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un cerchietto (*) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici precedenti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

NOTTURNO
DALL'ITALIA

Dalle ore 0,15 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari e m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

- 0,15 Musica per ballare - Le voci di Sergio Bruni e Dalida
0,30 Colonna sonora
1,00 Musica in penombra
1,30 Pagine scelte de «Andrea Chénier» di Umberto Giordano
2,00 Cocktail musicale
2,30 Il mondo del jazz
3,00 Microfono a Broadway
3,30 Napoli canta
4,00 Il club dei solisti
4,30 Musica sinfonica
5,00 Melodie e ritmi
5,30 Canzoni ai festival
6,00 Arcobaleno musicale

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Le pubblicazioni della

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

sono in vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette indirizzare a

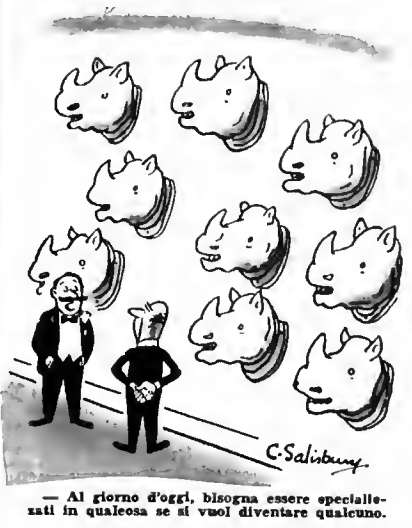
ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

via Arsenale, 21 - Torino

VISITA MEDICA



QUALIFICAZIONE



LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio
Divisione Nazionale

SERIE A

21ª GIORNATA

Bologna (21) - Alessandria (14)	
Genoa (12) - Bari (14)	
Inter (27) - Sampdoria (17)	
Juventus (32) - Atalanta (19)	
Lanerossi V. (18) - Lazio (16)	
Napoli (15) - Milan (29)	
Palermo (16) - Padova (23)	
Roma (18) - Fiorentina (28)	
Udinese (17) - Spal (22)	

SERIE B

23ª GIORNATA

Brescia (22) - Torino (30)	
Catanzaro (22) - Novara (13)	
Cento (22) - Lucca (25)	
Messina (28) - Cagliari (18)	
Ora Maelova (19) - Catania (28)	
Reggina (22) - Parma (19)	
Sanbened. (19) - Marzotto (24)	
S. Monza (23) - Modena (24)	
Venezia (25) - Triestina (23)	
Verona (19) - Taranto (15)	

SERIE C

21ª GIORNATA

GIRONE A

Biellesse (23) - Pordenone (22)	
Casale (18) - Vigevano (14)	
CRA CRDA (18) - Treviso (18)	
Fanfulla (16) - Varese (28)	
Legnano (14) - Pro Patria (28)	
Mestrina (18) - Sanremese (24)	
Piacenza (17) - Bolzano (25)	
Savona (19) - Pro Verelli (18)	
Spezia (23) - Cremonese (18)	

GIRONE B

Arezzo (16) - Pisa (26)	
B. B. Ascoli (23) - Torres (19)	
Livorno (24) - Vis Sarni (28)	
Macerata (12) - Anconit. (21)	
Perugia (19) - S. Romena (23)	
Prato (25) - Pistoiese (18)	
Rimini (16) - Forlì (28)	
Siena (23) - Carpi (6)	
Torino (18) - Lucchese (23)	

GIRONE C

Avellino (18) - Crotone (20)	
Barletta (20) - Chieti (14)	
Akras (15) - Teramo (14)	
Cosenza (27) - Marsala (25)	
L'Aquila (22) - Ciriò (28)	
Lucca (20) - Siracusa (24)	
Pescara (17) - Casertana (13)	
Salernit. (13) - F. Lucit. (29)	
Trapani (24) - Reggina (18)	

Da questa colonna la lettura potrà essere fatta dalla apposta casella i risultati della partita di calcio che ogni domenica vengono disposti tra la squadra di serie A e C

I numeri tra parentesi indicano il punteggio, a quindi la posizione in classifica della varia squadra

TELEVISIONE

domenica 28 febbraio

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata al problema dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11.30-12 RUBRICA RELIGIOSA

POMERIGGIO SPORTIVO

15 — FORMIA - Ripresa diretta dall'arrivo della prima tappa del Giro Ciclistico della Sardegna (vedi articolo illustrativo a pag. 17)

POMERIGGIO ALLA TV

15.30 VIAREGGIO - FANO Corsi di Carnevale. Telecronisti: Vittorio Mangili e Carlo Mazzarella. Ripresa televisiva di Giovanni Coccocore e Giuseppe Sibilla

17.30 GIORNO DI FESTA Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Marcheselli. Orchestra diretta da Gaetano Gimelli. Regia di Alda Grimaldi

18.30 TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio GONG

18.45 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

19.35 AVVENTURE SOTTO IL MARE Il pescatore di frodo. Racconto sceneggiato. Regia di Johnny Florea. Produzione: Anticor Television Int. Lloyd Bridges, John Anderson

20 — IL LAVORO GEOLOGICO DEI GIACCI Documentario dell'Enciclopedia Britannica

20.10 CINESELEZIONE Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra La Settimana Incom e Film Giornale Sed. a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Burro Cademartori - Vetri - L'Oreol - Idrottina)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Vecchia Romagna Buton - Kraft - Omo - Salmoraghi)

21 —

Rina Moralli, Paolo Stoppa e Daniele D'Anza presentano

VITA COL PADRE E CON LA MADRE

Scene di vita familiare di Lindsay e Crouse, in quattro episodi. Traduzione di Suso Cecchi d'Amico. Adattamento televisivo di A. M. Romagnoli. Quarto e ultimo episodio. Nella parte di Clarence Day: Vittorio De Sica

Personaggi ed interpreti: Carlo Day, Paola Stoppa, Vinnie, Rina Moralli, Corrado Pani, Gianni, Paolo Fratini, Whitney, Claudio Sorrentino, Harlan, Rodolfo Bianchi, Cora, Elia Cegoni, Beslie Logan, Ave Ninchi, Clyde Miller, Luciano Salce, Michele, Mario Feliciani, Laura Torchio

Margherita, Adriana Innocenti, La cameriera cinese

Signora Willoughby, Hwe Ciu

Il dottor Humphrey, Marcello Giorda

Il dottor Somers, Luca Pasco

Hazel, Lucilla Moriachi, Kitty, Lucia Catullo

Frankie Noble, Paolo Modugno

George, Leonardo Goria, La signora Noble

La segretaria, Lidia Bonetti

Scene di Lucio Lucentini. Costumi di Maria De Mattela

Regia di Daniele D'Anza

Riassunto dei primi tre episodi: Carlo Day, la moglie Vinnie e i loro quattro figli, hanno lasciato la città



Alle 15.30 va in onda la telecronaca diretta dai tradizionali Corsi del Carnevale di Viareggio e Fano. Nella foto: un artigiano viareggino mentre allattica un pupazzo fatto con vecchi giornali e destinato ad uno dei tanti carri allegorici

e si sono trasferiti per l'estate in una graziosa villa di campagna. Carlo continua col suo caratteristico a tenere in agitazione la famiglia, ma Vinnie con la sua saggezza riesce sempre a calmarlo. Il maggiore dei figli, Carletto, dopo aver visto Mary, la ragazza che amava sposare un altro, vuole ora fidanzarsi con Hazel. Perciò chiede alla madre il denaro per comprare un anello di fidanzamento. Vinnie non può aiutarla e lo consola dicendo che neanche suo padre le ha mai dato un anello di fidanzamento. Ma ecco che arriva in casa Besie, un'antica fidanzata del padre, la quale conserva un anello che Carlo le regalò al tempo del loro amore. Vinnie furibondo vuole che il marito si faccia restituire l'anello. Carlo reagisce violentemente a questa pretesa e finisce per bisticciare con la moglie proprio la sera in cui avrebbero dovuto celebrare il ventesimo anniversario di matrimonio.

22.10 ARIA DEL XX SECOLO «La grande portarai» Produzione: C.B.S.

22.35 LA DOMENICA SPORTIVA Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE Edizione della notte

Per la serie "Aria del XX secolo"

LA GRANDE PORTAEREI

Parlare di «grande portarai» non significa ancora dare l'esatta misura delle sue dimensioni. Ma anche la semplice elencazione delle cifre non basterebbe a rendere l'idea del mastodonte in concreto. Diremo allora che una nave come la «Forrestal» è lunga come cinque isolati cittadini, e larga quanto un campo di calcio; che sul suo ponte di volo potrebbero trovare posto comodamente i due più imponenti transatlantici che attualmente solcano i mari, il «Queen Elizabeth» e lo «United States». Immaginate ora di poter sistemare la «Forrestal» in posizione verticale: la sua altezza supererebbe quella dell'Empire State Building. Quanto all'equipaggio — 3500 uomini — eguaglia la popolazione di un paese di media consistenza. Sono queste immagini che aiutano a comprendere che cosa possa rappresentare una nave di questo tipo, assunto a protagonista della seconda guerra mondiale, facendo retrocedere in seconda posizione le corazzate, che dominarono la scena del primo grande conflitto. Oggi nessun tecnico si azzarda a prevedere quali aspetti potrebbe assumere una terza conflagrazione, pur tenendo presente quanto disse Einstein, che, in ogni caso, la quarta guerra sarà combattuta dalla specie umana con le fionde e le pietre. Ognuno dei dominatori della scena politica si adopera però a rendere più efficienti le armi di cui dispone. E riteniamo

che il pubblico italiano rimarrà colpito dall'altissima efficienza tecnica ed organizzativa per cui una portarai di tipo tradizionale ha potuto trasformarsi in portagetti, un aereo mobile, cioè, sul quale atterrano con apparente facilità apparecchi che non possono diminuire la loro velocità al di sotto dei 270 chilometri orari.

Stupefacenti progressi della tecnica ed incredibili adattamenti del materiale umano: tutti elementi tali da far pensare che, se si riuscirà a scongiurare il pericolo di nuove catastrofi, prospettive inaudite si apriranno alle nostre condizioni di vita e al nostro spirito di avventura.

f. d. a.



Il ponte della portarai americana «Forrestal»

SE
AVETE ATTESO
FINO AD OGGI
PER L'ACQUISTO
DI UN
TELEVISORE
NON POTETE
CHE SCEGLIERE
UN

VOXSON

GIÀ PRONTO
PER IL
2° CANALE



VOXSON

BIC presenta

UGO TOGNAZZI in

"OCCHIO ALLA PENNA"



RITORNA IL GRANDE CONCORSO BIC

"UNA FIAT 600
OGNI LUNEDÌ"

quest'anno esteso a tutti i modelli BIC.

Mettete in busta un cappuccio o un refill oppure una penna usata. Scrivete sulla busta il vostro indirizzo e spedite a:
CONCORSO BIC - MILANO
Ogni busta deve contenere solo uno dei tre pezzi indicati.

Maggiore è il numero delle buste inviate, maggiori sono le possibilità di vincita, ma...

OCCHIO ALLA PENNA!

Solo con BIC si scrive meglio, più a lungo e... si vingu in automobile.

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) GIROTONDO DI CARNEVALE**
Fantasia musicale di Maria Perego
Regia di Giancarlo Galassi Beria
(Registrazione)
- b) CONOSCERE**
Enciclopedia cinematografica:
Eco - Fisarmonica - Frigorifero
- c) LASSIE**
Luna Park
Telefilm - Regia di Sidney Salkow
Dist.: T.P.A.
Int.: Jan Clayton, Tommy Rettig, George Cleveland e Lassie

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
- GONG**
- 18.45 PASSEGGIATE ITALIANE**
a cura di Franca Caprino e Giberto Severi
- 19.05 LA PIAZZETTA DELLE SETTE NOTE**
Programma di musica leggera presentato da Nuto Navarrini
Complesso di Pier Emilio Bassi
Regia di Romolo Siena

- 19.35 TEMPO LIBERO**
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina
- 20.05 TELESPORT**

RIBALTA ACCESA

- 20.30 TIC-TAC**
(Tide - Idriz - Telerie Bassetti - Confetti Moment)
- SEGNALE ORARIO**
Edizione della sera
- 20.50 CAROSELLO**
(Pavesi - BIC - Baby Talco Johnson's - Martini & Rossi)
- 21 — HELLGATE, IL GRANDE INFERNO**
Film - Regia di Charles Marquis Warren
Prod.: Lippert Pictures
Int.: Sterling Hayden, Joan Leslie
- 22.25 QUESTIONI D'OGGI**
Sulle strade, assicurazione per tutti
- 22.45 TELEGIORNALE**
Edizione della notte



Il m° Pier Emilio Bassi, direttore del complesso che partecipa al programma di musica leggera dal titolo *La piazzetta delle sette note* in onda alle 19.05

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Francese
Prof. Enrico Arcaini
- b) 14: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- c) 14.10: Lezione di Matematica

Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:

- a) 14.55: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
- b) 15.25: Lezione di Educazione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti
- c) 15.35: Lezione di Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili



IN PASTA
ogni mattina

LIQUIDO
dopo ogni pasto

Per la salute e la bellezza dei denti usate Odol.
Sciacquarsi la bocca dopo ogni pasto è indispensabile! Fatelo con Odol, il dentifricio famoso nel mondo!

NUOVA FORMULA
con Licozym

Odol

la cura di bellezza per i vostri denti
PRODOTTO GARANTITO DALLA LICO-PHAR - MILANO

Il film di questa sera

HELLGATE, IL GRANDE INFERNO

Il discorso che facciamo a proposito di Don Siegel potrebbe valere anche per Charles Marquis Warren, autore dello scenario e, insieme, regista di *Hellgate*, un film che, realizzato nel '53 per conto della Lippert, nel 1955 fu presentato sui nostri schermi con il titolo (ai nostri noleggiatori piacciono gli iterativi!) *Hellgate*, il grande inferno. Infatti il Marquis Warren, nato a Baltimora nel 1912, attualmente produttore regista di telefilm (la serie «Gun-smoke» recita la sua firma), oltre a possedere una solida cultura è anche scrittore: numerosi suoi romanzi, tra cui *Only the Valiant*, *Valley of Shadow*, *Wilderness* e *Dead Head*, hanno ottenuto un notevole successo negli Stati Uniti. Ciononostante la sua attività di cineasta — come quella di Siegel — possiede solo gli appariscenti caratteri di un mestiere accorto, piegato alle esigenze di una produ-

zione dichiaratamente commerciale. Questa volta, rifacendosi esteriormente al filone «guerra di secessione» — che pure ha fornito gli spunti per numerosi film di qualità — e contaminando con quello «penitenziario», egli impenna il suo racconto sulla figura del veterinario Gil Hanley che, combattente tra i Sudisti, dopo la conclusione delle ostilità ha lealmente accettato la nuova situazione, la nuova realtà americana. Rinchiuso in una appartata fattoria del Nuovo Messico, un giorno, sotto la spinta di un impulso esclusivamente umanitario, egli presta le sue cure a Brechene, il capo di una di quelle formazioni sudiste che, con atroci vendette contro i traditori autentici o presunti, insanguinarono per anni quelle terre appena pacificate. Ma le autorità pensano che per altre ragioni Gil abbia assistito il ri-

belle, e, ritenendolo complice di Brechene, lo arrestano. Alla fine del conseguente processo, il buon veterinario è condannato ai lavori forzati e destinato alla terribile prigione di Hellgate — autentico inferno in mezzo al deserto — tristemente nota per il trattamento inumano a cui sono sottoposti i suoi «pensionanti»: vittime, senza possibilità di reazione, del comandante, che si accanisce quasi con ferocia sugli ex-Sudisti. Gil, rinchiuso in una cella sotterranea, viene informato dal compagno di prigionia con cui divide i tormenti che è ormai pronto a piano di evasione. Essi immaginano che nessuno sia al corrente dei loro propositi; invece il comandante della prigione sa esattamente quello che si sta preparando ed è deciso a fingere di lasciar fuggire

(segue a pag. 47)

13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale Primo corso:

- a) 13.30: Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 14.10: Lezione di Italiano
Prof.ssa Teresa Giamboni

Secondo corso:

- a) 14.55: Geografia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15.25: Lezione di Religione
Fratel Anselmo F.S.C.
c) 15.35: Esercitazioni di Laboratorio e Disegno Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

- 17 — a) LE GRANOI FIABE
presentate da Shirley Temple
Gli abiti nuovi dall'Imperatore
Film - Regia di James Neilson
Distr.: Screen Gems
Int.: Eli Wallach, Sebastian Cabot
b) IL CIRCOLO DEI CASTORI
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti con Enza Sampò
Partecipa Fausto Tommei

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG

- 18.45 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
19.10 AVVENTURE SOTTO IL MARE
La miniera subacquea
Racconto sceneggiato
Regia di Anton M. Leader
Prod.: Ziv Television
Int.: Lloyd Bridges, Douglas Dick, Robert Clarke

19.35 GIRO DEL MONDO

La Malesia e il suo stagno a cura di Dino Terra

20.05 CHI E' GESU'?

a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Needle Ciooccolato - Simmenthal - Sesa - Mocchine per cucire Borletti)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Rez - Chatillon - Monetti e Roberts - Polenghi Lombardo)

21 — CAPITANO TUTTE A ME

avventure di Matteo Bianchi
La coscienza a posto di Aldo De Benedetti

Personaggi ed interpreti:
(per ordine di entrata)
Matteo Bianchi
Umberto Mainetti
Viro Silvestri

Primo ladro Marco Tullio
Secondo ladro Vittorio Congia

La portiera Winny Riva
Marcellini Mario Scaccia
Forchettieri

Vittorio Soncini
Scene di Emilio Voglino
Regia di Eros Macchi

22 — CINELANDIA

Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini a cura di Fernaldo Di Giammatteo

22.30 OMAGGIO A CHOPIN NEL 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA

Concerto della pianista Regina Smendzianka

Introduzione e commento di Roman Vlad

Polacca in do minore - Ballata in la bemolle - Notturno in do diesis minore (opera postuma) - Valse in do diesis minore op. 64 n. 2 - Valse in fa maggiore op. 34 n. 2 - Mazurco in do maggiore op. 56 n. 2 - Notturno in do diesis minore op. 27 n. 1 - Studio in do diesis minore op. 25 n. 7 - Studio in do maggiore op. 25 n. 12

Il Governo polacco ha proclamato il 1960 «l'anno di Chopin». Oltre alle numerose manifestazioni che si svolgono in Polonia, Chopin viene celebrato in molti altri paesi sotto l'egida dell'Unesco e con l'appoggio dei singoli governi. Il giorno esatto in cui il grande compositore polacco nacque è controverso. Dalla fede di nascita trovata nel 1893 risulta essere nato il 22 febbraio 1810. Egli stesso, tuttavia, ebbe a dichiarare di essere nato il 1° marzo e tale data veniva sempre festeggiata dalla famiglia. Per rendere omaggio al compositore, la Radiotelevisione Italiana ha scelto la data che Chopin stesso festeggiava. L'interpretazione delle musiche di Chopin che saranno eseguite in quest'occasione è affidata alla pianista polacca Regina Smendzianka, premiata al Concorso Internazionale Chopin 1949.

23.15 TELEGIORNALE
Edizione della notte

questa sera in CAROSELLO appuntamento con

la Smorfia

ovvero l'interpretazione dei sogni

presentata

dalla MANETTI & ROBERTS

che vi ricorda:

non un talco, ma BOROTALCO.

È Roberts, solo Roberts "il Borotalco"

soffice, impalpabile

dal profumo volutamente delicato



se non è ROBERTS non è Borotalco

Richiedete alla

ERI - EDIZIONI RAI

via Arsenal, 21 - Torino

il CATALOGO GENERALE 1960

Nel centocinquantenario della nascita

OMAGGIO A CHOPIN



Immensa pianura solcata da larghi fiumi, e all'orizzonte cupole foreste di abeti. Questo il paesaggio nel quale Chopin visse gli anni dell'infanzia, i soli veramente felici della sua travagliata esistenza, e che rievocerà con struggente nostalgia in alcune Mazurke. Nasceva centocinquanta anni fa, il 1° marzo a Zelazowa-Wola, nelle vicinanze di Varsavia, da madre polacca e da padre francese — ma di sangue slavo, sembra — nato in Lorena e cresciuto a Nancy. Bambino prodigo ebbe come primo maestro un ammiratore di Bach, Adalberto Zywny e in seguito l'Elser, direttore

del Conservatorio di Varsavia. Vero beniamino dei salotti musicali della capitale, a 17 anni si presentò in una serie di concerti pubblici, passando quindi a Vienna, per trasferirsi definitivamente alla vigilia dell'insurrezione di Varsavia del 1830, a Parigi. Qui la sua straordinaria personalità di compositore e di interprete non tardò ad essere riconosciuta. Si esibisce nei saloni dell'aristocrazia, stringe amicizia con Berlioz, Balzac, Liszt, Heine, Meyerbeer. Poi l'incontro con George Sand, il lungo calvario amoroso, le grandi creazioni, la dura lotta contro il male che doveva stroncarlo a 39 anni.

Questi, sommariamente, i principali dati biografici. Ed i tratti fisici? Ascoltiamo Liszt. «Il suo sguardo azzurro — egli scrisse — era più arguto che sognante, il suo sorriso dolce e fine, mai amaro. La delicatezza e la trasparenza della carnagione adevavano l'occhio, i biondi capelli serici, il portamento distinto e i modi aristocratici facevano sì che involontariamente lo si trattasse come un principe». E questa nobiltà d'espressione, questa finezza di linee si riscontrano in ogni pagina del musicista. Quanto al ritratto spirituale, diremo che Chopin visse nel segno dell'amore e della morte, in un slone di sogni e di ricordi, di ambizioni inappagate che seppe evocare e fermare con inaudita originalità d'accenti, in una geometria poetica di una modernità ancora oggi insuperata.

Per Gide la musica era Chopin; il più grande lirico del pianoforte, «lungi dal caricare di note la sua emozione, caricava d'emozione ogni nota».

A. C.

a Carnevale
ballate con Musikus



S.P.A. 27-40

MUSICA VIVA
MUSICA DIREZIONALE
MUSICA AMBIENTATA

3 modelli

MUSIKUS **STEREO**

MUSIKUS D

MUSIKUS BABY

Radiotelevisione
TELEFUNKEN
la marca mondiale



Vira Silenti, interprete di Genny nell'originale televisivo *Il fuggiasco*. «ca. programma alle ore 18,45

13.30-16.05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:

- a) 13,30: Storia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto
b) 14: Lezione di Collirografia
Prof. Saverio Daniele
c) 14,10: Esercitazioni di Louvoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Maccio
Secondo corso:
a) 14,55: Osservazioni scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi
b) 15,25: Lezione di Collirografia
Prof. Saverio Daniele
c) 15,35: Lezione di Francese
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 IL CAVALLINO**
Giornale settimanale per i piccoli a cura di Guido Stagnaro
Presentazione di Mizzi Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regia di Maria Maddalena Von

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 IL FUGGIASCO
Originale televisivo di Fasan e Gangarossa
Personaggi ed interpreti:
Frank Armando Franciotti
Genny Vira Silenti
Alan Franco Silva
Poster Achille Majeroni
Eibel Tina Perna
Margaret Liana Casarotti
Regia di Guglielmo Morandi
(Registrazione)

19.30 ORE SERENE
Un documentario realizzato a cura dell'ENAL che illustra alcuni aspetti delle varie attività ricreative offerte ai lavoratori nei grandi e piccoli centri del nostro Paese.

19.45 RITRATTI CONTEMPORANEI
Virgilio Guidi
a cura di Alberio Martini
Regia di Pier Luigi Tognocchi

20.15 TEMPO EUROPEO
Operazione «Pezzata Olandese»
Regia di Carla Ragionieri

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Società del Plasmon - Prof. Fumi Paglieri - Otto Dante - Confezioni Lubiani)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

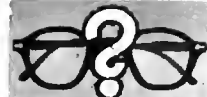
20.50 CAROSELLO
(Superprim - Perugia - Grandi Marche Associate - Durban)

21 IL VENTAGLIO
Panorama di spettacoli a cura di Corbucci e Grimaldi
Scene di Gianni Villa
Orchestra diretta da Mario Bertalazzi
Regia di Vito Molinari

22.15 I VIAGGI DEL TELEGIORNALE
Quinto Continente
Servizio di Franco Prosperi e Fabrizio Palombelli
II - Lo grande terro
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

22.45 ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità
Realizzazione di Nino Musu

23.05 TELEGIORNALE
Edizione della notte



LENTI INVISIBILI
OMEGA CONTACT LENS

le migliori del mondo



nostrì specialisti a disposizione dei Signori Clienti per ogni informazione e dimostrazione

Vasari
FOTO-CINE-OTTICA
ROMA

Piazza della Repubblica, 61
Via Condotti, 39-Via Ludovichi, 6

VOLETE ESEGUIRE

e demolite nelle ore libere se lavoro d'istituto le piante ornamentali con tellette? Potete realizzare un ottimo godegode sentimentale, telefonateci subito:
Ditta NAPOLI
V. delle Robine, 54/B - Roma

Perchè la donna è nervosa?

La composizione del "SANADON", studiata specialmente per la cura delle sofferenze femminili, associa in proporzioni giuste estratti di piante ed estratti glandolari dotati di un potere medicamentoso efficace. Il "SANADON" è diretto contro la causa del male e riabilita l'equilibrio delle funzioni femminili, che ha una così profonda influenza sulla salute generale della donna. Col suo uso regolare scompaiono i disturbi e le sofferenze che purtroppo tante donne conoscono: ritorni irregolari in quantità acuta o eccessiva, dolori al ventre od alla schiena, sensazioni di peso e crampi alle gambe, freddo ai piedi, emicrania, vampi di colore al viso, brividi, perdita d'appetito, "CRISI DI NERVOSISMO". Il "SANADON" in confetti o sciroppo vi renderà il benessere.

È raccomandabile durante la cura del "SANADON" tenere regolato il vostro intestino con "SANATIE CONFETTI" che stimolando le funzioni digestive, disinquinano l'organismo ed ha benefica azione anche sul fegato.

SANADON «SANATIE CONFETTI» nelle Farmacie.

SANADON
fn la donna sana

GRATIS

Desidero ricevere un prezioso opuscolo che vi aiuta ad essere donne belle e sane? Compilate questo tagliando e spedite, meglio su cartolina, a SANADON, Via Mancinelli N. 21 - Milano

Cognome _____
Indirizzo _____
Tel. 7.116.44 (4 linee) - 102.531 (4 linee)

Renzo Guasco

Ritratti contemporanei

VIRGILIO GUIDI



Virgilio Guidi: «La visita»

colore, le isole si sono quasi dissolte nell'atmosfera d'argento, la luce ne ha logorato e resi incerti i contorni; talvolta si riducono a un punto sulla linea dell'orizzonte; infine scompaiono del tutto. A furia di eliminare il superfluo, di depurare l'immagine, di liberare

l'emozione di tutto ciò che non le è essenziale, Guidi può aver dato l'impressione di essere giunto alle soglie dell'astrattismo. Che cosa distingue le sue marine ridotte a tre fasce di colore, due azzurre e un giallo, dalle fasce di colore del russo-americano Rothko? Anche certe sue affermazioni teoriche sul concetto di «luce spaziale» assunta a significato cosmico («che possono ricordare quelle contenute nei manifesti dei pittori spaziali») e i titoli di certi suoi quadri («Composizione spaziale», «Prima idea del giudizio») potrebbero trarre in inganno. Ma, a mio modo di vedere, per Guidi non si può in nessun caso parlare di astrattismo o di pittura non figurativa, in quanto ogni sua pennellata testimonia l'emozione provata davanti allo spettacolo della natura, da cui l'operare artistico preleva le mosse.

CLASSICI DELLA DURATA



A CASPARA MOSTRA MOBILI I.M.E.A. chiedete catalogo RC/9 illustrato di 100 ambienti, inviando L. 100 anche in francobollo. Consegna ovunque gratuita. Pagamenti anche lunghe rateazioni senza anticipo, senza cambiali. PARTICOLARI A QUOTAZIONE NUOVO ANNO. Scrivere indicando chiaramente cognome, nome, professione, indirizzo.

E sì... sì

questa sera in CAROSELO ritorno io: «L'OMINO CON I BAFFI» (ormai tutto l'Italia mi chiama così).



Questa sera vi presenterò una nuova mia esilarante avventura intitolata:



CYRANO DI BERGERAC

E sì... sembra facile... loro Cyrano di Bergerac... e... sembra facile... fare un buon frullato di frutta, malinese, passati di verdura, macinate perfettamente il caffè ma... è facilissimo. Basta avere un Go-Go - frullatore elettrico con macina caffè - Prodotto Bialetti - Crusinallo. Allora siamo intesi? Arrivederci questa sera.

I film sono stati realizzati dalla PABL Film e prodotti dall'Agencia Grisi

in occasione del suo centenario
CAMPARI
presenta
UN SECOLO DI CANZONI

questa sera

TORNERAI

Organizzazione Pubblicità

13.30-18.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale Primo corso:

- a) 13.30: Osservazioni scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
- b) 14: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispenza
- c) 14.10: Lezione di Matematica
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

- a) 14.45: Lezione di Matematico
Prof.ssa Lilliana Ragusa Gili
- b) 15.15: Due parole tra noi
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- c) 15.25: Lezione di Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
- d) 15.55: Il tuo domani
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Costantini e Giovanni Tortora

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto con Mario Zicovò
Complesso musicale Regina-Avitabile
Regia di Lello Golletti

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 PASSAPORTO

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini



Jole Giannini con alcuni alunni durante una trasmissione di Posproposito

19.30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE

Varietà musicale
Orchestra diretta da Nello Segurini

20 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dei giardinaggio a cura di Renato Vertunni

22.10 GIOVANI D'OGGI

Inchiesta di Cerio Alberto Chiass

22.55 TELEGIORNALE

Edizione della notte

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Durban's - Buittori - Hoo-
vermatic - Gradina)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELO

(Tessuti Perrotti - Brillantina Tricoflitta - Frullatore Go-Go - Campari)

21 CAMPANILE SERA

Presentato da Mike Bon-



ASPIRINA

la piccola compressa
del grande effetto



YOGURT
DI LATTE
MAGRO
GRASSI 1%

YOGURT SPECIALE PER
EPATOPAZIENTI E COLITICI

**UN HOBBY
E UN GUADAGNO**

Trascorrere piacevolmente
in casa il vostro tempo libero
e guadagnerete denaro con uno

SVAGO REDDITIZIO
informazioni gratta scrivendo
a Ditta «FIORENZA»

VIA BENCI, 28 R - FIRENZE

(continua da pag. 5)

ghi; esamineremo con loro i problemi base della loro condizione umana; cercheremo di renderci conto, con la loro collaborazione, dei loro atteggiamenti, di fronte alla realtà di cui, domani, dovranno essere il nerbo, e di cui già sono la speranza.

Le conclusioni non possono

essere definitive, ma, in ogni modo, impongono a tutti noi, giovani e non più giovani, un profondo esame di coscienza. Soltanto gettando un ponte di sincera e schietta comprensione tra generazione e generazione, inquietudi-

ni e contrasti possono venire risolti su un piano di serenità e di equilibrio. I giovani debbono forse porsi in termini più umani il problema del rapporto con gli adulti, genitori e maestri; gli adulti, pur affermando un principio di

autorità che è condizione necessaria, debbono accostarsi alla gioventù e ai suoi problemi con intelletto d'amore. Ma la base insostituibile per l'instaurazione di questo rapporto di reciproca sincerità e comprensione non può es-

sere che la famiglia: la via è nella difesa della famiglia come unità solidale, purché ognuno di noi si renda pienamente conto dell'immensa responsabilità che tutti portiamo nei confronti dei nostri figli, e non ci estraniamo da essi quasi fossimo sconcertanti creature di un altro pianeta.

A. S.



13.30-16.05 TELESUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale Primo corso:

- a) 13.30: Lezione di Francese
Prof. Enrico Arcaini
- b) 14: Lezione di Musica e Conto Corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) 14.10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Maccio Secondo corso:
- a) 14.55: Storia ed Educazione Civica
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
- b) 15.25: Lezione di Musica e Conto Corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia
- c) 15.35: Osservazioni Scientifiche
Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) L'ALFIERE

Settimanale per i ragazzi

In questo numero, ritorna *Angelo Boglione* con una puntata delle «Avventure del naturalista» dedicata ai cavalli. Inoltre, il «Club degli inventori» a cura di Bruno Ghibaudi, un cartone animato dal titolo «Congo Jazz», e le altre consuete rubriche.

- b) Il quaderno di Mosca
Appunti, immagini e impressioni sui ragazzi di ieri e di oggi

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI

Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi

19.30 SINTONIA LETTERE ALLA TV

a cura di Emilio Garroni

19.45 CHE NE DITE?

Alberi a strade
Dibattito diretto da Cesare D'Angelantonio

Gli alberi ai bordi delle strade possono rappresentare a volte un grave pericolo per gli automobilisti. Alcuni ne propongono l'abbattimento. Altri, invece, li difendono anche in nome delle esigenze turistiche e del paesaggio.

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Lux - Rim - Select - Caffetiera Moka Express)

SEGNALORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Star - Saltina M. A. - Cotonificio Valle Susa - Super. Iride)

21 — I classici dal teatro

RE LEAR

di William Shakespeare
Traduzione di Cino Chiarini

Riduzione televisiva in tre tempi di Sandro Bolchi

Personaggi ed interpreti:
Lear, re di Brelagna
Salvo Randone

Il conte di Gloucester
Fosco Giachetti

Edgardo
Nando Gazzolo

Edmondo
Raoul Grassilli

Il conte di Kent
Mario Ferrari

Il duca di Cornovaglia
Ottorino Guerrini

Il duca d'Albania
Luciano Alberici

Il re di Francia
Carlo Cataneo

Il duca di Borgogna
Daniele Tedeschi

Un matto
Mario Bardella

Oswaldo
Pietro Privitera

Curano
Mario Moretti

Un vecchio
Armando Benetti

Un medico
Giampaolo Rosi

Un araldo
Dino Peretti

Un gentiluomo
Gianni Bortolotto

Un messo
Stefano Variale

Un servo
Remo Foglino

Gonerilla
Neda Naldi

Rezana
Anna Muscarelli

Cordelia
Wandisa Guida

Scene di Mariano Mercuri

Costumi di Ezio Frigerin

Regia di Sandro Bolchi

Al termine:
TELEGIORNALE

Edizione della notte

RE LEAR di Shakespeare

(segue da pag. 11)

di Cordelia, novella Antigone, dalla tenerezza inespresa, la sua fedele dedizione, l'oblio di ogni offesa...

E' anche il momento, quella della tempesta, in cui ognuno dei grandi motivi ideali, etici e patetici, esplode con la massima dilatazione universale. E, tutti insieme, danno il più elevato frutto del dramma. Dall'esperienza della sventura, dalla contemplazione dell'ingiustizia, dal dolore paterno e dall'umiliazione regale, nasce nel cuore del cieco, superbo ed orgoglioso autocrate, vagheggiante nell'uragano della Natura incoerente, la comprensione, la misericordia, l'indulgenza e

l'umiltà dell'uomo verso l'uomo. Da questo vertice scaturirà, poi, il solenne e austero declinare lungo la morte liberatrice, attraverso la rinuncia di ogni pompa terrena e di ogni vendicativa rivalità, nell'accettazione della sconfitta e della sventura. Nulla conta più. Basta ormai, nel mondo, il cuore di un padre che batte allo stesso ritmo del cuore di una figlia. Infine, anche lei gli sarà tolta, uccisa dalla nequizia delle sorelle — assassinata l'una, suicida l'altra — che ha suscitato nuova nequizia nei generi. E al biblico sovrano non rimarrà che morire di disperazione, quella abbattuta dall'ultima ssetta.

a. l.



Raoul Grassilli (Edmondo), Wandisa Guida (Cordelia) e Luciano Alberici (Il duca d'Albania)

da 133 anni il successo della Pasta Buitoni si chiama 'qualità'

Di alta resa perchè prodotta
soltanto con semola
di grano duro.

Mantiene perfettamente
la cottura.

Potete scegliere
tra 62 formati.



in ogni famiglia Pasta Raffinata

BUITONI

la migliore qualità esistente

ACNE GIOVANILE?

NOVITÀ TEDESCA DEL DOTTOR

Freygang's

"ACNE CREME"

SICURO RIMEDIO anche contro

impurità e sfoghi della pelle, punti neri, pori dilatati, pelle sabbiosa.

Prezzo di vendita L. 1.200 (Scatola bianca)

Nelle migliori profumerie e farmacie, non trovando scrivere o

SORGE - Via Mentana, 3T - RIMINI

E ricordate l'altra specialità Dottor Freygang's: *Sonnensprossen - Creme* contro lentiggini, macchie di seguito, gravidanza, ecc. (Scatola blu).



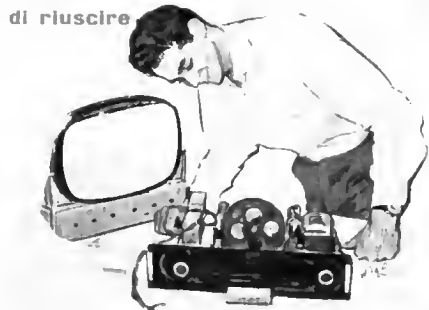
SALAMI ZAMPONI COTECHINI

NEGRONI

...quando è *Negroni* è buono!

NEGRONETTO

Com'è piacevole specializzarsi quando si è sicuri di riuscire



Specializzarsi è facile, specializzarsi è bello, specializzarsi è un'esperienza affascinante quando si è sicuri di riuscire. Una semplice cartolina postale alla **Scuola Radio Elettra** di Torino e riceverete - **gratis** - uno splendido opuscolo che vi dice come diventare senza difficoltà, divertendovi, tecnici in **Radio Elettronica TV** con **solo L. 1.150 per rete** con un metodo sicuro adatto a tutti. Costruirete una radio o un televisore che rimarranno vostri. I vostri genitori saranno fieri di voi i vostri amici vi invidieranno. Alla fine dei corsi potrete fare, gratuitamente, un periodo di pratica presso la Scuola. La Scuola invia gratis e di proprietà dell'allievo.

per il corso **radio**: radio a 7 valvole con M.F., tester, provavalvole, oscillografo, circuiti stampati a radio a transistor. Costruirete trasmettitori sperimentali.

per il corso **TV**: televisore da 17" o da 21" oscillografico ecc. Alla fine dei corsi possederete una completa attrezzatura professionale.



gratis

richiedete il bellissimo opuscolo a colori scrivendo alla scuola

Scuola Radio Elettra

TORINO - Via Stellone 5/51

LA SCUOLA RADIO ELETTRA OÀ ALL'ITALIA
UNA GENERAZIONE DI TECNICI

TELEVISIONE

sabato 5 marzo

13.30 16.05 TELESUOLA

Corsa di Avviamento Professionale a tipo industriale
Prima corso:

a) 13.30: Lezione di Italiana
Prof.ssa Teresa Giamboni

b) 14: Lezione di Educazione Fisica
Prof. Alberto Mezzetti

c) 14.10: Geografia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto

Seconda corso:

a) 14.55: Lezione di Francese
Prof. Torella Borriello

b) 15.25: Lezione di Economia Domestica
Prof.ssa Maria Dispenza

c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegna Tecnico
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi

Sommario:

Stati Uniti: Lassie ad Hollywood

Svizzera: Il corvo nel pollaio

Olanda: Flauti di bambù

Francia: Un circo in miniatura

Giappone: Marinaretti in vacanza

Finlandia: Pitture su porcellana

Germania: Corse sulla neve

Cartoni animati: Le avventure di Pow Wow

b) **UN DOMATORE RACCONTA**

Cronache del circo illustrate da Orlando Orfei

Prima puntata:

I leoni del Congo Belga
Collaborazione di Anna Luisa Meneghini

Regia di Walter Mastrangelo

E' una serie di cronache sulla vita del circo durante le prove quotidiane dei vari numeri. A commentarle, a svelarne i segreti, le difficoltà e le infinite curiosità, è un personaggio molto caro al cuore dei ragazzi, una figura affascinante e quasi favolosa: il domatore. Conduttore, di volta in volta, i piccoli spettatori tra le sue leonesse ammaestrate, gli orsi bianchi e bruni, le foche giocattolo, gli uomini volanti e i cavalli d'alta scuola, egli rivela, non solo tutta la somma di pazienti e amorevoli sforzi necessari per addestrare un animale selvaggio, ma insieme un aspetto completamente inedito della vita del circo dietro le quinte.

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del lotto

GONG

18.50 IERI

Cronache e figure d'altri tempi rimesse in luce da Tem Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti

19.15 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori

19.30 CANTA NAT - KING - COLE

con il Quartetto vocale «I Cheerleaders», l'orchestra di Nelson Riddle e la par-

tecipazione di Norman Gran

19.55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

LE CINQUE TERRE
Servizio di Giuseppe Sala

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Idrofilina - Burro Cademartori - Vetri - L'Oreal)

SEGALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Brodo Altea - Prodotti Squibb - Stock - Perati)

21 Garinè e Giovannini presentano

IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotto da Mario Riva con l'orchestra di Gorni Kramer e con Nuccia Bongiovanni, Paolo Bacilieri, Brunella Tocci e Marilù Tolo

Regia di Antonella Falqui

22.10 LUCY ED IO

Due mogli tranquille

Telefilm - Regia di William Asher

Distr.: CBS-TV

Int.: Lucille Ball, Desi Arnaz

22.35 MOMENTO MAGICO

di Lea Padovani

a cura di Mina Caudana e Nino Conti

Orchestra diretta da Gianini Ferrio

Coreografie di Alba Arnova

Regia di Enzo Trapani

23.05 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Vivacissimo intermezzo al "Musichiere,"

•FILETTO, ALL'ULTIMO SANGUE



Per la prima volta nella storia del gioco del sabato sera il «filetto» musicale è rimasto in bianco: cioè, senza vinti né vincitori. I due contendenti, la campionessa Deanna Bolardi e lo sfidante Michele Di Lella, si sono infatti reciprocamente preclusa la via alla vittoria chiudendo in parità uno scontro fra i più emozionanti

In due si vince meglio

(continua da pag. 15)

stare le proprie preferenze non rispetta alle sole « voci nuove » che partecipano a In due si vince meglio, ma rispetto alle copie. E' ovvio che la classifica di queste ultime varierà di settimana in settimana, ma ciò sarà da attribuirsi non già al valore in senso assoluto di ciascuna delle sei ragazze, ma ai risultati conseguiti in senso spettacolare da ciascuna coppia.

Questo, si capisce, è quanto prevede il regolamento. Ma è facile prevedere che ciascuna delle sei « voci nuove » in gara avrà presto i propri tifosi, che polemizzeranno tra loro attribuendo sistematicamente alla cantante il merito di ogni affermazione in classifica, e al suo porre la colpa di ogni eventuale passo indietro. Queste polemiche costituiranno senza dubbio motivo di soddisfazione e anche di incoraggiamento per le sei giovani « voci », che, se per il momento non vengono assediati dai cacciatori di autografi, potranno ugualmente contare assai presto su una schiera abbastanza fitta di fans. Ce n'è per tutti in Italia: nel mondo della canzone, i tifosi di questo o quel cantante, urlatore o melodico, esordiente o già affermato, sembrano moltiplicarsi da un giorno all'altro.

Ma torniamo alla trasmissione. Ogni puntata di In due si vince meglio

avrà la durata di un'ora e sarà formata da dodici « numeri »: sei canzoni eseguite dalle sei cantanti e sei « interventi » di vario genere dei rispettivi portatori: un solista di jazz, un comico, un attore di prosa o del cinema, un quartetto vocale, un pianista, ecc. Naturalmente, la formazione delle coppie sarà opportunamente variata di settimana in settimana per determinare quei mutamenti di classifica che costituiscono, in ultima analisi, la caratteristica più vivace del programma. Se infatti le sei ragazze affrontassero ogni settimana la prova sempre con gli stessi partner, è probabile che la graduatoria resterebbe im-

mutata dal primo all'ultimo incontro di questo singolare torneo.

Aggiungiamo che, anche se vi partecipano attori, In due si vince meglio resta una trasmissione ideata principalmente per lanciare sei giovani cantanti di canzoni. La parte musicale ha perciò un'importanza particolare in questo programma, che si avvale di due complessi molto noti: gli « otto strumenti » del maestro Fraga, che accompagnano le sei cantanti, e l'orchestra di ritmi moderni diretta dal maestro Carlo Esposito, che accompagna gli altri partecipanti allo spettacolo.

a. g. b.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La settimana della donna»

Trasmissione 7-2-1960

Soluzione: Cornelia è una bombola.

Vince: 1 apparecchio radio e 1 fornitura « Omo » per sei mesi.

Caselli Angelo - pr. Adorni Alfredo - Fraz. Felegara Faro - Medesano (Parma).

Vincenzo: una fornitura « Omo » per sei mesi: Poli Anna Maria, Menacoli 7 - Ponte all'Ania - Barba (Lucia); Benedetti Laura - Silepiano - Graftignano (Viterbo).

«Radiotelefortuna 1960»

I cinque numeri di abbonamento alla radio ed alla televisione designati con il sorteggio n. 4 del 15-2-1960 per concorrere all'assegnazione del quarto gruppo di premi costituito da: 1 autovettura Fiat 1800; 1 autovettura Lancia Appia 3ª Serie; 1 autovettura Dauphine Alfa Romeo; 1 autovettura Fiat 600; 1 autovettura Fiat « La nuova 500 » sono:

ari. 331650 ruoli radio ordinari del Comune di Milano; ari. 3879 ruoli radio ordinari del Comune di Matera; ari. 34575 ruoli radio ordinari del Comune di Bologna; ari. 197 ruoli radio ordinari del Comune di Pieve d'Alpago (Belluno); ari. 35.628 ruoli radio ordinari del Comune di Padova.

Sono inoltre estratti i seguenti numeri di riserva che, nell'ordine, surrogano le partite successivamente risultate in bianco, annullate o non in regola col pagamento dei canoni: ari. 1.233.794 ruoli abbonati ordinari alla televisione; ari. 88.184 ruoli radio ordinari del Comune di Roma; ari. 1076 ruoli radio ordinari del Comune di Brindisi; ari. 1.199.952 ruoli abbonati ordinari alla televisione; ari. 2405 ruoli radio ordinari del Comune di Capivano (Napoli).

L'attribuzione dei premi di cui sopra avverrà secondo un criterio di priorità stabilito fra i titolari dei primi cinque abbonamenti risultati in regola, in base alle date di versamento del canone (rinnovi 1960 e nuovi abbonamenti nel periodo 1-1-1960-1-3-1960).

Nel sorteggio n. 2 del 25-1-1960 sono risultati vincitori i signori:

Affilio Gellati, via S. Francesco, 3/4 - Chiavari (Genova); ari. 1667 dei ruoli radio ordinari del Comune di Chiavari (Genova);

Anna Liretti, via Caonico Barilli - Gozzano (Novara); ari. 1072 dei ruoli radio ordinari del Comune di Gozzano (Novara);

Tito Gasperini, piazza Bertolini, 11 - Cles (Trento); ari. 410 dei ruoli radio ordinari del Comune di Cles (Trento);

Giovanni Boria, via Carlo Pisacane, 41 - Torino; ari. 36185 dei ruoli radio ordinari del Comune di Torino;

Giovanni Rubilano, Fraz. ne Valbusago - Borgosesia (Vercelli); ari. 2782 dei ruoli radio ordinari del Comune di Borgosesia (Vercelli);

IL MOBILE STILE SVEDESE

FRATELLI BERTOLI ONEGINA ROTARI 20 01 253

faber
mobile

SCEGLIETE
E
COMPONETE
COME
VOI DESIDERATE

LA STEREOFONIA ALLA PORTATA DI TUTTI

StereoVedette costa come una buona normale fonovaligia, ma Vi apre le porte di una sorprendente realtà: suoni, strumenti ed armonie si muovono intorno a Voi nella magica dimensione della stereofonia.

StereoVedette STV 1600
L. 59.000



Gratis un disco stereofonico ed una elegante bueta-cuotodia per diechi da 45 giri.

Ecco il regalo per Voi, garantito dalla tradizionale qualità

RADIO ALLOCCHIO BACCHINI

che hanno vinto nell'ordine, i seguenti premi:

Un'autovettura « Fiat 1800 »;
Un'autovettura « Lancia Appia 3ª serie »;
Un'autovettura « Dauphine Alfa Romeo »;
Un'autovettura « Fiat 600 »;
Un'autovettura « Fiat « La Nuova 500 » ».

«Il ventaglio»

Sorteggio n. 1 del 16-2-1960.

Fra le 40.508 cartoline pervenute a seguito del referendum indetto con la trasmissione del 10-2-1960, è stata sorteggiata quella inviata dal signor:

Antonio Lobefalo, vico Pacella al Miracoli, 14 - Napoli, cui pertanto viene assegnato, a sua scelta, uno dei seguenti premi:

Un televisore da 21 pollici;
Un motorasciister da 150 cc;
Elettrodomestici per il valore di lire 150.000

UNA VOCAZIONE MANCATA

— Avrei tanto desiderato fare del teatro... Ma non ho memoria!

L'ARRIGONI - Trieste
Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
... sono squisiti!... sono **ARRIGONI!**
e Vi invita ad ascoltare **IL DISCOBOLO**

IL DISCOBOLO

1 DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 28 febbraio - ora 15-15,30 Secondo Progr.

1. **LIBERO**
Caterina Volenta - 45 giri
2. **MORGEN**
Joe Robic - 45 giri
3. **TEMA DAL FILM «LA DOLCE VITA»**
45 giri
4. **LE RIFI**
Daisy Lumini - 45 giri
5. **ALL I DO IS DREAM OF YOU** (Non faccio che sognare te)
Swinging Eoris - 45 giri
6. **WORDS (Parole)**
Pot Boone - 45 giri
7. **Dischi a richiesta**

Lunedì 29 febbraio

BAMBINA
Teddy Reno - 45 giri

Martedì 1º marzo

THERE'S NO TOMORROW (O' sola mia)
Jimmy Nebras - 45 giri

Mercoledì 2º marzo

BABY MARIE
Jack Scott - 45 giri

Giovedì 3º marzo

THERE'S RIGHT ON EARTH
Gina Vincent e i suoi Bluecaps - 45 giri

Venerdì 4º marzo

RUN, BOY, RUN (Corri, ragazzo, corri)
Sanford Clark - 45 giri

Sabato 5º marzo

IT'S TIME TO CRY (E' tempo di piangere)
Paul Anko - 45 giri

Hellgate, il grande inferno

(segue da pag. 41)

I forzati per poterli poi sterminare. Tutto si svolge secondo le previsioni e le intenzioni del feroce carceriere: i fuggiaschi, infatti, sono uccisi l'uno dopo l'altro. Solo Gil, incolore, viene ripreso e ricondotto a Hellgate. Poco dopo scoppia, improvvisamente, una violenta epidemia di tifo: è necessario procurarsi a qualunque costo dell'acqua pura. E allora il comandante del penitenziario capitola e chiede a Gil — l'unico che conosce la strada per il Nuovo Messico — di fare l'impossibile per procurarsi l'acqua. Hanley accetta l'incarico, esce dal carcere e vi ritorna con il prezioso liquido. Tale lealtà, veramente « degna dei cavalieri antichi » (chiunque fatto più vedere), tocca il durissimo cuore del comandante che, raccolte le prove dell'innocenza di Gil, testimonia in suo favore nel corso della revisione del processo. E il buon Hanley, proscioltosi da ogni accusa, porta alla fine riconquistare la libertà.

Su questa storia il Marquis Warren, facendo appello a un mestiere collaudato anche se senza genialità, ha costruito una serie di foschi quadri e di drammatiche visioni diungandosi a descrivere le condizioni in cui trascinano la loro vita i prigionieri di Hellgate: e con tali mezzi egli è spesso riuscito a procurare il brivido dello spettatore facilmente suggestibile dalle immagini. Sicché, entro i suoi precisi limiti, il film « funzione », anche se nessun carattere è stato approfondito. Interpreti sono il lungo Sterling Hayden (il noto « Johnny Guitar » del film omonimo), Joan Leslie, Jim Arness, Ward Bon, Marshall Bradford, Pat Coleman, Timothy Carey e molti altri. Il commento musicale è di Paul Dunlap.

FOTO CINE

SPECIAZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATIS A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS di tutti i tipi di apparecchi e accessori per fotografia e cinema, binocoli primaticci **CAMOB**

GARANZIA 5 ANNI !!!

BAGNINI ROMA
PIAZZA DI SPAGNA, 101

L. 450 mensili

5.000.000
5.000.000
5.000.000

IL DISCOBOLO

URSUS

Un'azione cinema fantastica... e di più!
con **AUSCULL** (romanzo) GIOVANNI ROZZA

I risultati sono RAPIDI e GARANTITI entro 48 ore!
Scegliete: **TRATTAMENTO COMPLETO** L. 8.000
Spedite: **riservazione** (senza esborso) con assegno o bonifico intestato per **URSUS** a via LOMBARIA 108 MILANO

si riconosce subito



Si riconosce subito
anche ad occhi chiusi, al delicato
piacere del palato la pasta Barilla.
Dal sapore inconfondibile
sempre costante e fedele alle
tradizioni casalinghe della buona
cucina, amica sicura, genuina
della salute e dell'appetito.



G.R. F.lli Barilla Parma Casa fondata nel 1877

DOLOROSO STUPORE DI MOGLIE



— Stefano! Credevo che non ti mancasse niente, in questa casa! (Punch)

ALLO ZOO



Senza parole

(Punch)

IN POLTRONA

LA BARBA DURA



Senza parole

(Punch)